

Pascal DOBER, flûte à bec

Pascal Dober est flûtiste à bec, diplômé du Conservatoire de Lausanne (classe d'Elisabeth Mülli) en 1989. Il poursuit sa formation dans la classe de Pedro Memelsdorff à Bologne et à la « Civica scuola di Musica » de Milan où il obtient le « Diploma » en 1995. Il étudie ensuite auprès de Raül Laiza, toujours à Milan, jusqu'en 1999.

Après avoir étudié la direction avec Eric Bauer à Genève et le chant avec Pascal Marti, il dirige, depuis 2001, l'Ensemble Pange Lingua (chœur de chambre de l'université de Neuchâtel), et dès janvier 2007, il est le nouveau chef de la Chorale Faller (La Chaux-de-Fonds). La même année, il crée « Le Papillon du Parnasse » et en devient le directeur artistique. Cet ensemble vocal et/ou instrumental est formé de musiciens professionnels.

Intéressé par tous les aspects des arts performatifs, il est devenu en 1998 membre du programme de recherche théâtrale des « Servi di Scena » à Milan dans lequel il travaillera jusqu'en 2004.

Il partage son temps entre la préparation de concerts, soit comme flûtiste soit comme chef des ensembles qu'il dirige, l'étude approfondie de son instrument et du répertoire ainsi que l'enseignement aux Conservatoires de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds.

Pierre-Laurent HAESLER, clavecin Ruckers

Pierre-Laurent Haesler a effectué des études universitaires (Diplôme post gradué à la Faculté des Sciences) en parallèle avec ses études musicales : l'orgue au Conservatoire de Genève dans la classe de François Delor et le clavecin à Neuchâtel dans la classe de François Altermath. Une large formation musicale théorique (en particulier en harmonie et en basse continue) conclut ses études, ainsi que de nombreux stages de perfectionnement avec Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Marie-Claire Alain, Pierre Segond, Guy Bovet, Wilelm Jansen.

Il enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au Conservatoire de Neuchâtel et à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel. Il est titulaire de l'orgue du Temple du Bas de Neuchâtel et du clavecin Ruckers du Musée d'Art et d'Histoire de cette même ville.

Au sein de cette dernière institution, il a fondé en 2007 avec son comparse Pascal Dober, un nouvel ensemble vocal et instrumental professionnel : *Le Papillon du Parnasse* avec l'ambition d'aborder tous les aspects de la musique baroque : concertos, madrigaux, musique de chambre, opéras...

Durant 10 ans, il a enseigné dans le cadre des stages d'été du Centre d'Art Polyphonique de Clermont-Ferrand.

En tant que claveciniste et organiste, il collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que la Freitagsakademie, l'ensemble baroque de Toulouse, les Swiss baroque soloists. Il se produit comme soliste ou accompagnateur régulièrement en Suisse mais aussi dans divers pays européens : La France, la Belgique et l'Italie.

Il aborde à l'orgue des répertoires très éclectiques, avec un intérêt tout particulier pour la musique des 17^{ème}, 18^{ème} et 20^{ème} siècle.

PROGRAMME DU MARDI 2 FÉVRIER 2010 DE 12H15 À 13H15

Pascal Dober, flûte à bec
Pierre-Laurent Haesler, clavecin Ruckers

Dario Castello (Venise 1621)

Sonata prima

Giovanni Bassano (Venise 1585)

Ricercata settima

Giovanni Battista Fontana (Venise 1641)

Sonata quarta

Jakob van Eyck (Amsterdam 1646)

Amarilli mia bella

Marco Uccellini (Venise 1639)

Sinfonia prima

Peter Philips (Fitzwilliam virginal book 1603)

Amarilli mia bella

Dario Castello (Venise 1621)

Sonata seconda