

Le Legs Yvan et Hélène Amez-Droz

Dès le 30 janvier 2010

Après quatre ans d'absence pour raison d'étude et de restauration, le Legs Yvan et Hélène Amez-Droz, entré au musée en 1979, est à nouveau présenté au public. Accroché dans une salle spécialement aménagée, cet ensemble prestigieux réunit divers aspects de l'Ecole française des XIXe et XXe siècles, du pré-impressionnisme (Corot, Noël) au postimpressionnisme (Gauguin, Toulouse-Lautrec) et à l'Ecole de Paris (Kisling).

Les plus célèbres des impressionnistes y sont représentés à travers des œuvres significatives, telles Dans le pré de Pissarro, Le vallon de Sisley, la Femme à sa toilette de Degas, le Portrait de femme de Renoir ou encore La barque-atelier de Monet. Une place est aussi accordée aux grands coloristes nabis et fauves (Bonnard, Vuillard, Derain, Marquet, Vlaminck) et à quelques œuvres différentes et plus modernes, comme les peintures naïves de Bombois et de Bauchant, les scènes avec figures de Rouault et de Morvan, et les paysages forestiers de Dunoyer de Segonzac. Avec Maillol et Rodin, la sculpture du tournant du siècle apparaît à travers deux démarches majeures et opposées.

Le mémoire universitaire de Séverine Cattin (2008), fruit de recherches approfondies en voie d'être publiées, ainsi que la restauration de l'ensemble des tableaux, ont apporté ces dernières années de nombreuses informations inédites sur ce legs. Ces données ont été intégrées à la nouvelle présentation qui bénéficie, aujourd'hui, d'une meilleure compréhension.

Le nouvel accrochage a été réalisé dans une salle spéciale située sur la mezzanine du rez-de-chaussée est. Conformément aux dispositions testamentaires notifiées dans le legs, nous présentons l'ensemble des dons, à l'exception des œuvres sur papier qui ne peuvent plus être exposées en permanence. Les normes muséographiques en vigueur nous obligent en effet à procéder par roulement pour ne pas endommager le papier, très sensible à la lumière.

La présentation est organisée par genres artistiques autour de deux tableaux majeurs de la collection : la prestigieuse Barque-atelier de Claude Monet et le Bord de mer avec rocher de Gustave Courbet. Sur la paroi de gauche, figurent les paysages, sur celle de droite, les natures mortes et les portraits. Les petits formats, quant à eux, sont regroupés sous des protections en verre, pour raison de sécurité, sur la paroi d'entrée, de part et d'autre de la porte. Les sculptures sont disposées dans l'espace.

Un nouveau type de luminaire écologique nous a permis d'éclairer la salle avec une lumière plus blanche, plus proche de la couleur de la lumière du jour, ce qui permet de retrouver l'éclat des peintures nettoyées par notre restauratrice.