

# Manifestations

## Visites commentées

**Mardi 28 septembre, 18h30:** Soirée ARTHIS

Visite commentée par Lucie Girardin-Cestone et Walter Tschopp (visite organisée en l'honneur des membres de l'association des amis du musée, ARTHIS, mais ouverte à tout public)

**Mardi 19 octobre, 12h15:** Mardi du musée

Visite commentée par Lucie Girardin-Cestone

**Mardi 2 novembre, 12h15:** Mardi du musée

Dürer; Goltzius, Van Dyck: autour de quelques fleurons de la collection d'estampes, par Carme Rodríguez-Pàmias, historienne d'art

**Samedi 6 novembre, 16h30:** Samedi-musée

Callot, Rembrandt, Piranèse, Manessier, Nemours: séries, suites ou variations ? par Lucie Girardin-Cestone

**Dimanche 14 novembre, 15h:** Au musée en famille

Pour les adultes: visite commentée par Lucie Girardin-Cestone. Et pour les enfants: Suites et péripéties. La fugue du petit Callot, atelier avec Geneviève Petermann (dès 5 ans). Adultes et enfants découvrent l'exposition en même temps mais chacun à leur façon ! La visite se termine par le verre de l'amitié.

**Jeudi 18 novembre, 18h30:** Au musée ce soir

Déceler les connivences, décrypter les confrontations: une autre manière de voir l'exposition par Walter Tschopp et Lucie Girardin-Cestone

## En marge de l'exposition

**Mardi 7 décembre, 12h15:** Mardi du Ruckers

A l'occasion de cette exposition, le concert du Ruckers est consacré aux suites pour clavecin. Clavecin: Pierre-Laurent Haesler

## L'atelier des musées

Vacances d'automne:

**Mardi 12 octobre de 14h à 16h30** Séries, suites, variations ... du T-shirt au pantalon ! (impressions sur coton) Dès 11 ans

**Mercredi 13 octobre de 14h (rendez-vous au MHN) à 17h30 (fin au MAH)** Des Espèces en voie d'apparition à Séries, suites, variations: tout plein d'expérimentations sur ces 2 expositions! 7-10 ans (goûter offert)

**Jeudi 14 octobre de 10h (rendez-vous au MHN) à 12h**

(fin au MAH) Des Espèces en voie d'apparition à Séries, suites, variations: tout plein d'expérimentations sur ces 2 expositions! Atelier en duo pour les 4-6 ans: chaque enfant est accompagné d'un-e adulte (avec pause sirop)

Pour les familles

**Dimanche 14 novembre, 15h:** Au musée en famille

Suites et péripéties. La fugue du petit Callot, atelier avec Geneviève Petermann (dès 5 ans). Et pour les parents: visite commentée de l'exposition par Lucie Girardin-Cestone. Parents et enfants découvrent l'exposition en même temps mais chacun à leur façon! La visite se termine par le verre ... de sirop de l'amitié (Durée env. 1h.)

Expérimentations pour adultes:

**Jeudi 11 novembre de 14h à 16h30:** pour les AÎNÉS (bénéficiaires AVS)

**Samedi 13 novembre de 14h00 à 17h00:** pour ADULTES (dès 18 ans)

**Mercredi 17 novembre de 14h à 16h30:** Du musée à l'atelier, techniques d'impression (formation continue HEPBejune)

Et toute une série d'ateliers ponctuels pour ENFANTS ET ADOLESCENTS (4 ans - 17 ans), ainsi que des visites animées et ateliers pour les classes

## Atelier de gravure

**Du mardi 5 au vendredi 8 octobre, 11h à 16h: stage d'automne**

Création d'une suite gravée en taille-douce à partir d'une préparation et d'une réflexion aussi bien sur le thème de l'exposition que sur le format et la technique choisis (taille-douce uniquement, n'excluant pas les couleurs, les collages etc.). Sous la direction de France Giovannoni-Berset, artiste-graveuse

## Renseignements et inscriptions:

L'Atelier des musées, [www.atelier-des-musees.ch](http://www.atelier-des-musees.ch),  
Tel. 0041 (0)32 717 79 18 (mardi-vendredi / matin)

**Durée de l'exposition:** 18 septembre 2010 au 27 mars 2011

**Ouverture:** mardi-dimanche 11h-18h. Mercredi entrée libre.

**Ouverture spéciale:** 20 septembre (lundi du Jeûne)

**Fermetures spéciales:** 26 septembre (Fête des Vendanges), 24 et 25 décembre, 31 décembre 2010 et 1<sup>er</sup> janvier 2011

**Musée d'art et d'histoire Neuchâtel**

Esplanade Léopold Robert, 1, CH-2001 Neuchâtel  
Tel. 0041 (0)32 717 79 20, [www.mahn.ch](http://www.mahn.ch), [mahn@ne.ch](mailto:mahn@ne.ch)



Ville de Neuchâtel | musée d'art et d'histoire

**18 septembre 2010**

**27 mars 2011**

séries

**suites  
variations**

**Cycles d'estampes  
de la collection  
des arts plastiques,  
de 1500  
à aujourd'hui**

**Mardi - dimanche 11h - 18h  
mercredi entrée libre  
[www.mahn.ch](http://www.mahn.ch)**

## Séries, suites, variations

Cycles d'estampes de la collection des arts plastiques de 1500 à aujourd'hui

L'exposition *Séries, suites, variations* et le catalogue qui l'accompagne, sont dédiés aux cycles d'estampes. Avec des suites gravées qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la gravure comme *Los proverbios* de Francisco Goya ou *Les bohémiens* de Jacques Callot, cette exposition fait découvrir, dans leur diversité, des œuvres qui ont la particularité d'être composées d'une succession ordonnée de planches. Elle présente autant des maîtres anciens comme Dürer que des créateurs contemporains comme Sol LeWitt, de même que des artistes tels que Rembrandt et Van Dyck (17<sup>e</sup>s.), Piranèse (18<sup>e</sup>s.), François Daubigny (19<sup>e</sup>s.), Alfred Manessier et Aurélie Nemours (20<sup>e</sup>s.), sans oublier, entre autres, les Neuchâtelois André Evrard et Olivier Mosset (20-21<sup>e</sup>s.).

Parfois complets, parfois lacunaires, les 23 ensembles présentés témoignent de la constitution de la collection d'estampes depuis le début du 19<sup>e</sup> siècle. Ils donnent un aperçu de la richesse de ce fonds peu connu (beaucoup d'œuvres sont exposées pour la première fois), mais dont l'importance dépasse les limites régionales.

A l'instar de Goya dont les œuvres les plus populaires sont des *suites* (*Les désastres de la guerre* se composent de plus de 80 planches), ou de Jacques Callot dont l'essentiel de l'œuvre gravé se présente aussi sous cette forme, nombreux sont les artistes qui ont créé des cycles d'estampes, c'est à dire des œuvres composées de plusieurs planches dont le nombre peut varier de 2 à plusieurs dizaines, placées dans un ordre précis. Notre réflexion met en évidence de quelle façon chaque cycle contient en lui sa propre dimension narrative et/ou esthétique. Appelées générale-

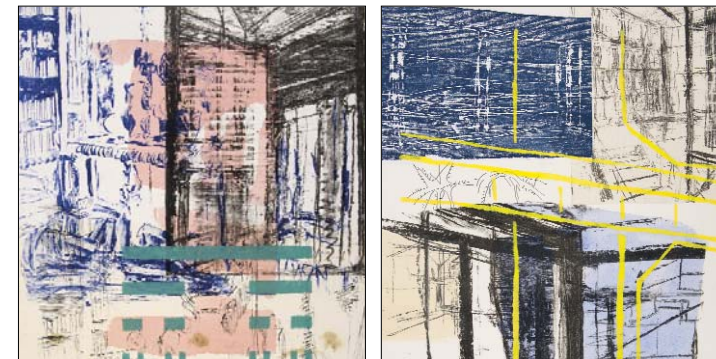


1

ment «*suite*», nous avons distingué trois approches différentes: la *série*, la *suite* et la *variation*. La *série* regroupe généralement des planches liées par un thème commun développé dans chacune de façon indépendante; la *suite* est formée de planches induisant une progression narrative ou évolutive d'une image à l'autre; enfin, la *variation* réunit les différentes phases d'un travail formel.

Selon les artistes, on retrouve ces trois notions appliquées de façon distincte, mais parfois aussi de manière à s'interpénétrer. Ainsi, à travers cette succession d'images, les graveurs nous livrent aussi bien un discours philosophique (Dürer) qu'une vision de leur temps tantôt impitoyable tantôt drôle (Callot, Goya, Bille), évoquent la variété d'un même type de paysage (Daubigny) ou le thème de Pâques (Manessier), ou encore déclinent les possibilités formelles du carré (Nemours).

L'exposition confronte également les époques et fait dialoguer des portraits de Jésus et des apôtres gravés par Goltzius en 1589 avec une vidéo intitulée *Jeune fille sans date* composée par Catherine Gfeller en 2008. Elle met aussi en regard différents développements de l'art abstrait qu'il soit lyrique (Manessier), concret (Nemours), minimaliste (Sol LeWitt) ou néo-géo (Mosset). De même, un thème comme la guerre révèle des affinités entre des artistes célèbres comme Callot et Goya mais aussi Edmond Bille et Aimé Montandon.



2

S'inscrivant dans les présentations périodiques des différents aspects de la collection des arts plastiques, l'exposition et son catalogue ont été conçus dans le cadre d'un projet de revalorisation du Cabinet des dessins et d'estampes. Le catalogue richement illustré est la première publication uniquement consacrée à un aspect de la collection d'estampes. Avec des textes de Lucie Girardin-Cestone, Carme Rodríguez-Pàmias et Walter Tschopp, il comporte des commentaires et parfois des éclairages inédits sur les œuvres elles-mêmes ainsi que sur l'histoire de la collection.

1-Hendrick GOLTZIUS (1558-1617): Jésus Christ, les douze apôtres et saint Paul, 1589, suite de 14 estampes au burin, pl. III Saint Jacques le Majeur, pl. VII Saint Thomas (détails)

2-René FENDT (1948-1995) : Chaos, Fragmente, Fraktale, 1992, suite de 8 estampes en technique mixte, pl. II et III (détails)