

Manifestations

Samedi 20 novembre à 17h15

Dans le cadre du vernissage: Concert par des étudiants de la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel: Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles de Luigi Boccherini G 310 op.28 n° 4 en Do-majeur. Musiciens: **Deniz Toygür** et **Ekaterina Kanareva**, violon; **Sean Reilly**, viola; **Denis Severin** et **Gaëlle Lefebvre**, violoncelle

Samedi 4 décembre à 16h30

Dans le cadre des «Samedis-musée»: Visite commentée par **Walter Tschopp** en compagnie de l'artiste.

Jeudi 20 janvier à 18h30

Dans le cadre des animations ARTHIS: Visite commentée de l'exposition par **Walter Tschopp** en compagnie de l'artiste.

Jeudi 27 janvier à 18h30

Dans le cadre de «Au musée ce soir»: Visite MUSICALE et LITTÉRAIRE de l'exposition à travers un concert des étudiants de la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel (classe de **Pierre-Laurent Haessler**) et lecture de textes sur Venise par **Robert Bouvier**.

Mardi 8 février à 12h15

Dans le cadre des «Mardis du musée»: Visite commentée des Natures mortes dans la peinture de **Gérald Comtesse**, par **Michelle Tursi**, auteur d'un texte du catalogue sur ce sujet.

Mardi 22 février à 12h15

Dans le cadre des «Mardis du musée»: Visite commentée par **Walter Tschopp**.

Jeudi 10 mars à 20h

Dans le cadre de «Au musée ce soir»: *La femme dans le coffre*. Pièce de théâtre de **Daniel Arasse**, par la compagnie de théâtre *L'Organon* dans une mise en scène de **Simone Audemars**. Promenade ludique à propos d'œuvres d'art, de Titien à Manet.

suites >>>

Ville de Neuchâtel " musée d'art et d'histoire "

Informations générales

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel
Esplanade Léopold-Robert 1
2000 Neuchâtel
+41(0)32 717 79 20 ou 25
www.mahn.ch

Heures d'ouverture :

Mardi-dimanche 11h – 18h
Mercredi entrée libre

Durée de l'exposition :

21 novembre 2010 – 3 avril 2011

Attention aux fermetures spéciales de fin d'année :

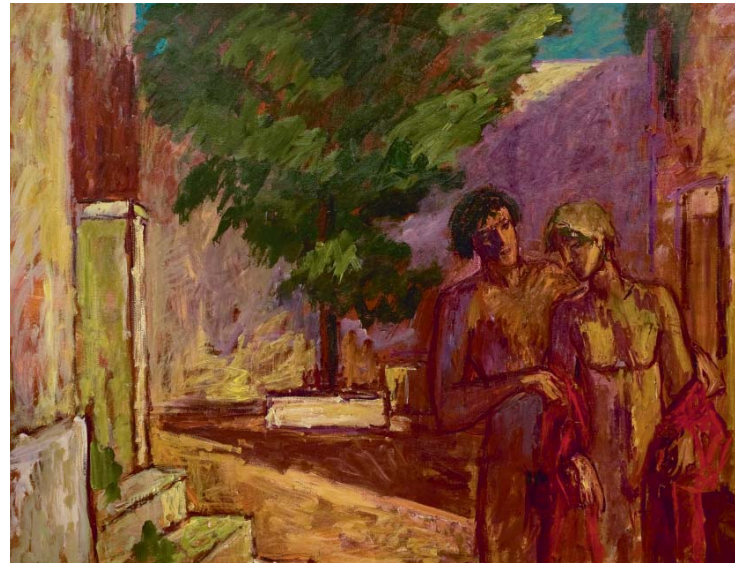
24 décembre
25 décembre
31 décembre
1^{er} janvier

www.cordedesign.ch

Mardi – dimanche 11h – 18h
mercredi entrée libre
www.mahn.ch

Gérald
Comtesse
30 ans
de peinture
21 novembre
2010
03 avril
2011

Gérald Comtesse a connu le succès très tôt puisqu'il a décroché ce qu'on appelait à l'époque «La bourse fédérale» à l'âge de 19 ans. Notre exposition tient compte de cet état de fait et montre de nombreux tableaux de sa jeunesse, dès 1960. Natures mortes, intérieurs avec personnages et vues de villes réalisées lors de voyages à Venise, mais aussi à Londres et, hors Europe, en Inde et en Ethiopie, tels furent ses sujets dès le départ. Une tranquillité voire une sérénité tout-à-fait étrange pour un jeune homme de cet âge leur était propre et a perduré depuis. Par contre, tous les éléments constitutifs de ces peintures ont changé au fil du temps: la palette, sombre au départ, s'est enflammée, le trait, charpenté et posé, s'est délié à un point tel que les symphonies de couleurs dans les reflets vibrants des tableaux de Venise, par exemple, sont devenues de véritables morceaux de peinture abstraite, alors que Comtesse, tout au long du triomphe de l'art abstrait des années 60 et 70 du siècle dernier, a tenu à rester un peintre figuratif.



Mais nous souhaitons dans cette rétrospective montrer tous les aspects de Comtesse: les nombreuses *Venise* évidemment, mais aussi les grandes compositions à figures et tous les autres paysages d'ici et d'ailleurs.

Gérald Comtesse a traversé les styles et les modes avec sa peinture flamboyante, défiant tous les modernismes en restant ce qu'il est: un peintre, un vrai.

Le catalogue publié à cette occasion se veut un complément à celui édité en 1999. Il est construit de manière très complémentaire au premier en illustrant des œuvres souvent inédites et en mettant l'accent sur *le détail significatif* pour approcher la patte, la manière, la jubilation du trait et de la couleur, car c'est cela «la cuisine artistique» de Gérald Comtesse.



3

C'est peut-être dans les natures mortes que l'évolution était la plus spectaculaire. Il suffit pour s'en rendre compte de regarder le chemin parcouru depuis la *Nature morte* de 1960 du jeune homme de 17 ans sous l'influence du grand Braque jusqu'à la grande pièce *Les boules de neige* de 1997 ! On pourrait en effet dessiner l'évolution artistique de ce peintre à part entière avec les seules natures mortes.



2



1



5

Les textes de notre catalogue suivent eux aussi cette piste ainsi que celle des voyages et des conférences de cet homme qui est, aussi, un excellent guide de l'art et de son histoire.

- 1-Nus assis, 1960
- 2-Repos à l'atelier, 1973
- 3-Marché éthiopien, 1977
- 4-L'après-midi à Cellamare, 1989
- 5-Roses trémières 1993