

Salle 4

Max Bühlmann

Les petites sculptures de Max Bühlmann restent inféfinissables mais évoquent toutes sortes d'objets, ruches, fusées, maisons un peu folles.. On peut les voir aussi comme les modèles réduits d'architectures rêvées.

Certaines sculptures sont peintes, et les peintures poursuivent les sculptures, en leur offrant comme décor des «paysages» convenant parfaitement à ce petit monde d' «ArchiSculptures». Nous avons vu de même le lien qui unissait peinture et sculpture chez Gattoni.

Salle 5

Anne Monnier

Anne Monnier réalise beaucoup de croquis sur le terrain lors de ses voyages puis transcrit en atelier les scènes mémorisées. Les peintures de sites et de paysage baignent dans des lumières un peu brumeuses qui tendent vers l'abstraction. Les techniques utilisées sont très diverses (huile, aquarelle, tempera, pastel, fusain.)

Gertrud Guyer Wyrsh

Les tours de Gertrud Guyer Wyrsh s'élèvent en se déhanchant. Composées de manière spontanée par assemblages de pièces, chacune a son décor particulier, trous percés ou longues fentes, .. Toutes ces sculptures sont, comme chez Bühlmann, des architectures imaginaires, mais ici lorsqu'il y a plusieurs couleurs c'est plutôt pour jouer sur le dedans et le dehors.

Salle 6

Catherine Aeschlimann

Les objets qui figurent «sur» le miroir sont obtenus en grattant le tain du miroir. Nous voyons à travers le vide qu'ils forment le mur situé derrière le miroir! Quant au miroir, il réfléchit tout ce qu'on lui met sous le nez,... les nez de la paroi opposée et surtout les spectateurs qui passent.. Outre la tARTine, le mARTeau, le requin-mARTeau, l'ARTichaut, le mARTin pêcheur, la mARTre, la corde est une hART, l'oiseau une bARTavelle, la baleine une jubARTE, la poubelle un binART.

Geneviève Petermann

La série des portraits de nez a aussi pour titre «biodiversité». Cela nous rappelle, un peu comiquement, que nous sommes tous uniques et différents. Les portraits deviennent méconnaissables car ils sont pris en contre-plongée, «sous le nez» des modèles. Les nez sont cadrés serrés et isolés du reste du visage. Ils deviennent des objets en soi, démesurés par l'agrandissement qui donne à voir des détails que l'on ne remarque en général pas.

Salle 7

Edmond de Pury

L'intégration d'Edmond de Pury dans cette exposition permet de rendre hommage à cet artiste neuchâtelois mort il y a 100 ans. Ses portraits sont évidemment plus classiques que ceux, expressionnistes de Montandon. Il dépeint les vénitiens dans des couleurs et des costumes pittoresques. On retrouve les pêcheurs dans le grand tableau de *La grotte bleue à Capri*, dans la salle 9.



CONFRONTATIONS

Les pages 7 et 8 proposent aux parents / enseignants quelques pistes sur les questions posées

ESCALIER, HALL

Qu'est-ce qui est étonnant dans l'oeuvre de Jean-Daniel Berclaz?
Qu'est-ce qui en fait une oeuvre d'art?



On appelle ce genre d'oeuvres une *Installation*.

Imagine: que pourrais-tu installer chez toi sur, sous ou autour de la table à manger pour en faire une oeuvre d'art ?

Imagine les sculptures d'**Alois Dubach** assez grandes pour y entrer. Aurais-tu du plaisir à t'y promener?

L'artiste met en oeuvre toutes sortes de contrastes que tu peux toi aussi jouer à retrouver dans ses sculptures:

les lignes droites et les courbes

l'ombre et la lumière



le vide et le plein

Vois-tu d'autres contrastes?

SALLE 1



Pourquoi penses-tu que **Pierre Gattoni** a intitulé sa sculpture *L'illuminé* ?
Quel lien vois-tu entre sa sculpture et ses peintures?

2. Observe la série des peintures en dégradés: peux-tu dire à quel moment on passe d'une couleur à l'autre?



3. Approche-toi de la peinture noire. Est-elle simplement noire?

4. Dans les églises, un retable est un tableau en plusieurs volets que l'on peut ouvrir ou fermer, et qui montre les saints martyrs. Vois-tu une oeuvre de **Sebastien Muniz** qui rappelle un retable? Que montre-t-il?



Retable

5. Cherche la photo du stade. Comment a-t-on fait pour former sur le gazon ce drôle de motif? A quoi te fait-il penser?

SALLE 2

Observe les murs où foisonne l'oeuvre de **Claire Pagni**
A quoi s'intéresse-t-elle?
Peint-elle toujours de la même façon?



Quelques éléments de réponse pour les parents et enseignants

Escalier Jean-Daniel Berclaz

Berclaz a fondé son *Musée du point de vue* qui consiste à organiser des événements (*Happening*) dans des lieux insolites (ici un vernissage dans la cage d'escalier). L'oeuvre demande d'être vécue par le spectateur, et peut ainsi se développer de diverses manières.

Hall Alois Dubach

Les sculptures font penser à des maquettes. Agrandies, on imagine pouvoir y circuler. On ne remarque pas d'emblée l'irrégularité de certaines formes qui donne à la matière rigide une impression de souplesse. Les jeux entre plein et vide, ombre et lumière, droite et courbe témoignent de la recherche constante de l'artiste d'un équilibre dans l'espace.

Salle 1 Pierre Gattoni

Le personnage est assis en lotus. L'intérieur de sa tête, doré à la feuille, nous laisse entrevoir l'illumination de ce bouddha méditant. La couleur est au centre de la démarche de Gattoni. L'illuminé est une sculpture figurative qui se distingue des peintures abstraites, mais on retrouve la recherche de la couleur.

Les passages de couleurs sont si subtilement travaillés qu'ils sont insaisissables.

Le noir est loin d'être simplement noir. On voit très nettement se détacher le cercle, et de près des taches bleues, du brun-rouge, les traits du pinceau.

Sebastien Muniz

Peut-être est-il question de point de vue et de vision dans cet objet mystérieux qui s'ouvre comme un retable; à l'intérieur, on ne découvre pas une image sainte mais la photo d'un jeune homme et de son hublot par lequel on peut s'évader plus loin, au grand large. On peut encore voir le personnage à travers les périscope des «volets».

L'artiste utilise le gazon comme support de création. Il a transformé le terrain de football de Xamas, pour son dernier match dans l'ancien stade, en tweed écossais

Salle 2 Claire Pagni

Claire Pagni transcrit très librement ses observations de la nature. Elle utilise l'encre pure, très noire, ou applique des lavis d'encre plus ou moins diluée. La quantité d'oeuvres exposées nous montre la richesse de ses recherches, sur la végétation et sur l'eau. Là, la touche est particulièrement dynamique, et rend bien les mouvements, la transparence ou les reflets de l'eau.

Aimé Montandon

L'oeuvre d'Aimé Montandon exprime la violence du monde dans un style très expressif. Ses paysages et natures mortes font preuve d'originalité, et les portraits, de styles très différents, témoignent de sa volonté d'exprimer la personnalité des figures représentées.

Salle 3 Lukas Felzmann

Avec cette série sur le vol des oiseaux migrateurs, Lukas Felzmann fixe des instants que nous voyons rarement et qui sont très furtifs. Les oiseaux ont parfois l'air d'avions de combat, de poissons volants, de flèches, ... L'artiste nous montre avec un grand art des phénomènes naturels fascinants. Il prend une immense quantité d'images pour obtenir la photo désirée.

SALLE 7

Tu as vu dans la salle 2 d'autres portraits. De quel artiste étaient-ils?
Compare-les à ceux d'**Edmond de Pury**: lesquels sont les plus réalistes?

Edmond de Pury a souvent peint dans la région de Venise les gens qui y vivaient, gondoliers, pêcheurs, gamins du pays, ...
Peux-tu les retrouver parmi les oeuvres exposées ?

Comment appelle-t-on ces types de portraits?
Relie chaque portrait à son appellation:



de face

de trois-quart



en pied



de profil



Et maintenant à toi de redessiner le contour de ce visage !

Cherche cette encre de chine et laisse toi emporter par son mouvement.



Entends-tu le bruit de l'eau?
Est-elle agitée?
Que sont les taches noires et les plages plus diluées?
Et le blanc?

Retrouve quelques uns des multiples sujets abordés par **Aimé Montandon**, et relie les images aux thèmes correspondants:

la guerre



la religion



le portrait



la nature morte

Dans l'ensemble, cette peinture te parait-elle plutôt joyeuse? triste? violente?

SALLE 3

As-tu déjà vu ceci?

De quoi s'agit-il?



Crois-tu qu'il est facile de prendre de telles photos?
Quelles qualités doit avoir le photographe **Lukas Felzmann** ?

Tourne-toi du côté de l'autre série. Les oiseaux sont-ils tous dans la même position? à quelle vitesse volent-ils? Dessine quelques uns de ces oiseaux :



SALLE 4

A quoi te font penser les sculptures de **Max Bühlmann**?
As-tu vu sur quoi certaines sont fixées?



L'artiste les appelle en allemand des «Modelle».
De quels «modèles» peut-il s'agir ?



Qu'est-ce qui relie les peintures et sculptures réunies dans cette salle? S'apportent-elles mutuellement quelque chose?

Te souviens-tu d'un autre artiste exposé dont on a vu le lien entre sculpture et peinture ?



SALLE 5

A quoi s'intéresse **Anne Monnier** lorsqu'elle voyage?
Peint-elle les choses telles que tu peux les voir vraiment?
Quelles techniques utilise-t-elle?

Observe ses natures mortes. Quel décor choisit-elle? Que peux-tu dire des couleurs?



Qu'est-ce qui rend les «tours» de Gertrude **Guyer Wyrsch** originales ?



A quoi te fait penser cette sculpture?
Quel titre lui donnerais-tu?

L'artiste utilise-t-elle la couleur de la même manière que Max Bühlmann que tu as vu dans la salle précédente?

SALLE 6

En général, il y a le fond, neutre, et par dessus le sujet, une image.
Mais ici, comment sont réalisés les objets qu'on voit «sur» les miroirs?
Et que se passe-t-il sur le fond?



CARtherine , pardon **Catherine Aeschlimann** nous parle d'**ART**. Retrouve ce mot dans les objets exposés. (La plupart ont des noms peu courants, mais tu en connais certains.)



As-tu remarqué combien un nez est différent d'un autre nez ? et comme ça changerait ton visage si tu changeais de nez!



Sous quel angle de vue **Geneviève Petermann** a-t-elle peint ces «portraits» de nez ? Quel effet procure la taille de ceux-ci?