

Nadja Lesaulnier, clavecin Ruckers

Nadja Lesaulnier a reçu plusieurs distinctions internationales : le 1er prix du Concours International Schmelzer de Melk, G. Leonhardt (président du jury) ; le 2ème prix du Concours International Paola Bernardi de Bologne, L.F. Tagliavini (président du jury) ; le 3^{ème} prix du Concours International J.S. Bach de Leipzig, R. Hill (président du jury).

Née à Aix-en-Provence (1986), Nadja Lesaulnier étudie avec P. Hantaï ainsi qu'avec E. Joyé à Paris. Elle s'instruit ensuite auprès de la claveciniste B. Martin et approfondit la musique de chambre avec M. Kraemer à l'Escola Superior de Musica de Catalunya à Barcelone.

Nadja Lesaulnier intègre la Schola Cantorum de Bâle où après des études avec J.A. Bötticher, A. Marcon et J. B. Christensen, A. Scholl, G. Türk, etc... elle obtient son diplôme de soliste en clavecin ainsi que son Master de basse-continue avec félicitations du jury. Elle poursuit actuellement sa formation à la Hochschule für Musik de Bâle en piano avec Jean-Jacques Dünki.

Parallèlement à son parcours de claveciniste, Nadja Lesaulnier étudie le violon baroque, notamment avec David Plantier, ainsi que la contrebasse baroque. En tant que violoniste, elle a joué sous la direction de J. Savall et de D. Sinclair à Bâle, et comme contrebassiste elle a travaillé sous la direction de S. Scholtz et Christoph Biller à Leipzig.

Nadja Lesaulnier se produit à Vienne (Italia mia), Venise, Stuttgart (Europäisches Musikfest), Melk (Barock Tage), Schaffhausen (Bach Festspiel), Limans (Rencontres Musicales de Haute-Provence), Zurich (Barock 2006), Utrecht (Oude Muziek Festival), Philadelphia (Curtis Institut) ...

Elle a collaboré en tant que soliste et continuiste avec le «Venice Baroque Orchestra» et l'orchestre baroque «La Cetra» et a été la claveciniste de l'European Union Baroque Orchestra 2008, sous la direction de L.U.Mortensen, R. Goodman et E. Onofri.

Nadja Lesaulnier est co-fondatrice de l'ensemble *Les Ombres*, et du duo de clavecins *Le Petit Concert Baroque*. Elle joue régulièrement avec la flûtiste Tamar Eskenian, la violoniste Mirka Scepanovic et l'ensemble *Marinus*.

Le Petit Concert Baroque a remporté le 2ème prix au Premio Bonporti de Rovereto et est également lauréat du concours de Melk; l'ensemble *Les Ombres* a remporté le 2ème prix au concours A Tre de Trossingen en Janvier 2009.

Nadja Lesaulnier a participé à des enregistrements avec les labels ORF Alte Musik Edition et Ambronay Edition. On citera les disques « Al Piacere del Signore Haendel », Diapason d'Or Découverte Mai 2009, et « Concert chez la Reine » distingué par « ffff » de Telerama.

PROGRAMME DU MARDI 7 FÉVRIER 2012 DE 12H15 À 13H15

Nadja Lesaulnier, clavecin

PROGRAMME

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en Ré

François Couperin (1668-1733)

Prélude en Si bémol Majeur
(*L'art de toucher le Clavecin*, 1716)

Les Moissonneurs - Les Langueurs-Tendres - Le
Gazoüillement - La Bersan (*extrait du sixième ordre*,
second livre de pièces de clavecin, 1716/17)

Antoine Forqueray (1671-1745)

La Rameau

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

La Dauphine (1747) - Les Soupirs - La Follette - L'Entretien
des Muses - Les Tourbillons (*Pièces de clavecin*, 1724)

Panrace Royer (1705-1755)

La Majestueuse
La Vertigo (*Livre de pièces de clavecin*, 1746)