

Valérie Favre

Une exposition monographique

Valérie Favre
Une exposition monographique

Jusqu'au 12 août 2018

Après une jeunesse neuchâteloise, Valérie Favre (*1959) choisit d'être peintre d'abord à Paris, puis à Berlin où elle vit depuis 1998. Elle revient dans sa ville pour une exposition, la première dans un musée de Suisse romande.

L'œuvre de Valérie Favre reflète la force d'un imaginaire nourri de références à la géopolitique, au cinéma, à la littérature et à l'histoire de l'art. Fantômes, créatures inventées, autoportraits et citations: le visiteur est invité à plonger dans l'espace pictural comme dans un récit qui se joue à l'infini. L'artiste y explore les questions de narration et de temporalité dans la peinture, principal enjeu de sa recherche.

Conçue étroitement avec Valérie Favre, qui signe aussi la scénographie, et en collaboration avec les galeries Peter Kilchmann à Zurich et Barbara Thumm à Berlin, l'exposition présente plusieurs pièces inédites et montre divers aspects de son travail depuis les années 1990.

Un ouvrage, publié aux éditions Scheidegger & Spiess, accompagne l'exposition.

Valérie Favre
Einzelausstellung

Bis 12. August 2018

Aufgewachsen in Neuenburg, entscheidet sich Valérie Favre (*1959) Künstlerin zu werden, zunächst in Paris und später in Berlin, wo sie seit 1998 lebt. Nun kehrt sie für eine Ausstellung in ihre Heimatstadt zurück — es ist dies die erste in einem Westschweizer Museum.

Im Werk von Valérie Favre spiegelt sich die Ausdruckskraft einer imaginären Welt wieder, genährt durch viele geopolitische, filmische, literarische und kunstgeschichtliche Querverweise. Gespenster, Fantasiewesen, Selbstporträts und Zitate: Der Betrachtende soll in den Bildraum wie in eine sich endlos abspielende Erzählung eintauchen. Die Künstlerin beschäftigt sich in ihren Studien hauptsächlich mit der Erzählperspektive und der Zeitlichkeit in der Malerei.

In der Ausstellung, die in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin konzipiert wurde und deren Inszenierung ebenfalls ihre Handschrift trägt, werden mehrere Werke erstmals präsentiert sowie verschiedene Aspekte ihrer Arbeit seit den 1990er-Jahren aufgezeigt. Die Ausstellung wurde gemeinsam mit den Galerien Peter Kilchmann in Zürich und Barbara Thumm in Berlin realisiert.

Die Publikation zur Ausstellung erscheint im Verlag Scheidegger & Spiess.

Explorer un décor unique grâce au numérique



Explorer un décor unique grâce au numérique

Dès le 9 février 2018

Le décor de la cage d'escalier du Musée d'art et d'histoire est une véritable œuvre d'art totale. Une borne interactive permet désormais d'en saisir toute la richesse, jusque dans ses détails les plus insolites.

Le visiteur peut ainsi découvrir toutes les subtilités des trois peintures monumentales de Léo-Paul Robert (1851–1923) qui représentent, dans une symbolique apocalyptique, les principales régions du canton de Neuchâtel et leurs activités spécifiques. Ce nouvel outil permet aussi d'explorer au plus près l'entier du décor avec son vitrail, ses cloisonnés et sa voûte constellée d'anges et d'étoiles, réalisé par l'artiste anglais Clement Heaton (1861–1940) dans l'esprit Art nouveau. Le dispositif intègre enfin le regard du photographe Yann Mingard (*1973) sur cet ensemble exceptionnel.

Digitale Erkundung einer einzigartigen Kulisse

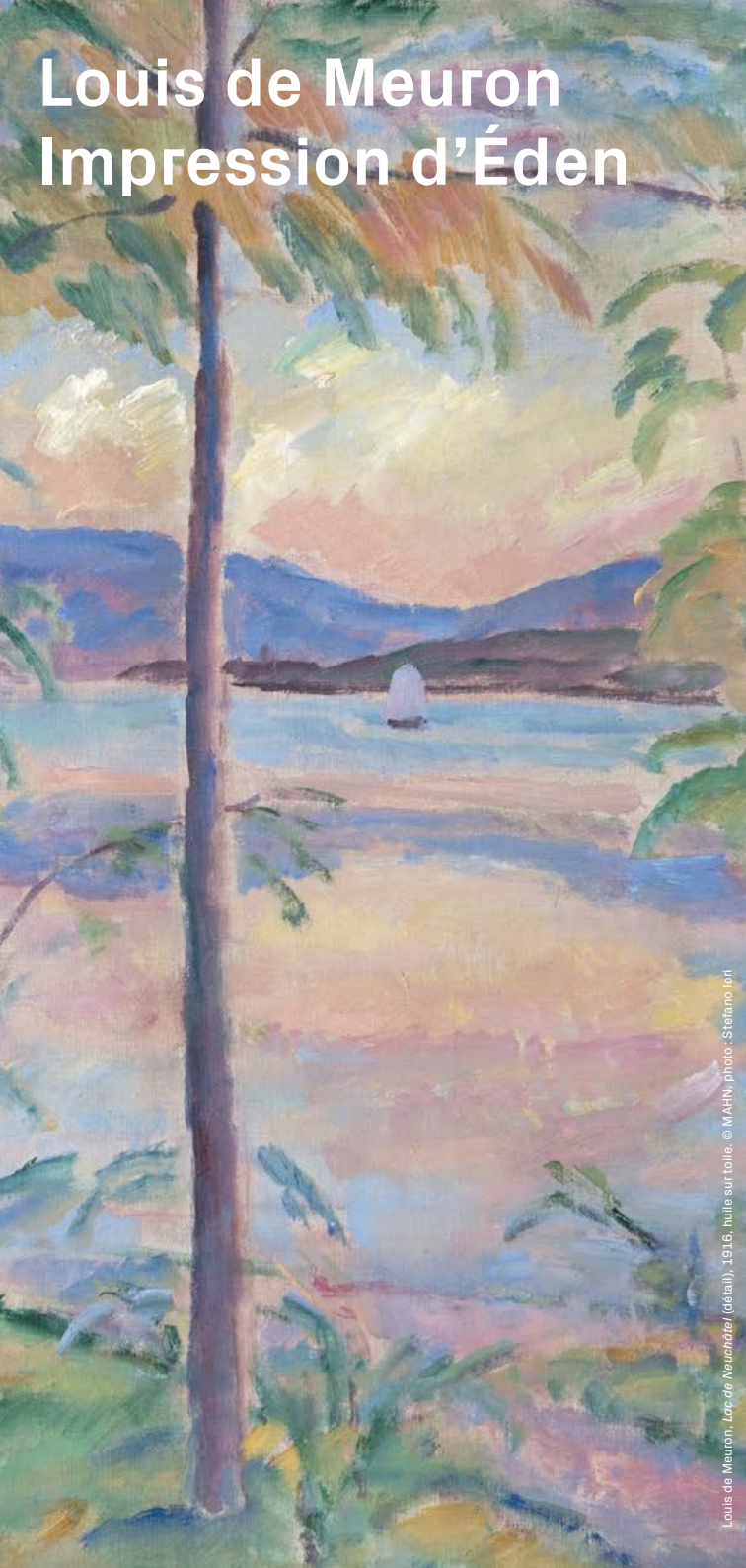
Ab dem 9. Februar 2018

Das Treppenhaus des Musée d'art et d'histoire ist ein wahres Gesamtkunstwerk. Dank einer interaktiven Info-Station kann es nun in seiner ganzen Pracht und bis ins kleinste Detail erfasst werden.

Dem Besucher eröffnen sich auf diese Weise sämtliche Nuancen der drei monumentalen Bilder von Léo-Paul Robert (1851–1923), die mit ihrer apokalyptischen Symbolik die wichtigsten Regionen des Kantons Neuenburg und deren Besonderheiten darstellen. Das neue Tool erlaubt es dem Betrachter zudem, das gesamte Dekor mit den Glasfenstern und dem mit Engeln und Sternen übersäten Gewölbe aus aller-nächster Nähe zu betrachten. Das Jugendstil-Dekor wurde vom englischen Künstler Clement Heaton (1861–1940) erschaffen. Teil der neuen Info-Station ist zudem der Blick des Fotografen Yann Mingard (*1973) auf dieses einzigartige Ensemble.

Louis de Meuron

Impression d'Éden



Louis de Meuron
Impression d'Éden

Du 24 juin au 26 août 2018
Vernissage: samedi 23 juin à 17h

Coloriste virtuose et considéré comme l'un des chefs de file de l'école neuchâteloise à partir des années 1910, Louis de Meuron (1868–1949) choisit néanmoins de ne pas suivre ses confrères sur la voie du modernisme et de l'abstraction. Formé à Paris dans le milieu de l'impressionnisme, il s'inscrit dans le prolongement de ce mouvement, tandis que ses sujets privilégiés (portraits d'enfants, natures mortes, paysages des rives du lac de Neuchâtel et de Provence) évoquent un univers poétique et édénique. Abordant le questionnement sur sa place dans le contexte artistique de l'époque, « Impression d'Éden » invite le visiteur à plonger littéralement dans l'atelier et l'œuvre de Louis de Meuron.

Organisée à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, l'exposition rend hommage à une figure majeure de l'art neuchâtelois et suisse de la première moitié du XX^e siècle.

Louis de Meuron
Impression d'Éden

24. Juni bis 26. August 2018
Vernissage: Samstag, 23. Juni um 17 Uhr

Der virtuose Kolorist Louis de Meuron (1868–1949) gilt ab den 1910er-Jahren als einer der führenden Köpfe der Neuenburger Schule. Er schlägt jedoch nicht wie seine Kollegen den Weg des Modernismus und der Abstraktion ein. Er studiert in Paris im Umfeld des Impressionismus, von dessen Spätform er auch beeinflusst ist. Seine bevorzugten Sujets (Kinderporträts, Stilleben, Landschaftsbilder vom Neuenburgersee und der Provence) erinnern an ein poetisches und paradiesisches Universum. « Impression d'Éden » geht der Frage nach, welchen Platz er im künstlerischen Kontext seiner Epoche einnimmt. Die Ausstellung lädt den Besucher ein, in das Atelier und das Werk von Louis de Meuron einzutauchen.

Die anlässlich seines 150. Geburtstages organisierte Ausstellung würdigt eine zentrale Figur des Neuenburger und Schweizer Kunstschaffens der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Indiennes neuchâteloises

Un art décoratif d'ici et d'ailleurs



Indiennes neuchâteloises
Un art décoratif d'ici et d'ailleurs

Du 7 octobre 2018 au 20 mai 2019

Le Musée d'art et d'histoire conserve l'une des plus importantes collections de toiles imprimées de Suisse. Il consacre pour la première fois une grande exposition à cette forme d'art appliqué, en enrichissant ses ensembles par des prêts de collections publiques ou privées, suisses et européennes.

Le parcours permet de replacer les indiennes neuchâteloises dans le contexte des arts décoratifs européens entre 1750 et 1870. Une approche interdisciplinaire fait ressortir en outre les circonstances et les stratégies grâce auxquelles cette industrie positionne Neuchâtel dans l'économie mondiale dès le 18^e siècle.

Un espace de l'exposition est réservé aux travaux de jeunes créateurs de la Haute Ecole d'art et de design de Lucerne qui réinterprètent les motifs qui ont fasciné de larges pans de la société aux 18^e et 19^e siècles.

Un ouvrage richement illustré paraît pour l'occasion aux éditions d'Art Somogy.

Indiennes neuchâteloises
Angewandte Kunst aus Nah und Fern

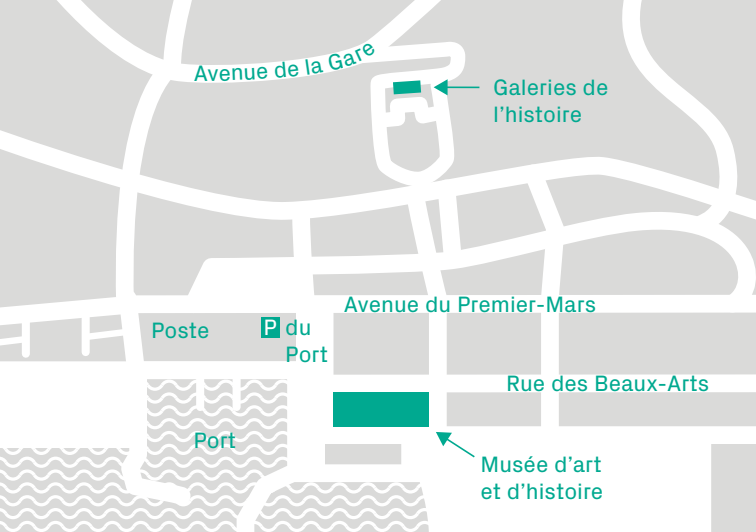
7. Oktober 2018 bis 20. Mai 2019

Das Musée d'art et d'histoire besitzt eine der grössten schweizerischen Sammlungen an Kattundrucken (Indiennes). Erstmals widmet es dieser Gattung der angewandten Kunst eine grosse Ausstellung und erweitert die eigenen Exponate mit Leihgaben aus öffentlichen und privaten Sammlungen aus der Schweiz und Europa.

In der Ausstellung werden die Neuenburger Indiennes im Kontext der europäischen angewandten Kunst zwischen 1750 und 1870 gezeigt. Desweiteren werden die Gründe und Strategien aufgezeigt, dank denen sich Neuenburg mit diesem Industriezweig ab dem 18. Jahrhundert in der Weltwirtschaft positionieren konnte.

Ein Ausstellungssaal ist aber auch den Arbeiten junger Textildesigner der Hochschule für Kunst und Design in Luzern gewidmet. Sie interpretieren Motive neu, die bereits im 18. und 19. Jahrhundert grosse Teile der Gesellschaft begeistert haben.

Zur Ausstellung erscheint eine reich illustrierte Publikation im Kunstverlag Somogy éditions d'art.



Informations générales
Musée d'art et d'histoire

Case postale
 CH — 2001 Neuchâtel
 Tél. +41 (0)32 717 79 25
 (informations générales)
 Tél. +41 (0)32 717 79 20
 (secrétariat)
www.mahn.ch
 mahn@ne.ch
f facebook.com/musee
 dartetdhistoirevilledeneuchatel

Bâtiment principal
 Esplanade Léopold-Robert 1
 (près du port)
 Fax +41 (0)32 717 79 29

Ouverture
 Mardi – Dimanche 11h – 18h

Prix d'entrée
 Plein tarif 8 CHF
 Tarif réduit 4 CHF
 Réduction pour les étudiants, AVS, chômeurs, militaires et les groupes dès 10 personnes
 Entrée gratuite enfant jusqu'à 16 ans, carte des musées neuchâtelois

Mercredi entrée libre

Ouvertures spéciales
 2 avril (lundi de Pâques)
 21 mai (lundi de Pentecôte)
 17 septembre (lundi du Jeûne)



Le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel

Construit au début des années 1880 d'après les plans de l'architecte Léo Châtelain (1839–1913), et inauguré en 1884, le bâtiment était initialement destiné à recevoir la collection de peintures de la Ville de Neuchâtel. Le décor de la cage d'escalier, véritable œuvre d'art totale, se déploie sur trois peintures monumentales de Léo-Paul Robert (1851–1923) ainsi que sur leur environnement, réalisé en collaboration avec l'artiste anglais Clement Heaton (1861–1940), soit près de 400 m² d'ornements.

Les expositions permanentes permettent aux visiteurs de découvrir la richesse des collections: l'histoire millénaire de Neuchâtel à travers une sélection remarquable d'objets, d'images, de films, de bornes interactives et de jeux, l'importante collection d'art

Galerias de l'histoire

L'histoire urbanistique à travers sept maquettes

Sept fascinantes maquettes retracent le développement urbanistique de Neuchâtel entre l'an 1000 et 2000.

Quels sont les éléments naturels qui participent au système de défense de la ville au Moyen Age? Quelle importance occupe la vigne dans l'économie régionale? Quel est l'ancien tracé de la rivière du Seyon? Combien de mètres la ville a-t-elle gagné sur le lac au 19^e siècle? Comment le quartier industriel de Serrières s'est-il développé? Le visiteur découvre ainsi les mécanismes de l'accroissement de la cité, née autour d'une résidence fortifiée.

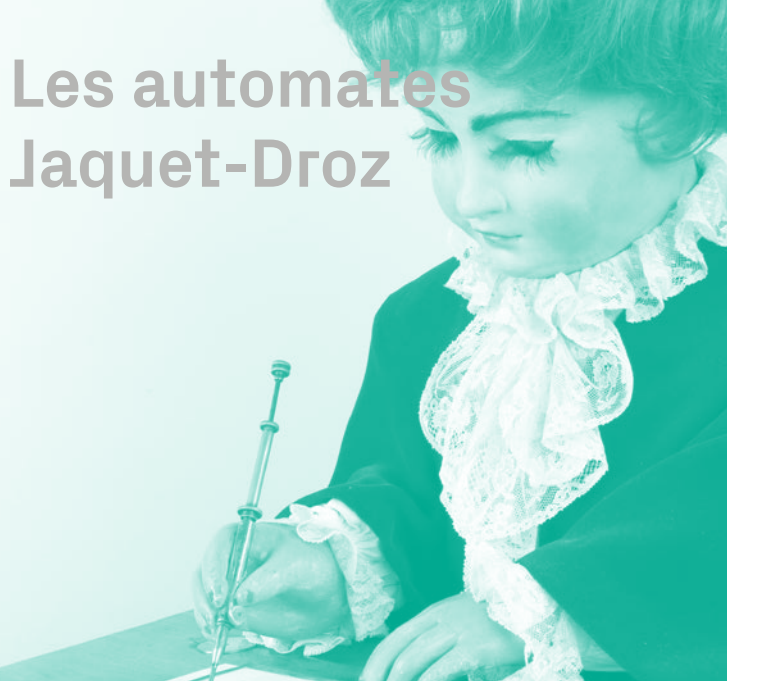
Une chasse au trésor filmée
 Pour accompagner la découverte des maquettes, un film raconte de manière vivante ces dix siècles d'histoire urbaine. Il met en scène deux acteurs qui découvrent la cité et son histoire, dans le cadre d'une chasse au trésor.

Une ville en mouvement
 Une exposition complète la présentation des maquettes et documente l'histoire de la ville et de ses habitants sous ses aspects sociaux et culturels. Les Galeries de l'histoire sont situées dans la cour nord de l'Hôtel DuPeyrou, un des plus beaux bâtiments de la ville de Neuchâtel.

Dossiers pédagogiques
 www.mahn.ch/enseignants-permanent



Les automates Jaquet-Droz



Les automates fonctionnent le 1^{er} dimanche de chaque mois ou sur réservation
 Ces trois célèbres automates — l'Ecrivain, la Musicienne et le Dessinateur — ont été réalisés entre 1768 et 1774 par les horlogers d'exception Pierre Jaquet-Droz, son fils Henri-Louis et Jean-Frédéric Leschot.

Démonstrations publiques
 Le 1^{er} dimanche de chaque mois à 14h, 15h et 16h et dans le cadre de certains mardis du musée ou lors d'autres manifestations annoncées dans la presse ou sur www.mahn.ch

Démonstrations sur réservation
 Du mardi au dimanche, des démonstrations sont organisées sur demande et sur réservation pour des groupes de 5 à 30 personnes. Des traducteurs en langue allemande, anglaise, italienne, japonaise et chinoise sont à disposition sur réservation.

Concerts autour du Ruckers

Mardis du Ruckers : De 12h15 à 13h15

6 mars
 Lionel Desmeules

10 avril
 Paolo Corsi

15 mai
 Javier Núñez Rivera

5 juin
 Sofija Grgur

14 août
 Peter Waldner

2 octobre
 Eloy Orzaiz Galarza

Samedi 24 mars 20h15
Magie du clavecin: Concertos pour clavecin et orchestre
 Jermaine Sprosse, clavecin
 Ensemble Symphonique Neuchâtel (cordes), direction Alexander Mayer
 Œuvres de J. C. Bach, J.G. Mützel, F.W. Rust
 Organisé en collaboration avec L'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN)

Samedi 20 octobre 20h15
Concert « Grand Siècle » dans le cadre de l'exposition Indiennes neuchâteloises. Un art décoratif d'ici et d'ailleurs
 Pierre-Alain Clerc, récitant
 Stephanie Erös, violon baroque
 Jan van Hoecke, flûte à bec
 Thomas Goetschel, viole de gambe
 Pierre-Laurent Haesler, clavecin
 Extraits des Lettres persanes de Montesquieu
 Œuvres de M. Marais, J.-Ph. Rameau, F. Couperin

Mardi 30 octobre 20h15
Concert « Bach »
 Ildikó Sajgó, violon baroque
 Cécile Mansuy, clavecin
 Œuvres de J.S. Bach



Atelier du musée



Explorer, inventer, créer!

L'Atelier des musées se réjouit d'accueillir les enfants (dès 4 ans), seuls ou en duo, et les adolescents dans son espace créatif pour y vivre des expériences enrichissantes et colorées. Le jeune public est également convié à divers ateliers de vacances, ainsi qu'à des animations. Des ateliers privés sont aussi organisés sur réservation.

Plus d'infos sur notre site: **www.atelier-des-musees.ch**

Renseignements complémentaires et inscriptions: **L'Atelier des musées** +41 (0)32.717.79.18 atelier.musees.neuchatel@ne.ch

Le secrétariat répond à vos appels du mardi au vendredi, de 8h30 à 11h45.



Association des amis du MahN

Sous le nom d'ARTHIS, l'association des amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel rassemble celles et ceux qui souhaitent contribuer au rayonnement du musée, à l'enrichissement de ses collections et à l'encouragement du mécénat et du sponsoring en sa faveur. Par votre adhésion, vous l'aidez à conserver une position culturelle forte face aux mutations sociales actuelles.

ARTHIS est une association à but non lucratif fondée en 1997.

ARTHIS organise pour ses membres des visites guidées, des conférences, des voyages culturels et d'autres activités encore. En découvrant le programme du musée, profitez de le soutenir en devenant membre d'ARTHIS.

Un grand merci pour votre indispensable soutien!

Cotisations annuelles
 Membre étudiant: gratuit
 Membre individuel / couple: 40 / 60 CHF
 Membre soutien: 120 CHF
 Membre bienfaiteur: 250 CHF
 Membre à vie (versement unique): 1'000 CHF

Inscription ou renseignements ARTHIS
 Secrétariat du MahN
 Esplanade Léopold-Robert 1
 Case postale
 CH — 2001 Neuchâtel
 Tél. +41 (0)32 717 79 20
 Fax +41 (0)32 717 79 29
 info@arthis.ch
 www.arthis.ch



design: supero.ch photographies: Stefano Iori, Genevieve Peilmann