



Sais-tu ce qu'est un monotype?

Voici comment tu peux expérimenter cette technique:

Fais un dessin à l'encre ou à la peinture sur un support (papier, carton, bois, plastique, verre) qui ne soit pas trop absorbant. Pose un papier dessus, appuie bien pour transférer ton dessin du support sur ton papier. Observe alors les transformations !

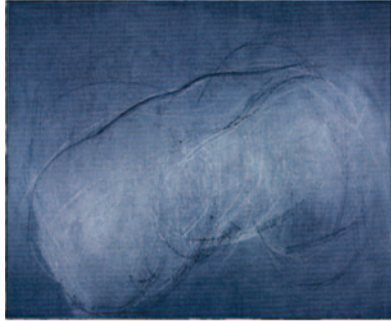
Essaie des supports de diverses textures, dont tu obtiendras les traces sur ton papier.

Combien y a-t-il de *corps* dans l'espace ?

Est-ce une bonne idée de les avoir placés côte à côte dans ce grand ensemble?

Quelle impression cela te donne-t-il?

Quelle technique a choisie l'artiste pour réaliser cette série?



Quand tu auras bien regardé toutes les oeuvres de l'exposition, choisis celle que tu préfères.

Laquelle est-ce?

Indique ici son titre:

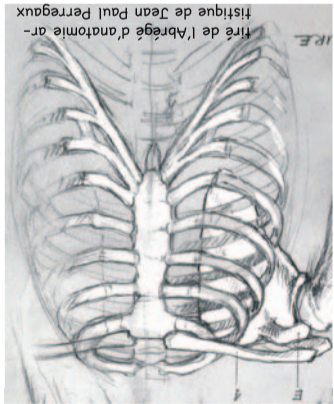
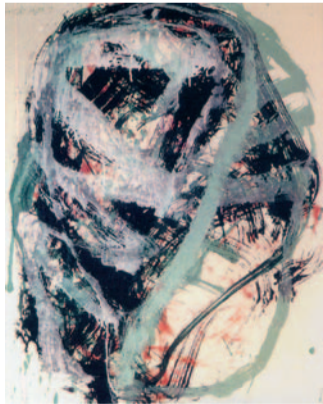
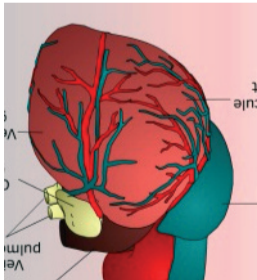
Merci pour ta visite, et à bientôt !

L'Atelier des musées, Geneviève Pétermann, Vèvere Editions, 2007

L'Atelier des musées propose des animations (enfants et adultes) pour découvrir cette exposition et expérimenter librement diverses techniques en atelier. Pour de plus amples informations et pour vous inscrire, contactez-nous !
032 717 79 28 mardi-vendredi matin ou www.atelier-des-musees.ch

Il ne s'agit pas d'un accident bien sûr, mais c'est l'occasion de dire qu'on ne contrôle pas exactement tous les procédés qu'on met en oeuvre, et qu'on peut tirer parti de tout ce qui survient. Le matériau et la technique créent parfois des surprises, forcent l'artiste à se réinventer sans cesse.
Ces peintures peuvent sembler un peu inquiétantes. Mais elles nous parlent toujours de force vitale. Translucides, elles nous font pénétrer au coeur de la création: on devine des réseaux de nerfs, muscles, tendons, veines, où coule et bat la vie. C'est tout cela qui nous permet d'exister, de bouger, de vibrer!

As-tu déjà imaginé l'incroyable «système» à l'intérieur de toi qui crée la vie? n'est-ce pas beau et fascinant?
Regarde ta main, écarte les doigts, tends-les, puis plie-les. Dessine le contour de ta main, puis dessine tout ce que tu devines sous ta peau, mets-y des couleurs!



et à celui du coeur:

Compare ce tableau au dessin de la cage thoracique

Observe les séries de *nucleus*. Sont-ils tous pareils? A quoi te font-ils penser?



Où voit-on ces couleurs de peintures? penses-tu que c'est un accident? et si c'en était un, faudrait-il l'effacer? as-tu déjà essayé de faire couler la couleur le long du papier? ou de souffler fort sur la peinture mouillée?

LE GUIDE DES ENFANTS

au coeur de *Corps à corps*, l'art de Christiane Dubois

4.11 2007- 27.1. 2008
Musée d'Art et d'Histoire,
Neuchâtel

Ville de Neuchâtel | musée d'art et d'histoire



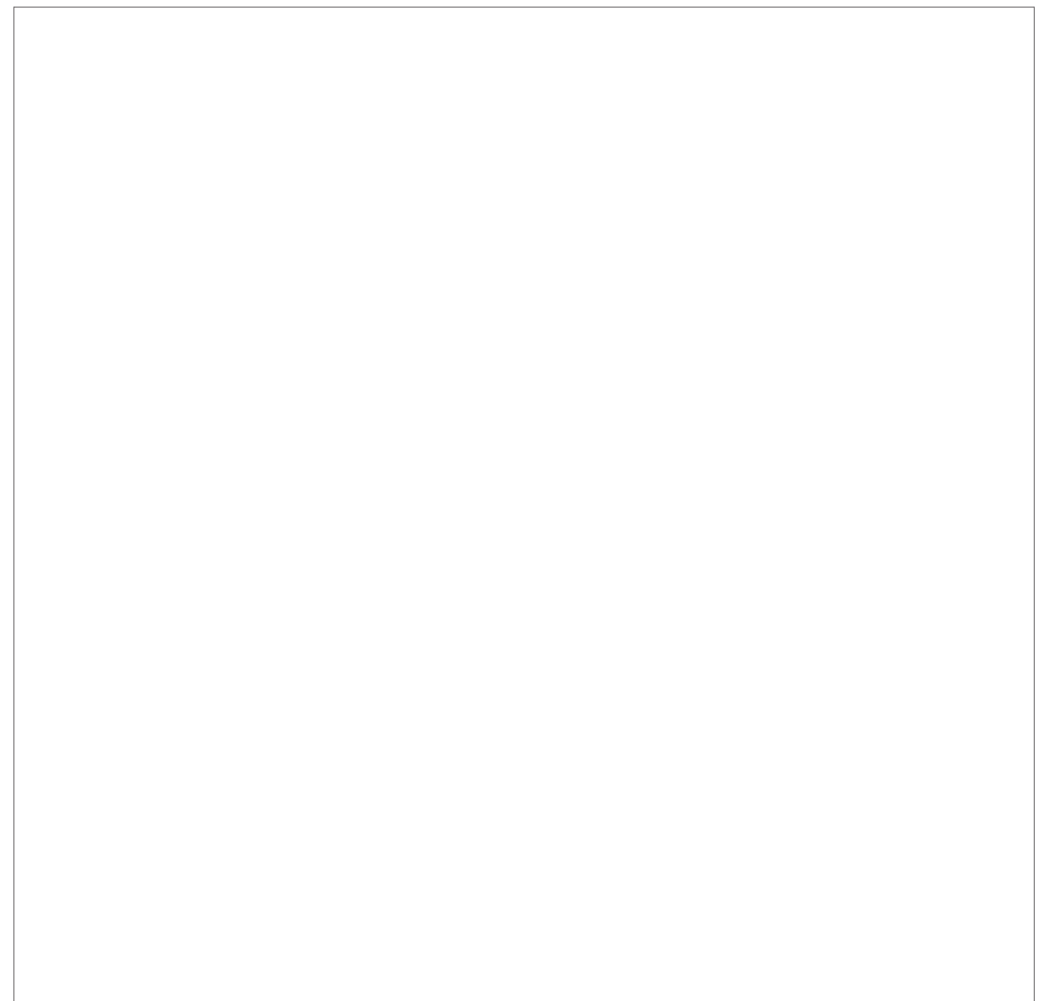
www.atelier-des-musees.ch
032 717 79 18 ma-ve matin

Cet espace peut être découpé. Il est adressé aux parents ou enseignants, et fournit quelques suggestions et informations complémentaires.

Les photos ci-dessus montrent aux enfants la profusion et la variété des outils et matériaux utilisés par l'artiste.

Les enfants ont tous une trousse à crayons ... voilà celle d'une artiste!

Ces figures peuvent être le point de départ d'un travail en fil de fer, ou en terre, sur la forme humaine, les variations infinies qui transforment l'expression et le rythme que dégage la forme modelée.



Et maintenant, à toi de jouer: Choisis quelques bustes, et dessine leur silhouette. Ajoute, si tu veux, des têtes et des bras, et fais-les danser!



Tu vois ici un «coin» de l'atelier de Christiane, aux Bois, dans le Jura. Reconnais-tu la grande peinture accrochée sur le mur ?

Si tu entends quelqu'un dire cela, c'est sans doute qu'il n'a pas souvent essayé de peindre, et surtout qu'il n'a pas encore pris le temps de bien regarder ces tableaux!

Approche-toi de chacun d'eux, retrouve ces 5 «échantillons», qualifie les diverses matières et traits de pinceaux ou autres outils: opaque ou transparent? épais ou liquide? tendu ou souple? lisse ou granuleux? énergique ou calme? lourd ou léger? Trouve d'autres qualités.

Imagine aussi la grosseur des pinceaux utilisés!



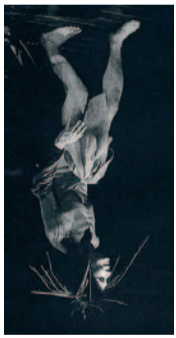
On constate la diversité des techniques - encre de Chine, acryl, huile - et des supports - toutes sortes de papiers, toile. Plus loin, on verra d'autres techniques encore (gravure, dessin, fusain, modelage, monotype ...) et des oeuvres formant des séries: chaque travail est une nouvelle expérimentation, l'artiste ne s'arrête pas à un seul exemplaire, mais va multiplier les essais, les variantes, les recherches.. sans jamais tomber dans la routine ni épuiser le sujet!

Salle 2, Mutations
Le dessin à l'encre de Chine trace des corps en mouvement, dansant, comme tous ces bustes. La série de sculptures ne présente que le bas des corps, exprimant pourtant bien la figure toute entière. On imagine aisément ce qui n'est pas montré. Le Butô, «danse des ténébres», est né en 1959 au Japon. Il s'oppose aux formes traditionnelles et conservatrices de la danse et provoque un choc, 14 ans après Hiroshima et les traumatismes de l'après-guerre.



Jeu à deux: mets-toi dans la position d'un des bustes. Ton camarade va alors positionner tes bras et ta tête comme un sculpteur. Ensuite, changez les rôles.

Quels points communs vois-tu entre les bustes de Christiane et la statue grecque? les photos des danseurs Butô? Cherche le titre donné aux bustes de cette salle.



Sont-elles toutes semblables?

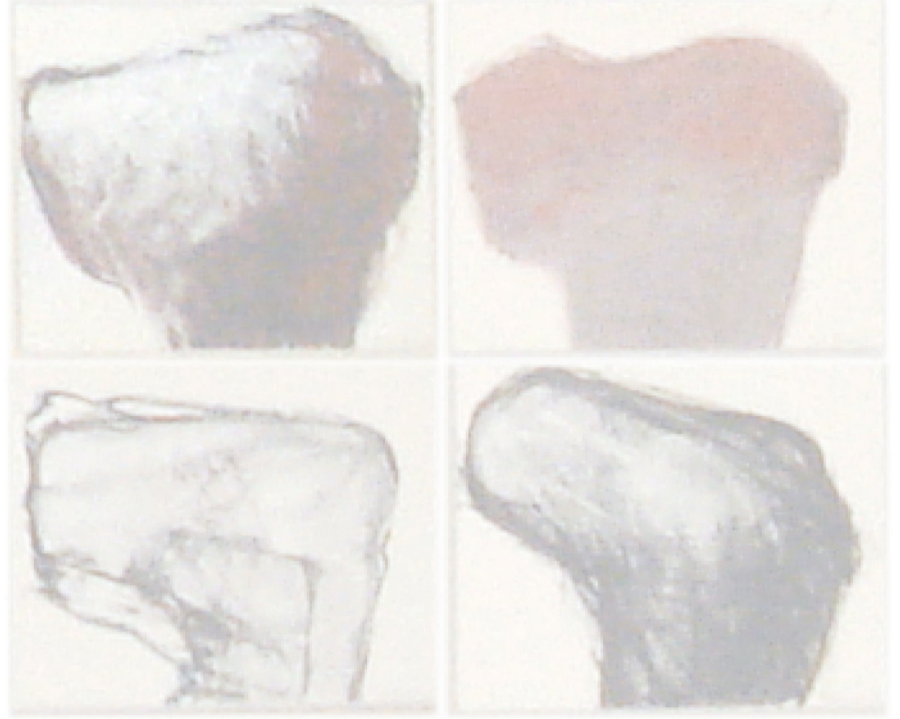


Tous ces bustes sont-ils plutôt statiques ou en mouvement? Qu'est-ce que cela change qu'ils n'aient ni bras ni têtes? Quelle impression donne la multiplication des sculptures?



Vois-tu un lien entre ce dessin à l'encre de Chine de Christiane et les sculptures de la salle des Mutations ?

Observe les *torses repliés*, inspire-toi de leur diversité de traitements pour colorer les tiens (ci-dessous) et leur donner du volume. Pense à la direction, à la force, au rythme des traits, au passage de l'ombre à la lumière. Prends un papier plus grand, dessine une forme et anime-la en variant les techniques: crayon, feutre, stylo, craie, encre, peinture ...



Dans la salle suivante, une vidéo te montre comment l'artiste travaille dans son atelier.



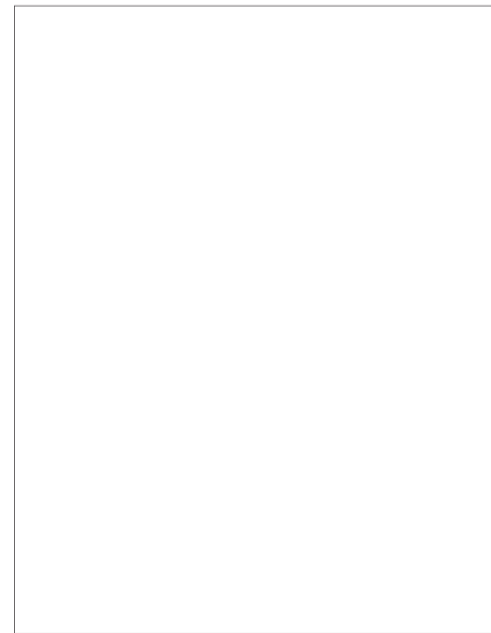
Quel titre porte cette série, au centre de la salle? pourquoi ce titre?

Salles 4: Les *corps repliés* démontrent une fois encore cette multiplicité de variations constituant des ensembles riches d'échos, chaque travail renvoyant aux autres.

Salle 5: Les travaux de *Bretagne* évoquent tout un monde végétal, broussailles, fougères, arbustes.

La série *dos-à-dos* peut inspirer les enfants à travailler sur des papiers semi transparents, un premier dessin au recto étant complété au verso.

Salle 3. Pages égyptiennes
Christiane a séjourné au Caire, dans une culture où la religion islamique interdit la représentation d'êtres vivants. (Seul le Créateur a le droit de reproduire le vivant.) La calligraphie arabe remplace en quelque sorte l'illustration figurative. L'Égypte, c'est aussi les hiéroglyphes. Christiane les peint sur des pages imprimées en arabe. Le pouvoir évocateur des signes est une source d'exploration et de création.



Sers-toi de cette page d'un jour - Tu peux aussi recopier quelques signes, les agrandir et les transformer:

Parfois on se sent un peu «bloqué» devant une page blanche. Un remède à cela, c'est de se servir de papiers recyclés, journaux, magazines, vieux cahiers, et de s'en inspirer en y ajoutant ses propres signes.

Tu as pu observer que Christiane s'intéresse au corps humain, dont elle exprime la vie, les rythmes. Que vois-tu ici? sur quels supports l'artiste peint-elle? qu'est-ce qui l'inspire? pourquoi! ces oeuvres s'intitulent *pages égyptiennes* ?