

# Dossier de presse

# Alain Clément

œuvres de 1996 à 2001

## GUIDE DE L'EXPOSITION

Alain Clément - œuvres de 1996 à 2001



Alain Clément

Œuvres de 1996 à 2001

Exposition ouverte au public du 17 mars au 12 mai 2002

Heures d'ouverture : mardi-dimanche 10 -18 heures, mercredi entrée libre

A travers sa peinture enchanteresse, l'artiste méridional Alain Clément s'interroge de manière picturale sur un des fait constitutif de toute œuvre d'art : le trait.

Notre exposition souhaite montrer, à travers six ans d'évolution picturale intense, comment un peintre majeur s'inscrit dans un changement rapide tout en restant dans le même. C'est en effet de cela qu'il s'agit dans la peinture depuis qu'elle existe : dire les mêmes choses de manière différente.

Confronté aux peintures les plus récentes à l'entrée de l'exposition, le visiteur peut ensuite se rendre jusqu'aux salles nord où sont présentées les peintures de 1996, puis, dans un mouvement inverse, se laisser porter par le flux du temps...

Au fond, la présentation de Neuchâtel tourne autour des deux diptyques monumentaux de 1997 qui occupent seuls les parois nord et sud de la grande salle est. Des traits multicolores y tiennent en haleine l'ensemble de l'espace du tableau dans un enchevêtrement à la fois maîtrisé et sensuel. Notre œil y pénètre et s'y perd sans arriver au fond de l'espace pictural, car Alain Clément s'arrange pour que le phénomène figure-fond soit transcendé voire esquivé dans cette monumentale "forêt vierge". - Au contraire, les peintures sur les parois ouest de cette salle cultivent ce même phénomène mais avec des grands traits de pinceau flottant librement sur un fond bleu clair moucheté. - Sur les parois est de la même salle, deux grandes peintures de 1999 présentent une troisième variante : des traits agencés en de grandes plaques superposées dans un équilibre fragile.

Dans la dernière salle, côté nord, le visiteur rencontre des versions précédentes de cette aventure de traits libres : de grands gestes de pinceau posés en des mouvements plus spontanés et plus fluides sur les deux grandes peintures de 1996 et 97 qui sont accrochées sur les parois ouest et sud. Sur la paroi nord, deux autres grandes compositions presque carrées, beaucoup plus construites, mettent en scène des traits de couleurs vives, peints en parallèles, de manière pseudo-spatiale et préfigurant déjà les sculptures réalisées deux ans plus tard.

La salle octogonale d'à côté constitue un hiatus poétique dans ce déroulement avec ses dix huit petites peintures de 2001 qui - telles des natures mortes - évoquent une véritable danse de formes et de couleurs, tantôt végétales tantôt plus construites. Elles entourent la Sculpture jaune 2000 qui montre une première conséquence du " travail spatial " dans la peinture des années précédentes : des traits devenus espace !

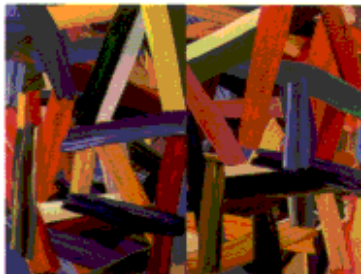
La grande salle côté sud que le visiteur a déjà vu au début de sa visite met en scène sept grandes peintures des années 2000 et 2001. De facture moins baroque et nettement plus construite, ces œuvres "simples" constituent sans doute l'apogée de ce travail monumental sur le phénomène du trait qui occupe l'artiste depuis la fin des années 70. De grandes barres de couleurs traversent sereinement l'espace monumental. Un coup d'œil jeté sur le grand diptyque de 1997, exposé dans la salle attenante, permet de juger le chemin parcouru. La Sculpture noire 2001 sert de contrepoint aux grandes peintures. En l'observant attentivement, nous constatons

qu'elle ne signifie pas simplement une mise en espace des formes élaborées dans la peinture mais un défi nouveau : celui d'imaginer ce qu'une forme peinte pourrait effectivement devenir dans l'espace, c'est-à-dire quelque chose de totalement différent, une "forme-équerre" ou encore une "forme-cornière", une gestalt qui doit répondre à sa manière aux données de l'espace réel.

En sortant de l'exposition, le visiteur arrive face à une grande gouache sur toile de 2001 qui permet d'imaginer de ce que la peinture d'Alain Clément des prochaines années pourrait être faite ...

### Biographie abrégée de Alain Clément

- 1941 Naissance à Neuilly-sur-Seine
- 1961 Premières peintures
- 1968 Rencontre Elisabeth Kahle, sa future femme
- 1969 Fonde le groupe ABC Productions (avec Tjeerd Alkema, Jean Azémard et Vincent Bioulès)
- 1971 Mariage ; naissance de sa fille Florence
- 1972 Peintures de grand format se réclamant de l'œuvre de Monet, Newman, Stella
- 1974 Naissance de sa fille Marie
- 1977 Première exposition personnelle au Musée Fabre, Montpellier
- 1978 Grandes peintures exécutées au sol, impliquant tout le corps
- 1979 S'installe à Nîmes
- 1982 Peintures monumentales aux gestes larges et fluides
- 1984 Exposition à la Neue Galerie - Sammlung Ludwig à Aix-la-Chapelle
- 1985 Direction de l'Ecole des beaux-arts, Nîmes (jusqu'en 1990)
- 1986 Voyages à Rome et Venise, voyage et séjour à New York
- 1991 Peintures plus structurées aux constructions simples et aux couleurs intenses
- 1995 Exposition à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris
- 1998 Premières sculptures (après de premiers essais en 1994)
- 2001 Deuxième exposition personnelle au Musée Fabre, Montpellier, suivie de notre exposition



# Alain Clément

oeuvres de 1996 à 2001

## IMPRESSUM

Alain Clément - œuvres de 1996 à 2001



### Exposition

Conception : Walter Tschopp et Alain Clément, assistés de Marielle Barascud

Coordination et secrétariat : Marie-Josée Golles

Administration et finances : Renée Knecht, avec Christelle Petermann

Transports et montage : AATS - Transports, Gigean,

Samuel Gyger, Nino Giorgianni, Gérard Hirschi, François Ducommun, Claude Guillot, Meldon Even, Gabriel Sklenar

Menuiserie : Philippe Joly, André Ryter, Pierre Jacopin

Réception : Viviane Pépin, Chantal Sester, Catherine Suzuki, Dunvel Even

Surveillance : Gérard Hirschi, Anne-Marie Willi, Alfredo Cassano

Atelier pédagogique : Marianne de Reynier, Sandra Barbetti, Geneviève Petermann

Restauration : Alain Fretz, Monique Lüthi

Graphisme : Pierre Huber

Imprimerie affiches : Francedit, Asnières

Imprimerie flyers : Roger Rimbaud Imprimeur, Cavailon

Imprimerie panneaux routiers : Jeca SA, Carouge

Imprimerie autocollants : Lenzlinger Pierre SA, Neuchâtel

Pose affiches : SGA, Neuchâtel

Pose affichettes : Adiman, La Neirigue

Photographie : Anne de Tribolet, Pierre Schwartz

Relecture de texte : Lucie Girardin

Vidéo : Denis Maurer, Mad Vidéo Colombier

Assurance : Winterthur Assurances, Neuchâtel

Prêteurs :

- Musée Fabre, Montpellier

- Collections particulières à Paris, Nîmes et en Allemagne

- Ainsi que tous les prêteurs qui ont préféré garder l'anonymat

Site Internet : MAD Vidéo, Colombier

Documentation : Angela Baltensberger

## Monographie

Editeurs : Actes Sud, Arles (Jean-Paul Capitani)

Conception : Alain Clément, Michel Hilaire,  
Philippe Cyrournik, et Walter Tschopp

Maquette : Isabelle Mariana

Photographie : Pierre Schwartz et autres

Photogravure : Actes Sud

Auteurs : Yves Michaud

Walter Tschopp

Sylvain Amic

Philippe Cyrournik

Marielle Barascud

Impression : EBS, Vérone

Traductions : Katrin Rabus, Helga Muth, Walter Tschopp

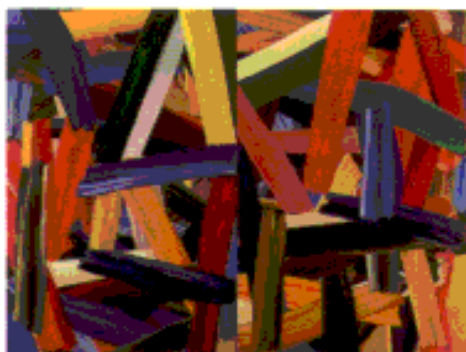
Diffusion : Actes Sud

Musée Fabre, Montpellier

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

Musée départemental d'Art ancien et contemporain, Epinal



[webmaster](#)