

Dossier de presse

**Les couleurs de la mélancolie
dans la peinture neuchâteloise, 1820-1940,
de Léopold Robert à François Barraud**

**au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
du 29 février au 23 mai 2004
Vernissage : samedi 28 février à 17h⁰⁰**

Communiqué de presse

L'exposition " Les couleurs de la mélancolie dans la peinture neuchâteloise (1820–1940), de Léopold Robert à François Barraud ", est sans conteste l'évènement de l'année 2004 au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Organisée par le Seedamm Kulturzentrum de Pfäffikon (SZ) en collaboration avec notre Musée, cette exposition propose pour la première fois un regard extérieur sur la peinture neuchâteloise.

Sous la forme d'une exposition temporaire thématique, cette manifestation est le fruit d'échanges réguliers établis entre Hans Christoph Von Tavel, membre du Conseil de fondation du Seedamm Kulturzentrum de Pfäffikon (SZ) et Walter Tschopp, conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Depuis plusieurs années, le Seedamm Kulturzentrum s'est donné pour vocation d'explorer différents aspects de l'art suisse au 19^e siècle. Après l'école genevoise en 2000, l'attention des chercheurs de ce centre culturel s'est portée sur la peinture neuchâteloise. Leur analyse désire en révéler l'importance et la qualité. Présentée à Pfäffikon jusqu'au 2 février 2004, l'exposition est maintenant montrée au public neuchâtelois.

Avec comme fil conducteur le thème de la mélancolie, l'historien d'art Alberto de Andrés, commissaire de l'exposition et directeur du projet, propose une vision nouvelle de l'art neuchâtelois. Son propos est développé à travers la sélection de 148 œuvres privilégiant le choix de cinq artistes d'envergure (Léopold Robert, Maximilien de Meuron, Charles-Edouard DuBois, Gustave Jeanneret et François Barraud) complété par un panorama de la production artistique de notre canton de 1820 à 1940 où figurent les Robert, les Girardet, Auguste Bachelin, Edmond de Pury, Charles L'Eplattenier, Jean-Bloé Niestlé, Jeanne Lombard et bien d'autres. Cette vision radicale qui entend selon ses mots « *susciter le débat* », s'accompagne d'un catalogue richement illustré, réunissant des articles scientifiques confiés à des spécialistes.

Le commissaire de l'exposition, Alberto de Andrés explique sa démarche en ces termes :

« Le propos de l'exposition entend faire prendre la mesure et mettre en évidence une tradition artistique régionale pour en souligner l'originalité et le rôle pionnier qu'elle a pu jouer dans le développement de la peinture en Suisse. L'école de peinture neuchâteloise se caractérise par une exploration particulièrement intense et devancière du thème de la mélancolie à partir de l'œuvre innovatrice de Léopold Robert (1794–1835). Son dernier chef-d'œuvre, profondément mélancolique, " Le Départ des pêcheurs de l'Adriatique pour la pêche au long cours ", réalisé juste avant son suicide, est probablement la peinture la plus importante et intéressante de l'art suisse de la première moitié du 19^e siècle. A partir d'une large sélection d'œuvres de ce fondateur de la tradition neuchâteloise, l'exposition donne à voir quatre autres artistes marquants de cette école eu égard à cette thématique significative de la mélancolie: Maximilien de Meuron (1785–1868), paysagiste dont le "Grand Eiger vu de la Wengern Alp" (1823) fonde la tradition de la peinture alpestre suisse; Charles-Edouard DuBois (1847–1885), paysagiste à redécouvrir aujourd'hui et qui fut en phase avec l'avant-garde de la peinture de plein air française; Gustave Jeanneret (1847–1927), adepte d'un art naturaliste et patriotique, nostalgique vis-à-vis d'un monde rural en mutation; François Barraud (1899–1934), représentant de la nouvelle objectivité, peignant des tableaux silencieux, comme hors du temps, ripostant à sa manière aux adversités d'une vie difficile. En regard de ces cinq artistes marquants de l'école neuchâteloise, l'exposition propose un panorama succinct de sa tradition picturale, étonnamment riche et ininterrompue, entre 1820 et 1940. Il est basé sur une sélection brève, mais particulièrement représentative, d'œuvres produites par nombre d'artistes extrêmement intéressants ».

L'exposition dans sa globalité inclut des œuvres provenant aussi bien de collections privées que des trois musées d'art neuchâtelois (Musée des beaux-arts du Locle, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel), ainsi que d'autres institutions, en particulier du Musée du Louvre avec « Le retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc », une des œuvres majeures de Léopold Robert, peinte en 1827.

Cette présentation marque aussi magnifiquement le retour, sur les cimaises de notre musée, des principaux fleurons de la collection de peinture neuchâteloise, retour tant attendu par notre public.

L'Atelier des musées

Ajoutons encore que cette exposition s'adresse aussi aux **enfants** et aux **jeunes adolescents** : des guides spécialement conçus par l'Atelier des musées les conduiront, de façon ludique, à la découverte des artistes neuchâtelois et de leurs œuvres. Ces guides existent sous deux formes : l'une est destinée aux familles visitant l'exposition, l'autre aux classes d'école accompagnées de leur enseignant.

Renseignements et réservations à l'Atelier des musées, 032 717 79 18.

Neuchâtel, le 18.02.2004/W. Tschopp/MAHN.

Impressum

**Les couleurs de la mélancolie dans la peinture neuchâteloise (1820-1940)
de Léopold Robert à François Barraud**

Exposition

Co-production :	Seedamm Kulturzentrum de Pfäffikon : Norbert Lehmann et Andreas Meier, et Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel : Walter Tschopp
Commissaire de l'exposition :	Alberto de Andrés
D'après une idée de :	Hans-Christoph von Tavel
Accrochage :	Walter Tschopp et Alberto de Andrés, assistés de Lucie Girardin-Cestone et Nicole Quellet-Soguel
Restauration des œuvres :	Alain Fretz (tableaux) et Monika Lüthi (œuvres sur papier) - MAHN Meri Aegerter et Olga Fuesers, Berne
Contrôle d'état des œuvres prêtées :	Daniel Fabian, Stäfa Monika Danegger, Fribourg
Encadrements :	Jonas Chapuis
Coordination et secrétariat :	Laurie Girardier
Administration et finances :	Renée Knecht assistée de Christelle Petermann
Transports :	- ViaMat Artcare, Zürich - Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon - Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Montage de l'exposition MAHN:	Samuel Gyger, Nino Giorgianni, François Ducommun et Jonas Chapuis
Menuiserie :	Philippe Joly, André Ryter, Yann Berthoud et Caryl Schmid
Réception :	Viviane Pépin, Chantal Sester, Catherine Suzuki et Dunvel Even
Surveillance :	Anne-Marie Willi, Thérèse Tinet, Denis Basset et Fritz Näf
Atelier des musées – conception et réalisation des guides	
pour les familles et les écoles :	Marianne de Reynier et Geneviève Petermann
Atelier pédagogique MAHN :	Geneviève Petermann
Rédaction du guide de l'exposition :	Nicole Quellet-Soguel
Graphisme :	Jost & Hillairet Graphic Design SA, Neuchâtel
Imprimerie affiches :	SeriPlakat AG, Aarau
Imprimerie affichettes et flyers :	Imprimerie Zwahlen SA, Saint-Blaise
Imprimerie autocollants :	P. Lenzlinger SA, Neuchâtel

Pose affiches :	SGA, Neuchâtel
Pose affichettes :	Adiman, La Neirigue ; Eloïse Celestrano
Photographies :	Anne de Tribolet
Site internet :	Madvidéo, Colombier
Prêteurs :	<ul style="list-style-type: none"> - Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris - Collection Charles et Agnes Vögele <ul style="list-style-type: none"> - Collections Jeanneret - Collection Philippe Gygi - Fondation Collection Robert, Musée Neuhaus, Bienne <ul style="list-style-type: none"> - Fondation Coninx, Zürich - Fondation Gottfried Keller, Winterthur <ul style="list-style-type: none"> - Institut de microtechnique, Université de Neuchâtel - Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft - Kunstmuseum Bern, Stiftung Gemäldesammlung Emil Bertschger - Kunstmuseum Bern, Staat Bern <ul style="list-style-type: none"> - Kunstmuseum St. Gallen, Sturzenegg'sche Gemäldesammlung - Musée des beaux-arts de la Ville du Locle - Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds <ul style="list-style-type: none"> - Musée du Louvre, département des Peintures, Paris - Musée Jenisch, Vevey, Dépôt de la Fondation Gottfried Keller - Musée Jenisch, Vevey, Don de la Fondation H. Burnat - Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont <ul style="list-style-type: none"> - Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, Bâle - Collections privées anonymes

Catalogue

Direction du projet et sélection des oeuvres :	Alberto de Andrés
Contributions :	Alberto de Andrés, Corinne Charles, Laurent Langer, Nathalie Monbaron et Nicole Quellet-Soguel
Lectorat :	Alberto de Andrés, Nicole Quellet-Soguel, Hans Christoph von Tavel et Walter Tschopp
Relecture des textes :	Nicole Quellet-Soguel
Traduction allemande :	Hanna Wulf, Genève
Maquette et composition :	Jost & Hillairet Graphic Design, Neuchâtel
Impression :	Imprimerie Zwahlen SA, Saint-Blaise
Crédits photographiques :	cf. page 204 du catalogue de l'exposition
Photolithographie :	Villars Graphic & Cie, Neuchâtel
Reliure :	Schumacher SA, Schmitten/FR

Nous remercions la Fondation Charles et Agnes Vögele pour sa précieuse collaboration.