

Dossier de presse

Communiqué de presse :

« Panoramas de Neuchâtel »

Du 14 septembre 2007 au 22 juin 2008 aux Galeries de l'histoire à Neuchâtel
Vernissage jeudi 13 septembre à 18h

Propriétaire d'une exceptionnelle collection de vues de Neuchâtel et sa région, le département historique du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel consacre une exposition aux vues panoramiques du 19^e siècle. Parmi les plus belles pièces exposées figurent des oeuvres de Jean-Henri Baumann qui sont entrées récemment dans les collections du musée grâce à la générosité de donatrices et donateurs. Une exposition à ne pas manquer aux Galeries de l'histoire.

A la fin du 18^e siècle apparaît le néologisme *Panorama*. Dérivé du grec, ce mot signifie littéralement « tout voir ». A Neuchâtel, trois thèmes s'imposent très vite dans la production panoramique : les Alpes, le lac et la ville. Les vues sont souvent gravées pour les rendre accessibles au plus grand nombre.

Au début du 19^e siècle, Jean-Frédéric Ostervald (1773-1850) réalise sa vue générale de la chaîne des Alpes. Le géographe exécute ici un panorama fort précis des montagnes telles qu'elles sont visibles depuis les quais de Neuchâtel. Vers 1850, Jean-Henri Baumann (1801-1858) nous livre de Chaumont son extraordinaire panorama qui s'ouvre sur toute la région des trois lacs et la chaîne des Alpes. Les rives des lacs de Neuchâtel, Morat et Bienne ainsi que les cours d'eau apparaissent tels qu'ils étaient visibles avant la première correction des eaux du Jura.

La représentation panoramique rend compte d'un désir particulièrement vif au 19^e siècle : celui de maîtriser le monde. Dans le panorama, le paysage devient une configuration stable ordonnée autour du spectateur. Il peut en tirer l'illusion que rien n'est inaccessible à son regard.

Les vues panoramiques de la ville de Neuchâtel se caractérisent aussi par un niveau remarquable de précision topographique. Prises souvent depuis le Crêt Tacconnet ou le Plan, elles rendent sensible la fusion d'une cité et de son environnement paysager. Elles fixent aussi le visage d'une réalité précaire, celle d'une ville toujours plus exposée au changement.

L'exposition dévoile la richesse artistique et historique des vues panoramiques. Deux des plus beaux panoramas sont reproduits sur des panneaux géants de près de dix mètres. Des images qui émerveilleront les visiteurs.

Exposition : « Panoramas de Neuchâtel »

Impressum

Direction et concept d'exposition	Chantal Lafontant Vallotton, assistée de Vincent Callet-Molin
Scénographie	Decopub, Monika Roulet, Corcelles
Textes et cartels d'exposition	Chantal Lafontant Vallotton, en collaboration avec Vincent Callet-Molin
Graphisme – affiches	Nusbaumer graphistes, Delémont
Reproductions panoramas	La Chambre Claire, un atelier pour la photographie, Neuchâtel
Impression reproductions panoramas	Schellcolor Sàrl, Le Mont-sur-Lausanne
Finitions reproductions panoramas	Ted Support, Yverdon
Impression matériel promotionnel	idm, La Chaux-de-Fonds
Menuiserie	Philippe Joly
Serrurerie	Serrurerie 2000 Marrè, Neuchâtel
Contrôle d'état des œuvres prêtées	Béatrice Zahnd - MAHN
Encadrements	Jonas Chapuis et Julie Tüller
Coordination et secrétariat	Nadia Orlando, Denzia Fazio et Laurianne Toniutti
Administration et finances	Renée Knecht, assistée de Laurianne Toniutti
Transports	Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Montage de l'exposition MAHN	Samuel Gyger, Nino Giorgianni, François Ducommun, Jonas Chapuis et Julie Tüller
Surveillance	Denis Basset, Thérèse Tinet, Jean-Claude Kid et Anne-Marie Willi
Site internet	MAD Vidéo, Colombier
Prêteur	Château et Musée Valangin