

# Dossier de presse

# « Pas de deux »

**Catherine Warmoes et Denis De Rudder**

**Artistes invités : MAQWAR / Laure Belkhiri**

**Du 24 février au 27 avril 2008**

En 1990, nous avons présenté dans nos salles l'exposition « L'œil au bout des doigts - Cent dessins des collections de la Communauté française et de l'Etat belge, accompagnés des œuvres de 15 jeunes dessinateurs ». Aujourd'hui, c'est-à-dire 18 ans plus tard, nous revenons sur deux des artistes exposés alors parmi les « jeunes » pour montrer deux positions de l'art belge à travers les deux dessinateurs bruxellois très différents et très complémentaires que sont Catherine Warmoes (\*1963) et Denis De Rudder (\*1957).

## **Les artistes**

**Catherine Warmoes** était pendant longtemps préoccupée dans ses grands dessins par l'élaboration d'espaces architectoniques de rêve, souvent nocturnes qui, ces derniers temps, ont évolué vers des représentations architecturales plus géométriques et plus monumentales, comme hors du temps.

**Denis De Rudder** a inventé dès les années 80 un nouveau type de dessins panoramiques et circulaires qu'il a peuplés d'histoires secrètes, souvent en relation avec sa propre personne. Sur la base de ces mises en scène picturales si singulières, l'artiste a développé une méthode de représentation curviligne de la réalité urbaine, aboutissant à des images-reliefs complexes.

L'exposition de ces deux artistes est enrichie d'interventions ponctuelles et quasi architecturales du groupe **MAQWAR** (Maquet et Warmoes) qui sont construites à partir de sucres pour devenir ainsi des « objets du désir », références à un matériau magique et légendaire, ainsi qu'à une vieille industrie.

La jeune vidéaste **Laure Belkhiri**, finalement, s'est penchée en toute liberté sur des réalisations de MAQWAR et de De Rudder pour en prolonger la portée dans une approche authentiquement artistique. Dans le cas de MAQWAR, elle nous conduit sur les chemins de la production du sucre et de son utilisation étrange par les deux artistes. Quant à Denis De Rudder, Laure Belkhiri restitue à sa manière les grandes peintures réalisées pour la station de « La Roue » du Métro bruxellois.

Les quatre artistes vivent à Bruxelles.

## L'exposition : un dialogue

**Au lieu de présenter les œuvres des différents artistes séparément, cette exposition propose une mise en dialogue des quatre créateurs, différente de salle en salle.**

Dans la **première salle**, le « Pas de deux » se met en place de deux façons. D'une part entre les dessins à caractère circulaire de Denis De Rudder (*Cercle vicieux 3*, 1995) et les grandes architectures dessinées de Catherine Warmoes (*L'armoire à glace*, 1996). D'autre part entre les images de ces deux artistes et les sculptures en sucre de MAQWAR au centre de la salle : *Trois ans : Hansel et Grete*, (2007-08).

La **salle 2** revient à un dialogue plus classique. En fait, un seul dessin relativement petit sur la cimaise centrale - *Le Métronome*, 1985 de Warmoes et *Out of blue*, 1996 de De Rudder - interagit avec les œuvres du partenaire dans sa partie de la salle.

Les salles suivantes multiplient ces dialogues. C'est d'abord le cas pour les **salles 3 et 6**, où les vidéos de Laure Belkhiry dialoguent avec les œuvres des artistes concernées par ses films. Dans la **salle 4**, c'est de nouveau au tour de Denis De Rudder et Catherine Warmoes : l'histoire concentrée de l'un, *La Marelle* (déjà exposée chez nous en 1990), contraste avec l'histoire éclatée de l'autre, *Espaces en écho*, le tout mis en relation par le grand cercle des *2 mois* réalisé par MAQWAR.

Un dialogue encore différent entre De Rudder et MAQWAR en **salle 5**, où les projets pour les peintures de la station de *La Roue* du Métro de Bruxelles se mettent en rapport avec une œuvre installée par terre : des gabions de sucre candi placés selon l'ordre des *Chiffres de Fibonacci*.

La **salle 7**, finalement, confronte deux œuvres magistrales récentes, les quatre *Tours* (2002) de Warmoes, réduites à des grands signes monitoires, et *Entre-deux 1* (2005-08) de De Rudder qui déploie une vue urbaine de Bruxelles dans tous les sens...

**PAS DE DEUX - CATHERINE WARMOES ET DENIS DE RUDDER**  
**ARTISTES INVITÉS : MAQWAR / LAURE BELKHIRI**

**IMPRESSUM**

**EXPOSITION**

<b>Commissariat de l'exposition :</b>	Walter Tschopp
<b>Conception et mise en espace :</b> Warmoes,	Walter Tschopp et les artistes Catherine  Denis De Rudder et Bernard Maquet, avec les étudiants suivants de La Cambre : Quentin Delobel, Szymon Dabrowsky, Sandrine Morgante, Amaury Speckstadt et Clair Verhelpen
<b>Secrétariat :</b>	Nadia Orlando Kandil et Monique Leresche, assistées de Lauriane Toniutti et Denzia Fazio
<b>Prêteurs :</b>	Bruno Batz, Bruxelles Bern Wery et Bernadette Castagne, Hoeilaart Collection Région de Bruxelles-Capitale Pierre et Danièle De Rudder Audrey Tai, Bruxelles Les artistes
<b>Administration et finances :</b>	Renée Knecht
<b>Chef technique :</b>	Samuel Gyger
<b>Transport :</b>	Kraft ELS SA, Münchenstein
<b>Montage :</b>	Samuel Gyger, Nino Giorgianni, François Ducommun, Jonas Chapuis et les artistes
<b>Menuiserie :</b>	Philippe Joly, Daniel Gremion, Stéphane di Luca
<b>Conservation :</b>	Béatrice Zahnd
<b>Photographie :</b>	Stefano Iori
<b>Peinture :</b>	François Ducommun
<b>Encadrement :</b>	Jonas Chapuis
<b>Eclairage :</b>	Nino Giorgianni
<b>Réception :</b>	Chantal Sester, Catherine Suzuki, Thérèse Tinet et Nadia Girardin
<b>Surveillance :</b>	Thérèse Tinet, Anne-Marie Willi, Denis Basset et Jean-Claude Kid
<b>Atelier des musées :</b>	Marianne de Reynier Nevsky, Sandra Barbetti Buchs

<b>Atelier pédagogique MAHN :</b>	Geneviève Petermann
<b>Graphisme :</b>	Quentin Delobel, Bruxelles
<b>Imprimerie affiches :</b>	Imprimerie Clerebaut, Bruxelles
<b>Imprimerie affichettes :</b>	Imprimerie Clerebaut, Bruxelles
<b>Imprimerie flyers :</b>	Imprimerie Clerebaut, Bruxelles
<b>Pose affichettes :</b>	Adiman, La Neirigue, Alexandre Derote
<b>Site internet :</b>	MAD Vidéo, Colombier, Denis Maurer
<b>Sonorisation Vernissage :</b>	Red Line Music & Recording Studio, Salvatore Marzo

## VIDEOS

<b>Auteur :</b>	Laure Belkhiri, Bruxelles
<b>Graphisme :</b>	Quentin Delobel, Bruxelles
<b>Impression :</b>	Music Message, Paris
<b>Appareils :</b>	Fischer HIFI Concept SA, Marin

## SOUTIEN FINANCIER

- Communauté française de Belgique : Commissariat général aux relations internationales, Bruxelles
- Ecole nationale supérieure des arts visuels La Cambre, Bruxelles
- Betafence N.V., Zwevegem
- Raffinerie Tirlemontoise, Tienen
- Philippe Kenel, Lausanne