

# Dossier de presse

## Communiqué de presse

**Embargo jusqu'au 31 mars à 12h**

### **Exposition et livre « Le monde selon Suchard »**

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel  
Du 5 avril 2009 au 3 janvier 2010

**Une grande exposition invite le public à la découverte du monde fascinant de Suchard au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN). Fruit d'une étroite collaboration entre le Musée, l'Université de Neuchâtel et des institutions de conservation, *Le monde selon Suchard* offre un regard transdisciplinaire et novateur sur une aventure industrielle d'importance internationale. Réunissant des centaines d'objets et d'images, le parcours conduit le visiteur de Neuchâtel-Serrières – où l'entreprise Suchard a été active pendant 170 ans – au vaste monde. Un livre portant le même titre, richement illustré et documenté, sort de presse à cette occasion et de nombreuses manifestations accompagneront l'exposition jusqu'au 3 janvier 2010.**

### **Une découverte passionnante du monde de Suchard**

L'exposition présente l'entreprise Suchard dans son environnement géographique, dans son désir de conquérir le monde et dans son univers visuel.

Comment se fabrique le chocolat ? En quoi est-il un produit suisse ? Quel rôle a joué la famille au sein de l'entreprise ? Pourquoi Suchard a-t-elle cessé toute activité à Serrières en 1996 ? Comment la culture d'entreprise a-t-elle perduré après la fermeture ? Telles sont quelques-unes des questions qui sont abordées.

L'exposition révèle aussi le rôle central qu'a joué la publicité dans l'histoire de Suchard. Affiches, emballages, photographies, films et spots télévisés montrent les célébrités que sont devenus la vache Milka, le bonhomme Sugus, le bon Saint-Bernard ou encore le Suchard Express. Plongée garantie dans les souvenirs de l'enfance...

Le visiteur voit aussi comment l'entreprise s'est immiscée dans tous les domaines de la vie quotidienne en parcourant les pièces d'un appartement entièrement équipé d'articles Suchard : de la cuisine au salon en passant par la chambre à coucher...

L'exposition révèle une scénographie fascinante, à la mesure du monde de Suchard. Jouant avec les formes et les couleurs dans les espaces grandioses du Musée d'art et d'histoire, la mise en scène favorise aussi la découverte par l'esprit et les sens : goût, odorat et toucher.

### **Une collaboration fructueuse entre des institutions de recherche, de conservation et des scénographes**

*Le monde selon Suchard* atteste de l'heureuse collaboration entre des institutions de recherche et de conservation : Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Université de Neuchâtel - instituts de géographie, d'histoire, d'histoire de l'art et de muséologie -, Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP) et département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV). Dès le début des travaux, entamés en 2005, Sylvia Krenz et René Schmid, deux scénographes au talent confirmé (scénographes du Musée de la Réforme à Genève, lauréat du prix du Musée 2007 du Conseil de l'Europe), ont participé aux réflexions du groupe de travail pour réaliser une muséographie qui fait pleinement sens avec le sujet.

*Le monde selon Suchard* a bénéficié de l'important travail de numérisation et conservation de photographies et films du fonds Suchard-Tobler, une opération conduite entre 2005 et 2007 avec le soutien de Memoriav, association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.

### **Un riche programme de manifestations**

Pour accompagner l'exposition, les concepteurs ont mis sur pied, en collaboration notamment avec l'Université de Neuchâtel qui fête son centième anniversaire cette année, Memoriav et le DAV, un riche programme de manifestations sous forme de table ronde, soirée témoignage, projections de films, conférences, colloque, exposition de travaux d'arts appliqués, etc. Le visiteur peut aussi participer à des démonstrations et dégustations organisées par des confiseurs chocolatiers neuchâtelois dans les salles du Musée d'art et d'histoire. Les plus jeunes sont invités par l'Atelier des musées de la Ville de Neuchâtel à découvrir l'univers de Suchard et à créer une oeuvre en chocolat. En bref, *Le monde selon Suchard* offre un programme pour satisfaire toutes les faims.

### **Une publication, résultat des recherches de dix-huit auteurs universitaires**

L'exposition est accompagnée d'un livre en français richement illustré des éditions Gilles Attinger. Il réunit des articles rédigés par dix-huit professeurs et chercheurs issus principalement de l'Université de Neuchâtel.

### **Pour de plus amples informations :**

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Chantal Lafontant Vallotton. Tél. 032 717 79 20, [mahn@ne.ch](mailto:mahn@ne.ch)

Université de Neuchâtel, Claudine Assad Cléménçon, service de presse et communication, Tél. 032 718 10 53, [claudine.assad@unine.ch](mailto:claudine.assad@unine.ch)

Editions Gilles Attinger SA, Derck Engelberts, Tél. 032 753 82 73, [info@editions-attinger.ch](mailto:info@editions-attinger.ch)

## Texte d'introduction de l'exposition - Le monde selon Suchard

**L'exposition propose une découverte originale du monde de Suchard. Son parcours est divisé en neuf secteurs. Il conduit le visiteur de Neuchâtel-Serrières – où l'entreprise a été active pendant 170 ans – au vaste monde.**

Le point de départ est la **friche industrielle** (1), résultat de la fermeture du site Suchard à Neuchâtel-Serrières dans les années 1990. L'aventure avait débuté ici en 1826 avec la création d'une fabrique de chocolat par Philippe Suchard. Le visiteur explore les différents « restes » de l'entreprise avant de faire machine arrière dans le temps.

Il est amené ainsi à suivre la **route du chocolat** (2). L'origine lointaine des matières premières est confrontée à la prétendue « suissitude » du chocolat.

Il est ensuite plongé au cœur de la production et de la diffusion du chocolat. Dans le **laboratoire** (3), les recettes sont inventées. Le chocolat est produit dans la **salle des machines** (4). Il est transporté de **l'usine au palais** des consommateurs (5), à travers les réseaux mondiaux de distribution.

Dans un environnement confiné, le **clan Suchard** (6) raconte le rôle joué par la famille au sein de l'entreprise.

Le visiteur pousse encore les portes d'un **magasin** (7) où sont présentées les méthodes de vente utilisées pour séduire un large public. **L'atelier des images** (8) dévoile l'exercice de la créativité publicitaire et la fabrication de motifs comme la célèbre vache Milka.

Enfin, la salle « **vivre Suchard** » (9) montre comment l'entreprise s'est immiscée dans tous les domaines de la vie quotidienne : de la cuisine au salon, en passant par la chambre à coucher...

**LE MONDE SELON SUCHARD**

**IMPRESSUM**

**EXPOSITION DU 5 AVRIL 2009 AU 3 JANVIER 2010**

Le monde selon Suchard est le fruit d'une collaboration avec l'Université de Neuchâtel - instituts de géographie, d'histoire, d'histoire de l'art et de muséologie -, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP) et le département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV). Les photographies et films Suchard ont été sauvegardés avec le soutien de Memoriav, l'association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.

<b>Direction générale - coordination du projet :</b>	Chantal Lafontant Vallotton, département historique du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
<b>Concept d'exposition :</b>	Christophe Brandt, Vincent Callet-Molin, Clara Gregori, Pascal Griener, Régis Huguenin, Sylvia Krenz, Chantal Lafontant Vallotton, Christine Rodeschini, René Schmid, Ola Söderström, Romaric Thiévent et Laurent Tissot
<b>Recherches scientifiques :</b>	Clara Gregori, Pascal Griener, Régis Huguenin, Ola Söderström, Romaric Thiévent et Laurent Tissot
<b>Scénographie :</b>	« Etat des Lieux » - Sylvia Krenz et René Schmid
<b>Textes d'exposition :</b>	Clara Gregori, Pascal Griener, Régis Huguenin, Ola Söderström, Romaric Thiévent et Laurent Tissot
<b>Traductions :</b>	Barbara Horber, Transit TXT et Walter Tschopp
<b>Légendes des objets :</b>	Vincent Callet-Molin
<b>Relecture des textes :</b>	Chantal Lafontant Vallotton
<b>Prêteurs :</b>	Charles Bösiger, Cormondrèche Brocantoine, Romanel Burocash, Pierre-Alain Gavillet Loge de la Bonne Harmonie, Neuchâtel Rolf Märki, Eschlikon Musée d'ethnographie, Neuchâtel Museum d'histoire naturelle, Neuchâtel Service de la consommation et des affaires vétérinaires, Neuchâtel (SCAV)

<b>Conseils et numérisation des photographies du Fonds Suchard :</b>	Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel (ISCP), Angélique Deicher et Vincent Di Silvestro
<b>Photographie :</b>	Stefano Iori
<b>Vidéo (témoignages anciens employés Suchard) :</b>	Alice Sala et Romaric Thiévent
<b>Stages (inventaires et recherches scientifiques) :</b>	Emma Chatelain, Isaline Deléderray, Anne Froidevaux, Sandrine Girardier, Régis Huguenin, Lucille Marmy, Nora Martin, Anna Vaucher et Emilie Voumard
<b>Direction technique :</b>	Samuel Gyger
<b>Menuiserie :</b>	Philippe Joly, Daniel Gremion, Stéphane di Luca et Antonio Fazio
<b>Montage de l'exposition et transports :</b>	Jonas Chapuis, François Ducommun, Nino Giorgianni, Samuel Gyger et Julie Tüller
<b>Peinture :</b>	François Ducommun et Alex Sandro Barreto
<b>Pose tapisseries et impressions dans l'exposition</b>	François Ducommun
<b>Encadrement :</b>	Jonas Chapuis et Julie Tüller
<b>Conservation et restauration :</b>	Béatrice Zahnd
<b>Eclairage :</b>	Nino Giorgianni
<b>Serrurerie</b>	Serrurerie 2000 Marré, Neuchâtel
<b>Multimédia :</b>	Alain Laesslé Concept, La Croix
<b>Graphisme de l'affiche et matériel promotionnel :</b>	Corrado Luisotto, Grafix Communication visuelle, Fribourg
<b>Impressions :</b>	Artjo, Bussigny près Lausanne Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel (ISCP) Mathys, Espaces de communication, Vernier, Genève
<b>Impression des affiches :</b>	Collaud-Criblet, Granges-Paccot
<b>Impression des affichettes et des dépliants :</b>	Imprimerie des montagnes, La Chaux-de-Fonds
<b>Impression des cartes postales :</b>	Imprimerie Zwahlen SA, Saint-Blaise
<b>Impression panneaux routiers :</b>	Polygravia, Châtel Saint-Denis
<b>Impression affiches sur Bus :</b>	APW, Cornaux
<b>Impression emballage plaques chocolat :</b>	Imprimerie Valloffset, Couvet
<b>Pose affiches :</b>	Société Générale d'Affichage SA
<b>Pose affichettes :</b>	Adiman, La Neirigue, Alexandre Derote
<b>Administration et finances :</b>	Renée Knecht
<b>Secrétariat :</b>	Nadia Orlando Kandil et Monique Leresche
<b>Réception :</b>	Chantal Sester, Catherine Suzuki, Thérèse Tinet et Nadia Girardin
<b>Surveillance :</b>	Denis Basset, Thérèse Tinet, Jean-Claude Kid et Anne- Marie Willi

<b>Atelier des musées :</b>	Sandra Barbetti Buchs, Céline Besse, Geneviève Petermann, Marianne de Reynier Nevsky
	Site internet : Jean-Luc Favre, Federica Gatti et Gilles Perret
<b>Sonorisation vernissage :</b>	Red Line Music & Recording Studio, Salvatore Marzo, Neuchâtel

## PUBLICATION

<b>Textes réunis par :</b>	Chantal Lafontant Vallotton, avec la collaboration de Vincent Callet-Molin
<b>Auteurs :</b>	Préface de Jean-Frédéric Jauslin, Directeur de l'Office fédéral de la culture  Christophe Brandt, Vincent Callet-Molin, Emma Chatelain, Clara Gregori, Pascal Griener, Régis Huguenin, Aude Joseph, Chantal Lafontant Vallotton, Hélène Pasquier, Laure-Anne Pessina, Nicole Quellet-Soguel, Christine Rodeschini, Ola Söderström, Romaric Thiévent, Laurent Tissot, Francine Vuillème, Emilie Voumard, Elodie Wälti
<b>Photographie :</b>	Stefano Iori, MAHN (pour les autres photographies, voir crédit photographique du livre)
<b>Lectorat :</b>	Sandra Lena, Derck Engelberts, Chantal Lafontant Vallotton, Vincent Callet-Molin
<b>Réalisation graphique :</b>	Jérôme Brandt, Atelier PréTexte
<b>Conseils et numérisation photographies :</b>	Christophe Brandt, Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP)
<b>Photolithographie :</b>	Villars graphic et Cie, Neuchâtel
<b>Impression :</b>	Imprimerie centrale de Neuchâtel
<b>Reliure :</b>	Grollimund, Reinach
<b>Editeur :</b>	Gilles Attinger SA, Hauterive et Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

## COLLABORATION

### Nous remercions pour leur collaboration :

- Association romande des artisans boulangers-pâtisseries confiseurs chocolatiers
- Association de Quartier-Serrières Bouge ! (AQSB)
- Confiseurs chocolatiers neuchâtelois
- Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds
- Etat de Neuchâtel
- Eternal Tour, festival artistique & scientifique
- Firmenich SA

- Office de la protection des monuments et des sites du canton de Neuchâtel
- Passion Cinéma
- Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel
- Télévision suisse romande

<b>SOUTIEN FINANCIER</b>
--------------------------

**Nous remercions pour leur soutien financier :**

- Axa Art
- Banque Cantonale Neuchâteloise
- Banque Pictet & Cie
- Banque Raiffeisen du Vignoble
- Brocantoine
- Chocosuisse
- Ecopolis Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Familien-Vontobel-Stiftung
- Fondation de l'Exposition Nationale Suisse 1939
- Fondation de Famille Sandoz
- Insurance Broking and Consulting Lugano SA (IBC)
- Jacobs Foundation
- Kraft Foods
- Loterie Romande du canton de Neuchâtel
- UBS