

Donation Jeunet – Les acquisitions 2003 – 2009

Une exposition du département des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, du 28 juin au 30 août 2009. – www.mahn.ch

Guide de l'exposition

Suite à la première exposition de sa donation en 2003, Francis Jeunet a continué à acquérir des œuvres d'art à l'intention de notre musée, plus de 200 pièces en tout. Naviguant entre la rigueur de la géométrie et la liberté d'un art plus expressionniste, Monsieur Jeunet, fidèle à la bipolarité de sa collection, a continué à acheter des œuvres d'artistes régionaux et internationaux. Aujourd'hui, nous lui rendons hommage avec une présentation d'environ 90 œuvres choisies par lui-même pour la circonstance en collaboration avec le conservateur.

Première salle : la diversité

Cette première approche de la collection - nouvelle manière - souhaite mettre l'accent sur la diversité des genres. Pour cette raison, des œuvres très différentes sont juxtaposées sur une même paroi (de g. à dr.) : Livio Bernasconi et Philippe Zumstein, Max Cole et René Fendt, Miklos Bokor et Ode Bertrand, Michel Haas et Aurélie Nemours, A.R. Penk et Gerold Miller, telles sont les confrontations choisies. Les autres tableaux de cette salle complètent ce « tableau des genres » avec parcimonie, que ce soit par les magnifiques poèmes de couleur de Marie-Thérèse Vacossin, par les lignes si particulières évoluant dans des champs géométriques chez Hanns Schimansky ou par d'autres encore.

Salle du centre : expression libre et rigueur géométrique

Les trois grands dessins de Jean-Michel Jaquet avec leur symbolique sociétale, au fond de la salle, sont confrontés aux propos richement colorés de Thierry Feuz, géométriques ou floraux, à gauche, et aux gestes très contrôlés du tableau relief de Wolfram Ullrich et du dessin noir de Carmen Perrin, à droite. Vues depuis le fond de la salle, ces œuvres répondent aux subtiles transitions de couleur de Pierre Gattoni et à l'abstraction lumineuse d'André Evrard, alors que le grand objet trait de François Jaques vient perturber, de manière monumentale, cet ordre relatif.

Salle nord : figurations et discours de peinture

L'axe nord-sud oppose les tableaux totalement différents de l'Américain Mark Williams et de l'Allemand Bernhard Härtter. Les deux ont pourtant pour message la couleur, de manière très géométrique pour le premier, de manière plus minimaliste, voire provocatrice, pour le second. Dans l'axe est-ouest, les œuvres plus figuratives de l'Américain Larry Deyab et du Suisse Frédéric Clot dialoguent par-dessus les vitrines. Le monumental dessin de Thomas Müller, lui, est à cheval entre figuration (une chute d'eau ?) et abstraction (deux systèmes de lignes superposés).

Dans les vitrines dominent les propos d'art concret dans ses expressions les plus diverses.

Salle sud : la salle des histoires

Sur la paroi est, deux ensembles d'Olivier Mosset « *Enough* » et « *Help* », accompagnent le tableau rouge vif « *ICH* » de Christian Robert-Tissot, racontant ainsi une histoire personnelle du donateur qui, se voyant représenté dans le « *ich* », semble clamer les mots qui l'entourent.

Dans l'angle sud-ouest, à côté des œuvres néo-géométriques de Jean-Luc Manz, plusieurs sortes de stries verticales colorées, réunies pour la circonstance, par Marie-Thérèse Vacossin, Cédric Teisseire et Werner von Mutzenbecher, des artistes qui, chacun à sa manière, sculptent l'espace coloré de leurs nuances.

A côté, sur la paroi ouest, les trois « *EF* » de Francisco Da Mata. *EF* signifie « étoile filante » comme pour signifier l'inconsistance de la gloire de chacun qui y aurait goûté.

La paroi nord aussi raconte des histoires : celle des valises chez Jean Lecoultre, symbole de la liberté que le donateur a pu acquérir dans son métier et qui lui a permis de voyager dans le monde entier, et celle des clous et autres fils fichés dans le papier, symboles de la résistance et de l'indépendance d'esprit.

DONATION JEUNET – LES ACQUISITIONS 2003 - 2009

IMPRESSUM

EXPOSITION

Conception et commissariat de l'exposition :

Francis Jeunet et Walter Tschopp

Secrétariat :

Nadia Orlando Kandil et Monique Leresche

Administration et finances :

Renée Knecht

Chef technique :

Samuel Gyger

Transports et montage :

Samuel Gyger, Nino Giorgianni, François Ducommun et Julie Tüller

Menuiserie :

Philippe Joly, Daniel Gremion, Stéphane di Luca, Tony Fasio

Conservation :

Béatrice Zahnd

Photographie :

Stefano Iori

Peinture :

François Ducommun

Encadrement :

Jonas Chapuis et Julie Tüller

Eclairage :

Nino Giorgianni ; François Dufour de l'entreprise Carré Mambò, Lausanne

Réception :

Chantal Sester, Catherine Suzuki, Thérèse Tinet et Nadia Girardin

Surveillance :

Thérèse Tinet, Anne-Marie Willi, Denis Basset, Jean-Claude Kid et Nandou Soro

Atelier des musées :

Marianne de Reynier Nevsky, Sandra Barbetti Buchs

Atelier pédagogique MAHN :

Geneviève Petermann

Graphisme :

Pierre Jost, Graphic Designer, Neuchâtel

Imprimerie affiches :

Birkhäuser + GBC, Reinach

Imprimerie affichettes :

Imprimerie Zwahlen SA, St-Blaise

Pose affichettes :

Adiman, La Neirigue, Alexandre Derote

Site internet : Nadia Orlando Kandil
Sonorisation Vernissage : Red Line Music & Recording Studio,
Salvatore Marzo, Neuchâtel

CATALOGUE

Conduite de projet : Walter Tschopp
Secrétariat : MAHN
Catalogue des œuvres : Nicole Quellet-Soguel et Lucie Girardin-Cestone
Auteurs : Françoise Jeanneret, Walter Tschopp
Lectorat : Nicole Quellet-Soguel
Photographie : Stefano Iori, MAHN
Réalisation graphique : Pierre Jost, Graphic Designer, Neuchâtel
Photolithographie : Villars Graphic et Cie, Neuchâtel
Impression : Imprimerie Zwahlen SA, St-Blaise
Reliure : Kraemer, Marin/NE
Editeur : Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel