

Participe à l'exposition et concours (ouvert jusqu'au 12 .9.07)
Une girafe dans une médaille!

Découpe la girafe en autant de morceaux que tu veux. Colle-la en t'arrangeant pour qu'elle ne dépasse pas du cercle (sur la page Jacques Rais de ce guide). Les morceaux peuvent se toucher ou non, mais ne doivent pas se chevaucher! Aucun morceau de la girafe ne doit manquer. Tu peux colorer le fond de la médaille et y ajouter ta signature.

Mets ton nom, ton adresse et ton âge derrière ta médaille et glisse-la dans la boîte (salle 3 de l'exposition) ou remets-la à la réception du Mah. Régulièrement les collages seront collectés et exposés (salle 3). Le jury choisira les 5 meilleures créations le 13 septembre. Leurs auteurs recevront une surprise.

Si tu utilises du matériel imprimé chez toi, assure-toi que les dimensions de la girafe et de la médaille sont les mêmes que dans l'original du guide (tirage A3). Si ce n'est pas le cas, ou si tu n'as pas une copie couleur, la réception du Mah te fournira un exemplaire adéquat.

PS: Si tu le désires, tu peux récupérer ton collage dès la fin de l'exposition. Il te suffira d'appeler L'Atelier des musées (032 725 65 78)



Ville de Neuchâtel "musée d'art et d'histoire"



Conception et réalisation : Geneviève Pétermann - Vèvère Edichions 2007, pour L'Atelier des Musées, 2000 Neuchâtel



le guide des enfants

L'ART AU CREUX DE LA MAIN,
 la médaille suisse au 20^e et 21^e siècles
 MAHN 29.4-23.9.2007

Et toi, qui admires-tu? Quelle célébrité voudrais-tu voir sur une médaille? Comment rendrais-tu cette médaille originale? actuelle?



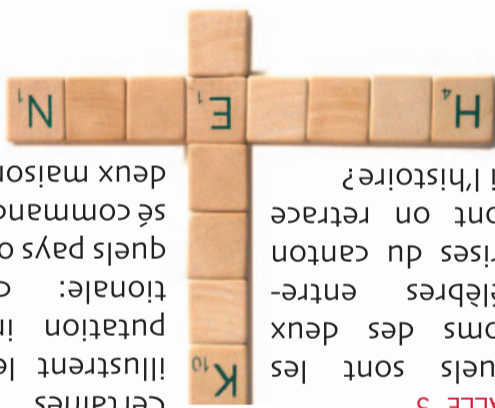
Avant que n'existent internet, la télévision ou l'imprimerie, comment les «stars» de l'histoire faisaient-elles connaître leurs exploits et assureraient-elles leur pouvoir? Cherche quelques portraits de personnages prestigieux ou des scènes relatant leurs hauts faits.

SALLE 6

Que sont ces objets? A quoi servent-ils?



Certaines pièces illustrent leur réputation internationale: cherche quels pays ont pris des commandes à ces deux maisons!



SALLE 5

Quels sont les noms des deux célèbres entrepreneurs dont on retracera l'histoire?

SALLE 4

Devines-tu de quoi parle cette médaille?

Elle utilise un signe pour symboliser son sujet, comme quand tu dessines un coeur à celui ou celle que tu aimes!



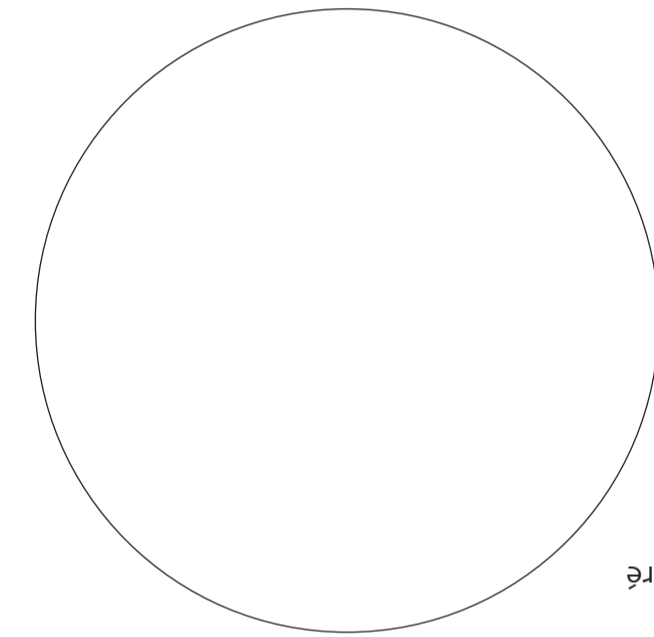
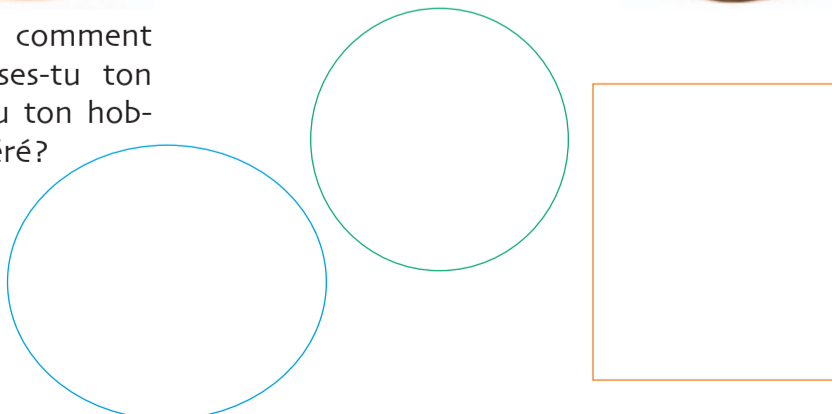
Pense à d'autres signes qu'on reconnaît tous.



Ces deux médailles cherchent à exprimer leur sujet le plus simplement possible. Quel sport pratiquent ces personnages stylisés?



Et toi, comment symbolises-tu ton sport ou ton hobby préféré?



Découpe la girafe (elle se promène dans le guide) en morceaux pour créer une composition qui tienne à l'intérieur du cercle dessiné; les parties de ta girafe peuvent se toucher mais ne se superposent pas!

Une girafe dans une médaille!

... Et si Rais s'était inspiré d'une girafe?!



Jacques Rais associe plusieurs matières; les reconnaît-tu? Pour *Organic*, il s'est inspiré d'un crâne d'animal qu'il recompose librement, comme un puzzle un peu fou, en fonction de la surface ronde à disposition.



La médaille de Maya Graber est une roue du temps. Comprends-tu ce titre? Sens-tu l'empreinte du temps?



Une des oeuvres d'Odile Vuillemin est un hommage à Nicolas de Staël, un peintre extraordinaire. Sens-tu un lien avec la peinture?



Souviens-toi de ce nom! Tu pourras admirer les peintures de Nicolas de Staël dans les plus grands musées.



Qui est ce petit personnage glissant le long des continents? Cherche cette médaille. A qui est-elle dédiée?

SALLE 1

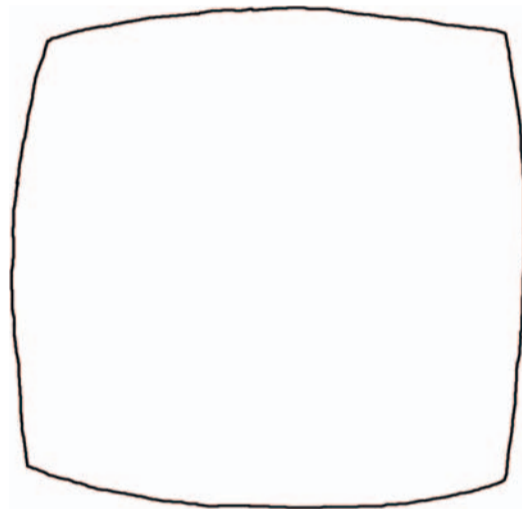


Comment imagines-tu une médaille?
 Est-elle forcément ronde?
 en métal ?
 sur l'uniforme d'un général ?
 autour du cou d'un champion?

 Promène-toi dans la salle 1 et repère tout ce qui ne te semble pas habituel pour une médaille.

 Lesquelles sont les plus bizarres?
 Laquelle préfères-tu?

Certains des objets de cette salle ne sont pas considérés comme des médailles. Peux-tu dire pourquoi?



Imagine une médaille à propos de l'instant présent: le temps qu'il fait, l'heure qu'il est, ton humeur ou l'ambiance dans la salle que tu visites. Au centre, ajoute un signe à ton message, comme ici le nuage.



Tu le vois, la médaille d'art s'intéresse à bien d'autres sujets que les héros sportifs ou militaires. Sur le revers de sa pièce, Wilma Benz inscrit: 'Zürich bedeckt 18° Genf gewitter 19° Lugano schön 27° Santis heiter 12°'. De quoi parle-t-elle? Fais-tu un lien avec la face exposée? Fais-tu un lien entre toutes les médailles de cette vitrine?

SALLE 2

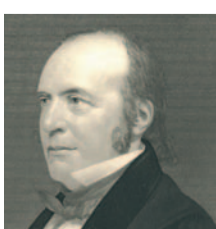
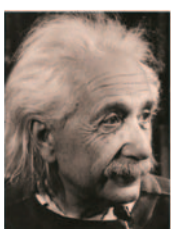


La médaille qu'on tient au creux de la main impose donc son format restreint, oblige à l'essentiel. Ce qui n'empêche pas le détail, parfois d'une minutie telle qu'il faut une loupe pour admirer le travail. Quelles médailles te semblent particulièrement détaillées?

Mais on ne travaille pas forcément en miniature! As-tu remarqué ces médailles géantes? Les projets sont modelés en grand, et réduits ensuite à l'aide d'un ingénieux appareil, le *tour à réduire*.

Promène-toi dans la salle et cherche les groupes de médailles correspondant à ces thèmes:

- eau
- métiers
- corps humain
- animaux
- personnages célèbres
- enfance

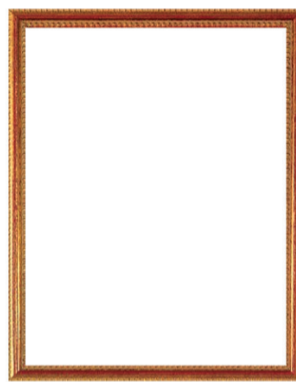


Retrouve les médailles de ces hommes. Lequel était président? géologue neuchâtelois? physicien?

Participe à l'exposition-concours Une girafe dans une médaille! Précisions au verso



+



Va dans un photomaton, et demande-lui (poliment) deux photos identiques de toi. Découpe la première pour qu'elle tienne dans l'ovale, colle l'autre dans le rectangle. La forme du cadre te change-t-elle? Dans quel cadre te préfères-tu?

Laquelle de ces techniques est la plus proche de la médaille? (Tu lèveras les yeux en sortant)

mosaïque peinture gravure sérigraphie cannage

Relie ces oeuvres avec leurs techniques :



Que constates-tu dans la SALLE 2? Que font tous ces objets dans une exposition de médailles?

+

La dernière vitrine avant de quitter la salle 2 te montre que la médaille peut tenir des rôles inhabituels. Lesquels?

A quoi d'autre pourrait servir une médaille? As-tu des idées?

Que dis-tu de ces lunettes? Il faudrait percer des trous ... vois-tu quelques médailles «trouées» qui feraient l'affaire par ici?



SALLE 3

Ici tu peux participer aux ateliers, mouler une médaille de ton invention et tester ce *balancier* qui servait à frapper la monnaie. Le bras entraîne la vis qui frappe la médaille prise entre l'*étampe* et le *poinçon*.

A propos, sais-tu avec quoi ont été fabriqués les *balanciers d'Austerlitz*?

... avec les canons de Napoléon! Bonne idée non?

