

Impressum

**Les couleurs de la mélancolie dans la peinture neuchâteloise (1820-1940)
de Léopold Robert à François Barraud**

Exposition

Co-production :	Seedamm Kulturzentrum de Pfäffikon : Norbert Lehmann et Andreas Meier, et Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel : Walter Tschopp
Commissaire de l'exposition :	Alberto de Andrés
D'après une idée de :	Hans-Christoph von Tavel
Accrochage :	Walter Tschopp et Alberto de Andrés, assistés de Lucie Girardin-Cestone et Nicole Quellet-Soguel
Restauration des œuvres :	Alain Fretz (tableaux) et Monika Lüthi (œuvres sur papier) - MAHN Meri Aegerter et Olga Fuesers, Berne
Contrôle d'état des œuvres prêtées :	Daniel Fabian, Stäfa Monika Danegger, Fribourg
Encadrements :	Jonas Chapuis
Coordination et secrétariat :	Laurie Girardier
Administration et finances :	Renée Knecht assistée de Christelle Petermann
Transports :	- ViaMat Artcare, Zürich - Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon - Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Montage de l'exposition MAHN:	Samuel Gyger, Nino Giorgianni, François Ducommun et Jonas Chapuis
Menuiserie :	Philippe Joly, André Ryter, Yann Berthoud et Caryl Schmid
Réception :	Viviane Pépin, Chantal Sester, Catherine Suzuki et Dunvel Even
Surveillance :	Anne-Marie Willi, Thérèse Tinet, Denis Basset et Fritz Näf
Atelier des musées – conception et réalisation des guides	
pour les familles et les écoles :	Marianne de Reynier et Geneviève Petermann
Atelier pédagogique MAHN :	Geneviève Petermann
Rédaction du guide de l'exposition :	Nicole Quellet-Soguel
Graphisme :	Jost & Hillairet Graphic Design SA, Neuchâtel
Imprimerie affiches :	SeriPlakat AG, Aarau
Imprimerie affichettes et flyers :	Imprimerie Zwahlen SA, Saint-Blaise
Imprimerie autocollants :	P. Lenzlinger SA, Neuchâtel

Pose affiches :	SGA, Neuchâtel
Pose affichettes :	Adiman, La Neirigue ; Eloïse Celestrano
Photographies :	Anne de Tribolet
Site internet :	Madvidéo, Colombier
Prêteurs :	<ul style="list-style-type: none"> - Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris - Collection Charles et Agnes Vögele <ul style="list-style-type: none"> - Collections Jeanneret - Collection Philippe Gygi - Fondation Collection Robert, Musée Neuhaus, Bienne <ul style="list-style-type: none"> - Fondation Coninx, Zürich - Fondation Gottfried Keller, Winterthur <ul style="list-style-type: none"> - Institut de microtechnique, Université de Neuchâtel - Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft - Kunstmuseum Bern, Stiftung Gemäldesammlung Emil Bertschger - Kunstmuseum Bern, Staat Bern <ul style="list-style-type: none"> - Kunstmuseum St. Gallen, Sturzeneggische Gemäldesammlung - Musée des beaux-arts de la Ville du Locle - Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds <ul style="list-style-type: none"> - Musée du Louvre, département des Peintures, Paris - Musée Jenisch, Vevey, Dépôt de la Fondation Gottfried Keller - Musée Jenisch, Vevey, Don de la Fondation H. Burnat - Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont <ul style="list-style-type: none"> - Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, Bâle - Collections privées anonymes

Catalogue

Direction du projet et sélection des oeuvres :	Alberto de Andrés
Contributions :	Alberto de Andrés, Corinne Charles, Laurent Langer, Nathalie Monbaron et Nicole Quellet-Soguel
Lectorat :	Alberto de Andrés, Nicole Quellet-Soguel, Hans Christoph von Tavel et Walter Tschopp
Relecture des textes :	Nicole Quellet-Soguel
Traduction allemande :	Hanna Wulf, Genève
Maquette et composition :	Jost & Hillairet Graphic Design, Neuchâtel
Impression :	Imprimerie Zwahlen SA, Saint-Blaise
Crédits photographiques :	cf. page 204 du catalogue de l'exposition
Photolithographie :	Villars Graphic & Cie, Neuchâtel
Reliure :	Schumacher SA, Schmitten/FR

Nous remercions la Fondation Charles et Agnes Vögele pour sa précieuse collaboration.