

20. C'est le peintre neuchâtelois le plus "français" car son style le rapproche d'artistes français de l'époque. On remarque sa touche assez impressionniste. Il a peint des paysages aux alentours de Paris, des parisiennes avec leur ombrelle.
21. La peinture était sa passion, mais aussi une lutte continuelle. Il doutait toujours de lui-même. Sa femme Marie était gaie et l'encourageait énormément quand il désespérait.
22. Il peint des natures mortes dans des tons subtils, des nuances de gris et de couleurs assourdis.
23. Ce peintre a vécu jusqu'à 80 ans. Sa femme s'appelait Emma. Il se peint avec une barbe et un air sombre.
24. Il vient d'une famille pauvre de La Chaux-de-Fonds. Ils étaient 7 enfants. Ses frères, Charles, Aimé et Aurèle deviendront aussi peintres. Pendant la guerre (1914-1918), lui et ses frères travaillaient en usine et peignaient le soir au grenier en posant les uns pour les autres.
25. Il meurt d'une deuxième pleurésie en 1885, à l'âge de 38 ans. On peut voir une étude des oliviers qui figureront dans sa dernière grande peinture.
26. Il vient lui-même d'une famille très simple et critique la société qui pousse des gens au désespoir et au suicide. Une peinture symbolise cette société industrielle par une locomotive.
27. Sa célèbre peinture de l'Eiger fut vendue à un Neuchâtelois, le comte de Pourtalès.
28. Comme les paysagistes de l'époque, il faisait beaucoup d'esquisses et d'études en plein air. Cela servait à réaliser dans son atelier le tableau final. On en voit un bon exemple dans l'exposition avec plusieurs études du même paysage alpestre ainsi que la peinture finale.

Prénom :

Pour les 12 - 14 ans

Découvre cinq grands peintres neuchâtelois en jouant au détective



L. Robert

M. de Meuron

Ch.-Ed. DuBois

G. Jeanneret

F. Barraud

Pour mener ton enquête, promène-toi dans l'exposition et observe bien tous les tableaux.

Note à côté de chaque affirmation de quel peintre il s'agit:

LP pour Léopold Robert

MM pour Maximilien de Meuron

CD pour Charles-Edouard DuBois

GJ pour Gustave Jeanneret

FB pour François Barraud

Lorsque tu auras terminé, vérifie tes réponses. Tu peux les trouver à la réception du musée.

1. Il peint le calme de la campagne avec nostalgie: on voit parfois sur les rives du lac des cheminées d'usines, signe de la société industrielle qui menace de faire disparaître la campagne.
2. Dans la région de Bienne et à Neuchâtel, il peint les grands toits de chaume des fermes, les rives du lac et les filets de pêche, les grands ciels lumineux.
3. Atteint d'une maladie très grave, la pleurésie, il va se soigner à Venise. Il ne peint pas la ville de Venise, mais les lumières du ciel et de l'eau, les bouées, les bateaux et leurs reflets.
4. Ce n'est pas un paysagiste; les paysages servent de décors pour mettre en scène de façon plutôt théâtrale des personnages apparaissant au premier plan.
5. Il fait souvent son autoportrait, et il se peint aussi avec sa femme. La tristesse est très présente dans ces visages pensifs.
6. L'une des trois grandes peintures exposées est une copie réalisée par son frère Aurèle. On peut aussi en voir une esquisse de la main du peintre.
7. Il peint beaucoup de personnages dans des costumes traditionnels italiens.
8. Il montre la tristesse des petites gens, la solitude qui peut mener certains à l'alcoolisme.
9. Son nom indique qu'il vient d'une famille noble. Il possédait des terres, s'occupait aussi de politique et a développé une vie artistique à Neuchâtel. Une rue de la ville et une école d'art portent son nom.
10. Il habite avec sa famille dans le domaine de Bel-Air, en région neuchâteloise. Un tableau en montre la vue.
11. Sa dernière peinture, avant son suicide à 41 ans, représente le départ des pêcheurs.
12. Ce peintre d'origine locloise est né près de New York. Il a étudié la peinture à Paris et a réalisé beaucoup de paysages lors de voyages en Allemagne, en Italie, en Suisse, en Hollande et même en Egypte où il peint les "Colosses de Thèbes".
13. C'est un paysagiste; il aime peindre les paysages qu'il découvre, en Italie, par exemple et en Suisse. Il peint beaucoup de paysages suisses alpestres. Au premier plan, il y a parfois des vaches, et s'il y a des personnages, ils sont petits.
14. Il a peint une vue de l'île de Saint Pierre, comme encadrée par de grands arbres au premier plan.
15. Il peint des brigands. C'était un sujet à la mode en peinture et en littérature.
16. En 1930, il peut enfin vivre de sa peinture et moins misérablement. Mais il meurt de la tuberculose en 1934, à 35 ans.
17. Il est né à La Chaux-de-Fonds, mais il a surtout peint en Italie, à Rome, Venise, ou vers Naples. Plusieurs tableaux nous montrent au loin le Vésuve, un volcan près de Naples.
18. Il montre les paysans et les ouvriers dans leurs activités quotidiennes. On sent l'admiration du peintre pour ces femmes et ces hommes aux durs métiers.
19. Il peint des natures mortes et des figures dans des espaces fermés, des intérieurs. Il exprime ainsi l'isolement de chacun dans un monde triste.