

Dimanche 8 février à 17h00

Concert de fin d'exposition

Œuvres d'Elisabeth Jacquet de La Guerre (ca. 1664-1729), une des rares compositrices de cette époque dont la musique nous soit parvenue.

Sonates pour flûte à bec et clavecin (Paris 1707) & Suites pour clavecin seul (Paris 1687 et 1707)

Pierre-Laurent Haesler, clavecin
Pascal Dober, flûte à bec

Enfant prodige née dans une famille de musiciens français, **Elisabeth Jacquet de La Guerre** (ca.1664-1729) se produit pour la première fois devant Louis XIV à l'âge de cinq ans et demeure plusieurs années à la Cour, jouant et composant ses propres pièces pour clavecin. Adulte, elle connaît une grande renommée comme claveciniste et compositrice. Elle écrit de la musique religieuse et dramatique, des mélodies, des pièces pour clavecin et des œuvres de musique de chambre. Ses sonates et ses cantates sont parmi les toutes premières composées en France. Ses pièces pour clavecin comprennent deux recueils publiés respectivement en 1687 et 1707, faisant d'elle un des rares compositeurs français à publier des pièces pour clavecin aux 17^e et 18^e siècles. Ces recueils, publiés l'un au début de sa carrière, l'autre à son apogée, éclairent pour nous autant l'évolution de son œuvre que le changement de tendance dans la musique de clavecin de son temps.

Ce concert se veut un hommage aux créatrices qui se sont illustrées à toutes les époques dans tous les domaines artistiques.

Le verre de l'amitié clôturera la manifestation et l'exposition.

Prix des places :

CHF 20.-

CHF 15.- / Apprentis, étudiants, AVS, titulaires de la carte permanente des musées neuchâtelois et membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est prudent de réserver.

Renseignements et réservations des places à la réception du Musée d'art et d'histoire, Esplanade Léopold-Robert 1, Neuchâtel, tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18 h00.

|| musée d'art et d'histoire
|| Ville de Neuchâtel



JEANNE LOMBARD
(1865-1945)

ET LES ARTISTES NEUCHÂTELOISES
1908-2008

Manifestations spéciales à l'occasion de la clôture de l'exposition

Samedi 7 février 2009 à 16h00. Table ronde

1908-2008 : après un siècle de revendications, les artistes femmes ont-elles trouvé leur place dans le canton de Neuchâtel ?

Dimanche 8 février à 17h00. Concert

Concert consacré à Elisabeth Jacquet de La Guerre, compositrice française (ca.1664-1729).

Samedi 7 février 2009 à 16h . Table ronde

1908-2008 : après un siècle de revendications, les artistes femmes ont-elles trouvé leur place dans le canton de Neuchâtel ?

C'est autour de cette question qu'une Table ronde réunit artistes et historiens d'art dans le cadre de l'exposition *Jeanne Lombard (1865-1945) et les artistes neuchâteloises 1908-2008*, première exposition à mettre en valeur la place des femmes dans l'art régional, ainsi que leur engagement sur le plan cantonal et national pour une reconnaissance professionnelle en tant qu'artistes à égalité avec leurs homologues masculins. En effet, s'il nous paraît normal qu'aujourd'hui en Suisse les artistes femmes et hommes aient la même formation et les mêmes droits, cette situation est le résultat de revendications s'étendant sur près d'un siècle.

Alors que la lutte des femmes pour l'égalité et l'obtention des droits civiques tout au long du 20^e siècle, est bien connue, ce n'est que depuis quelques années que les historiens d'art (et particulièrement les historiennes) se penchent sur son équivalent dans le domaine artistique en Suisse. Cet aspect particulier, mêlant histoire de l'art et émancipation féminine, est abordé pour la première fois dans le contexte cantonal par notre exposition à l'occasion du centenaire de la fondation, en 1908, de la Section neuchâteloise de la Société suisse des femmes peintres sculpteurs et décorateurs (SSFPSD). Rappelons que la SSFPSD est issue de la Société romande des femmes peintres et sculpteurs, créée déjà en 1902 en réaction à l'exclusion des femmes de la Société des peintres sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), bastion masculin où les femmes ne seront admises qu'en 1973.

Dans le canton de Neuchâtel, de quelle façon les artistes femmes et hommes ont-ils vécu les changements amenés par les revendications puis par l'affirmation progressive des femmes sur la scène artistique locale ? Quel a été le rôle de la Section neuchâteloise de la Société suisse des femmes peintres sculpteurs et décorateurs ? Comment se place le cas neuchâtelois par rapport à l'évolution de la situation des femmes artistes en Suisse depuis le début du 20^e siècle ? Aujourd'hui, peut-on enfin parler d'égalité entre les sexes dans les milieux artistiques de notre région ?

Intervenants

Carlo Baratelli, peintre, dessinateur, aquarelliste et sculpteur, actif à La Chaux-de-Fonds depuis 1950. Membre de la Section neuchâteloise de la SPSAS depuis 1952, témoin des débats qui ont agité l'association avant l'admission des artistes femmes et des changements survenus par la suite. Actuellement membre de VISARTE Neuchâtel.

Claire Pagni, peintre, active à Neuchâtel depuis la fin des années 1950. Membre de la Section neuchâteloise de la SPSAS depuis 1979, elle en a été la présidente de 1991 à 1994, deuxième femme à occuper cette fonction après 1973. Actuellement membre de VISARTE Neuchâtel.

Anne-Charlotte Sahli, peintre et graveur, active dans le canton de Neuchâtel depuis 1964. Membre de la Section neuchâteloise de la SSFPSD de 1964 à 1977, puis, de 1978 à 1990, de la Section de Berne après la fusion de la Section neuchâteloise avec cette dernière. Pendant plusieurs années, elle siège au Comité de la Section bernoise où elle représente ses consœurs neuchâteloises. A partir de 1982, elle adhère à la Section neuchâteloise de la SPSAS. Actuellement membre de VISARTE Neuchâtel.

Madeleine Jaccard, artiste plasticienne, active dans le canton de Neuchâtel depuis 2001. Une des plus jeunes artistes présentes dans l'exposition *Jeanne Lombard (...)*.

Paul-André Jaccard, historien d'art, directeur de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Auteur, entre autres, de plusieurs publications sur différents aspects de la situation des arts en Suisse depuis 1848, et du catalogue de l'exposition du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, *Alice Bailly (1872-1938). La fête étrange*, Editions 5 Continents, Milan, 2005

Nicole Quellet-Soguel, assistante-conservatrice au Département des arts plastiques du MAHN. Dans le cadre de l'exposition *Jeanne Lombard (...)* dont elle est l'une des conceptrices, a mené en particulier une recherche sur l'histoire de la Section neuchâteloise de la SSFPSD, publiée dans le catalogue qui accompagne l'exposition.

Modératrice

Lucie Girardin-Cestone, assistante-conservatrice au Département des arts plastiques du MAHN. Dans le cadre de l'exposition *Jeanne Lombard (...)* dont elle est l'une des conceptrices, a mené en particulier une recherche sur l'émergence des femmes artistes dans le canton de Neuchâtel au 19^e siècle publiée dans le catalogue qui accompagne l'exposition.

Introduction

Walter Tschopp, conservateur du Département des arts plastiques du MAHN. Dans le cadre de l'exposition *Jeanne Lombard (...)* dont il est l'un des concepteurs, a mené en particulier une recherche sur l'intégration des femmes artistes de 1973 à 2008 dans la Section neuchâteloise de la SPSAS puis de VISARTE.

Entrée libre