

Jeanne Lombard (1865-1945)

1865 : Naissance, le 22 août, au Grand-Saconnex, près de Genève.
Enfance dans le Sud de la France.

1879 : Retour en Suisse, à Auvernier, où le père de Jeanne, Joseph Lombard, vient occuper le poste de premier pasteur de cette paroisse.

1880-1890 : Formation artistique à Neuchâtel auprès du sculpteur et médailleur Fritz Landry, puis avec le peintre Gustave Jeanneret.

1888-1918 : Présence régulière aux Salons de la Société des Amis des Arts de Neuchâtel, laquelle accepte les femmes depuis sa création en 1842.

1890 : Etudes à Lyon, atelier de Jean-Louis Loubet.
Obtention d'une distinction au Salon de cette ville pour deux portraits, en 1894.

1893 : Le grand dessin, *A l'école du dimanche*, (1893) entre au Musée de Neuchâtel grâce à un don de Mme la Comtesse Frédéric de Pourtalès.

1896 : Etudes à Paris, Académie Julian, puis atelier de Marie Krug-Le Fustec.

Vers 1900 : Retour en Suisse, dans le canton de Neuchâtel.

1903 : Présentation du tableau *La liseuse* (1899) à la 1^{ère} exposition de la Société romande des femmes peintres et sculpteurs, à Lausanne.
Membre de cette société professionnelle, fondée à Lausanne en 1902 en réaction à l'exclusion des femmes de la Société des peintres sculpteurs et architectes suisses (SPSAS).

1907-1938 : Réalisation de sept grandes compositions relatives à l'histoire des huguenots réfugiés dans les Cévennes au XVIII^e siècle. Fréquents séjours à Mialet (Gard, France) où est créé en 1910 le Musée du Désert, musée dédié à l'histoire du protestantisme.
La première de ces compositions, *Les prisonnières huguenotes à la Tour de Constance au XVIII^e siècle* (1907), présentée au public neuchâtelois en 1907 dans le cadre du Salon de la Société des amis des arts, est offerte au Musée du Désert, à Mialet, en 1913. Cette œuvre majeure, de même que *L'enterrement ou Service funèbre en Hautes-Cévennes* (1914) et *Le baptême clandestin* (1925) figurent dans notre exposition.

1908 : Membre fondateur de la Section neuchâteloise de la Société suisse des femmes peintres et sculpteurs, avec Emma Guinand, Berthe DuBois-Favre et Sarah Jeannot. Cette Société, désormais nationale, remplace la Société romande.

1909-1933 : Secrétaire de la Section neuchâteloise de la Société suisse des femmes peintres et sculpteurs (depuis 1928 : Société suisse des femmes peintres sculpteurs et décorateurs - SSFSPD).

1917-1943 : Participation aux expositions de la Section neuchâteloise de la SSFSPD, à Neuchâtel.

1921 : Installation à Corcelles (NE), aménagement d'un atelier dans les combles de la maison.

1941 : Membre d'honneur de la Section neuchâteloise de la SSFSPD.

1945 : Décès à Corcelles (NE), le 6 décembre.

Jeanne Lombard, animée d'une foi fervente, s'est également investie en faveur de plusieurs œuvres de bienfaisance : visites aux femmes incarcérées, Commission des détenus libérés, Société des femmes abstinences, Croix-Bleue, L'Espoir.