

Nature fantastique

Le monde animal et végétal occupe une place privilégiée dans notre imaginaire. Dans des récits mythiques relayés par l'iconographie, animaux et plantes servent à projeter des moments de l'histoire humaine. Diverses croyances et cultures s'y réfèrent aussi pour illustrer des phénomènes abstraits. Transcendant le réel, la nature transfigurée, investie d'un pouvoir d'évocation particulier, représente des sentiments, des tensions psychologiques et des manifestations de l'inconscient.

Dans la **mythologie antique**, une nature fantasmagorique participe de la construction de l'identité culturelle des sociétés. Des récits fabuleux, mettant en scène des animaux surnaturels et une végétation surprenante, aident à comprendre les origines, à formuler un passé pas toujours facile à reconstituer par la réalité des faits. Par sa puissance emblématique, l'animal mythique, est en

mesure, à lui seul, d'illustrer une légende dans son entier comme, par exemple, le Minotaure pour l'histoire de Thésée.

De même, les **religions** païennes et judéo-chrétiennes empruntent des éléments à la nature pour symboliser le divin ou des notions comme le Bien et le Mal.

Une construction de l'esprit établit un lien subtil entre l'homme et la nature que nous avons appelé **échange symbolique** : par métaphores visuelles, la nature évoque des phénomènes psychologiques et sentimentaux proprement humains ; à l'inverse, la figure humaine, par le biais des allégories, personnifie des réalités naturelles.

Enfin, la vitalité et la force de la nature donnent naissance aux visions irréelles d'une **nature exubérante** qui semble resurgir du monde enfoui des origines.