

Pour une nouvelle exposition permanente :

L e l a b o r a t o i r e

Les quatre départements de notre musée (arts plastiques, arts appliqués, histoire, numismatique) proposent une approche transdisciplinaire de la

n a t u r e

dans tous ses états. Nous avons choisi ce thème parce que notre société occidentale se trouve à un moment crucial dans son rapport à la nature. Plus nous croyons la dompter et plus elle nous échappe. A travers nos regards croisés sur les collections du musée, le visiteur peut approcher ce sujet dans sept chapitres :

	tour à tour	
■	<u>originelle</u> , <u>hostile</u> .	■
■	<u>apprivoisé</u> e et <u>urbanisée</u> .	■
■	la nature est créatrice d' <u>identité</u> , sert de	■
■	<u>refuge</u> tout en étant le lieu de <u>fantasmes</u> .	■

Si l'approche d'une même thématique à travers quatre disciplines différentes est une nouvelle manière d'exposer nos collections, qu'apporte-t-elle de plus ? A la fin de l'exposition, le visiteur est invité à prendre position, à dire sa manière à lui de réfléchir sur la nature. Il peut aussi commenter le concept de l'exposition qu'il vient de voir. Toutes ces remarques seront introduites, dans la mesure du possible, dans les phases futures du projet :

- 1^{ère} étape : mise en place des objets (avril – mai)
- 2^e étape : scénographie et textes (mai – juillet)
- 3^e étape : évaluation, tests, réactions (juillet – décembre)
- 4^e étape : déménagement du « laboratoire » au rez-de-chaussée est, où il sera réaménagé dès le printemps **2006**
- 5^e étape : en **2008**, nouveau « laboratoire » sur un thème différent, à définir
- 6^e étape : en **2010-2011**, installation plus permanente d'une présentation transdisciplinaire des collections, avec plusieurs thèmes différents.