

Communiqué de presse de la double exposition

Au gré de l'eau – Le Pays des trois lacs Aspects de la collection des arts plastiques

et

Voyage sur l'eau ou comment l'EXPO.02 est arrivée au Pays des trois lacs

Exposition ouverte au public du 24 mai au 20 octobre 2002
Heures d'ouverture : mardi-dimanche 10-20 heures, entrée libre pendant toute la durée d'EXPO.02

Au gré de l'eau – Le Pays des trois lacs

*En face, faisant à lui seul tout le paysage et
remplissant en somme comme une toile peinte
l'ouverture de ma fenêtre, le lac.*

Blaise Cendrars, *Vol à Voile*.

La région des trois lacs accueille l'Exposition nationale de 2002. Intimement liés à la vie et à l'histoire des villes et des villages qui les bordent, les lacs ont aussi été sources d'inspiration pour les artistes qui se sont attachés à rendre les contours de leurs rives et les jeux fugitifs de la lumière sur leur surface mouvante. Pendant toute la durée d'Expo. 02, le département des arts plastiques, en collaboration avec le département historique du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, propose une sélection de peintures, dessins et gravures sur le thème de l'eau dans le Pays des trois lacs. Le lien avec la grande manifestation nationale s'établit sur un double niveau : la région mise à l'honneur d'une part, l'eau, élément déterminant du projet initial puis de la réalisation finale, d'autre part.

En ce début du troisième millénaire, il nous semble utile de nous pencher sur la beauté de nos lacs, d'autant plus que le développement des visions virtuelles a tendance à dévorer la perception du naturel. S'il est vrai que le romantisme est une attitude désormais passéiste, la magie de nos lacs n'en reste pas moins opérante : l'habitant, le promeneur, le touriste continueront à s'émerveiller des infimes rougeurs irisant les plans d'eau bleus-gris du soir, des couleurs « fâchées », vert bouteille, opaques, par temps d'orage ou encore des bleus clairs et doux des petits matins d'été...

Cette exposition se place dans la continuité des accrochages thématiques ponctuels qui, d'année en année, mettent en valeur un aspect des collections de notre département. Révélatrices de l'esprit de ces collections, les œuvres sont dues à des artistes pour la plupart régionaux et concernent en majorité des représentations du lac de Neuchâtel. Si toutes les peintures, ainsi qu'une grande partie des dessins et des estampes proviennent du département des arts plastiques, les vues anciennes du lac de Neuchâtel font partie de l'iconographie neuchâteloise conservée au département historique du musée, qui les a aimablement mises à disposition. Nous privilégions ici leur aspect formel et leur contexte artistique.

Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, notre région ne connaît pas de milieu artistique, si bien que l'iconographie existante est essentiellement l'œuvre de graveurs d'autres contrées réalisant des vues pittoresques de la Suisse. Au début du XIX^e siècle, l'avènement d'un foyer artistique à Neuchâtel autour de Maximilien de Meuron coïncide avec le développement de l'art du paysage. Dès lors, les lacs deviennent des sujets récurrents pour ces artistes et un thème privilégié pour

quelques-uns d'entre eux. Les collections reflètent ces divers aspects jusqu'à la disparition même de l'intérêt pour ce thème au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, tournée vers l'abstraction. Avec le retour à la figuration, le lac réapparaît toutefois chez certains peintres, mais sous une tout autre forme. Deux récentes acquisitions de peinture en témoignent.

L'exposition présente des paysages et des scènes de la vie quotidienne réalisés autour des lacs de Neuchâtel, de Biemme et de Morat et le long des canaux de la Thielle et de la Broye qui les relient. La première salle réunit les peintures et la seconde, plus parcimonieusement éclairée pour des raisons de conservation, les dessins, les aquarelles et les gravures. Chacune propose un parcours chronologique, l'exposition dans son entier couvrant une période allant du XVII^e au XX^e siècle. Le visiteur y découvrira l'évolution du paysage en tant que tel et celle des moyens utilisés par les paysagistes, du védutisme au panorama, de la page romantique à la vision réaliste et jusqu'aux interprétations les plus libres des artistes contemporains.

Voyage sur l'eau ou comment l'expo.02 est arrivée au Pays des trois lacs

En 1994, deux architectes, Laurent Geninasca et Luca Merlini et un conseiller en communication, Michel Jeannot, élaborent un projet d'exposition nationale qui investit toute la région des trois lacs. Sous l'idée force "Le temps ou la Suisse en mouvement", ils ré-inventent l'idée même d'exposition en répartissant celle-ci sur quatre *Arteplages*, vingt-trois *Ateliers-passagers* navigants sur les lacs et une grande *Helvéthèque* au milieu du lac de Neuchâtel. Par la suite, ils proposent que les *Arteplages* traitent chacun d'un des grands thèmes "le produit – le paysage – le monde – le rêve", que chaque *Atelier passager* soit dédié à un canton et qu'enfin, l'*Helvétèque*, grande île flottante, représente "le chantier de l'avenir", ou encore "l'île secrète des enfants" : la visite de l'exposition se ferait donc sous forme d'un voyage, un voyage sur l'eau, un voyage à travers l'espace de nos mentalités.....

Après l'acceptation de ce projet novateur par le Conseil fédéral en janvier 1995 et la réalisation d'une étude de faisabilité, le projet sera fortement remanié et les trois concepteurs progressivement mis à l'écart.

Or, nous devons à ces trois concepteurs la présence d'expo.02 dans notre région. Considérant que leurs idées n'ont rien perdu de leur intérêt, nous les présentons à notre public de manière condensée, en guise d'hommage à Laurent Geninasca, Michel Jeannot et Luca Merlini.