

Pas tout seul ! – Couples d'artistes Triennale Visarte Neuchâtel 2006

Une exposition du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel en collaboration avec Visarte Neuchâtel et l'Association Artcanal de Bienne. Présentation en trois parties du 5 février au 17 septembre 2006. **Première partie, du 5 février au 2 avril 2006.** Ouvert de mardi à dimanche de 11h à 18h, mercredi entrée libre. www.mahn.ch.

Ce projet est né de l'envie de rendre hommage au couple d'artistes neuchâtelois Jeanne-Odette et Claudévard. Cet hommage est finalement rendu sous forme d'une rétrospective organisée par le Musée des Beaux-Arts du Locle, en partenariat avec nous (du 12 mars au 4 juin 2006).

Pour la Triennale de Visarte Neuchâtel, les artistes se sont donc organisés en couples pour la circonstance, une façon d'échapper à la solitude de la création individuelle l'espace d'une exposition. En un vaste panorama de la création artistique régionale, nous montrons 48 artistes en trois séries successives, de février à septembre. Pour chaque série, nous avons invité un couple d'artistes allemands parmi les participants à la grande exposition « Fluid » sur la Thielle de l'été prochain, manifestation organisée par l'Association « Artcanal » de Bienne (du 6 mai au 6 août 2006).

Pierre-André Gonin et Jimmy Locca sont amis de longue date. Gonin travaille parfois dans l'atelier de Locca. C'est ainsi qu'a été réalisé le tableau *Jimmy Locca et ses femmes*. Les autres peintures de Gonin ont été réalisées en prison, sur des draps de lit... Quant à Locca, il peint aussi bien à La Chaux-de-Fonds qu'à Barcelone, Paris ou New York. Il aime les femmes et évoque cette prédilection dans ses œuvres.

Jacqueline et André Ramseyer se sont associés dans une évocation rêveuse de quelques poèmes d'André que Jacqueline a mis en images. Au centre de cette présentation un projet de sculpture en plâtre d'André Ramseyer dont le titre de *Poème* dit bien comment aborder ses créations spatiales.

Lukas et Sebastian Baden sont deux frères jumeaux. Ils ont l'habitude de créer ensemble, à l'image de la fusée *Gemini* (jumeaux), aménagée en arche de Noé. *Wall ride with a small jump* exprime cette même idée gémellaire. Et c'est encore le cas pour le *Coin lecture*, où chacun est invité à choisir un partenaire... de lecture.

Priska et Suzanne Gutjahr mènent chacune leur carrière artistique de manière individuelle. Les deux cousines se sont jointes pour l'exposition en opposant deux visions différentes de la peinture : il s'agit de grandes compositions pseudo-abstraites en noir-blanc chez Suzanne, alors que Priska crée de minuscules couples richement colorés.

Carol Gertsch a choisi le **public** comme alter ego. Partant de la grande image de deux mains qui se rencontrent, il met en scène tout un monde fait de mains, allant jusqu'à proposer à chaque visiteur de se joindre à lui dans *ce désir de mieux vivre ensemble* en dessinant ses propres mains sur les murs du musée selon l'idée : *Quand il y a je il y a tu...*

Geneviève Petermann et Bernard Jaques imaginent le couple comme un « chantier permanent ». C'est ainsi qu'ils créent tout un univers surréaliste à partir de déchets du musée, réalisant des objets surprenant et incongrus, à l'image du *Banc d'essai pour le carrosse de la Vierge au chat*.