

## **Pas tout seul ! – Couples d'artistes** Triennale Visarte Neuchâtel 2006

---

Une exposition du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel en collaboration avec Visarte Neuchâtel et l'Association Artcanal de Bienne. Présentation en trois parties du 5 février au 17 septembre 2006. **Troisième partie, du 25 juin au 17 septembre 2006.** Ouvert de mardi à dimanche de 11h à 18h, mercredi entrée libre. [www.mahn.ch](http://www.mahn.ch).

---

Ce projet est né de l'envie de rendre hommage au couple d'artistes neuchâtelois Jeanne-Odetta et Claudévard. Cet hommage est finalement rendu sous forme d'une rétrospective organisée par le Musée des Beaux-Arts du Locle, en partenariat avec nous (du 12 mars au 4 juin 2006).

*Pour la Triennale de Visarte Neuchâtel, les artistes se sont donc organisés en couples pour la circonstance, une façon d'échapper à la solitude de la création individuelle l'espace d'une exposition. En un vaste panorama de la création artistique régionale, nous montrons 48 artistes en trois séries successives, de février à septembre. Pour chaque série, nous avons invité un couple d'artistes allemands parmi les participants à la grande exposition « Fluid » sur la Thielle, manifestation organisée par l'Association « Artcanal » de Bienne (du 6 mai au 6 août 2006).*

### **Le parcours**

Peut-on, aujourd'hui encore, peindre un paysage alors que celui-ci devient de plus en plus « support » chez les artistes contemporains ? Le support de **Maryse Guye-Veluzat** et de **Carole de Tomasi** est le papier, leur paysage lacustre est l'acteur alors que les motifs sont figuratifs ou abstraits selon la sensibilité de chacune.

La collaboration de **Heinz Salvisberg**, écrivain-philosophe, et **Carla Neis**, artiste-graveuse, remonte à plus de dix ans.

Selon un concept élaboré sur des supports légers et transportables durant un voyage commun de trois mois, leur œuvre réunit écrits, écritures, gravures et dessins. Ils relient l'ici au là-bas et le passé au présent.

**Liz Bachhuber** et **Christoph Rihs**, les artistes allemands de la troisième série, transforment tous les deux l'espace. Bachhuber le fait de manière réelle en installant un monstre technoïde qui nous parle autant de civilisation (le carambolage) que de nature (les « écailles »), alors que Rihs recompose une réalité virtuelle en juxtaposant de multiples fragments photographiques tirés de la nature ou de scènes de genre.

La création de **Catherine Aeschlimann** et **Marcus Egli** est basée sur une représentation du couple standard, couple « cliché », couple parfait. L'homme travaille à l'extérieur et la femme reste à la maison. Les réflexions des deux artistes se concentrent sur le hasard et la nécessité de la vie en couple ainsi que sur un retour aux sources de notre société judéo-chrétienne. Un intérieur intimiste et coloré se juxtapose avec l'extérieur où seule une façade est montrée aux yeux de tous.

**Steve Litsios** et **Mark Staff Brandl** sont tous deux nés aux Etats-Unis. Mark Staff Brandl est le conservateur du « Collapsible Kunsthalle », un lieu d'exposition qui tient dans une valise. Ils exposent dans celui-ci en même temps que dans le Musée d'art

et d'histoire de Neuchâtel. Belle dérision : l'infiniment grand se glisse dans l'infiniment petit !

**André Siron** et **Philippe Rufenacht** sont au service de la ligne, tous deux s'étant momentanément distancés de la couleur pour faire place aux mouvements linéaires (sorte d'écriture). Immédiateté. Sans analyse ni reprise, il y a une vie directe dans la ligne, sans artifice, liée à une pulsion non contenue

Trois espaces pour **Plonk et Replonk** : le premier espace, vision Plonk, est habité d'images et de textes sur des thèmes généraux. Le second espace, vision Replonk, lui répond thème par thème, sorte de miroir de la première cimaise. Le troisième, vision Plonk et Replonk, est à la fois une synthèse étrange et une conclusion des deux approches.

**Jean-Claude** et **Marcel Schweizer** sont deux frères qui expriment le même thème : les altérations que le temps inflige aux objets et aux êtres vivants. Entre leurs deux expressions, comme une passerelle, les allers-retours entre les sculptures et les objets muraux.

Ayant acquis des compétences complémentaires en architecture et en beaux-arts et ayant déjà travaillé ensemble à l'élaboration et à la réalisation de projets liés à l'architecture, **Eliane Emery** et **Gisèle Emery** ont réalisé un montage de photos sur un support DVD qui nous parle de structure et de poésie dans la nature.