1 André BAUCHANT (1873-1956) *Fleurs*, 1943

Huile sur bois, 40×26 cm AP 1655

Provenance



Juin 1943 Collection Janet ? [1]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [2]



^[1] Inscription au dos de l'œuvre : "Janet 15/6/43".

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

2 Camille BOMBOIS (1883-1970) Le lavoir, sans date

Huile sur bois, 17.5×23.5 cm AP 1639

Provenance



Entre 1941 et 1949 environ Galerie Berri-Raspail, Paris [1]

Après 1941 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue entre 1941 et 1964 [2]



^[1] Au dos du tableau : étiquette de la galerie qui a existé à partir de 1941 jusqu'à 1949 environ.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

3 Camille BOMBOIS (1883-1970) Bord de rivière, sans date Huile sur bois, 13,5 × 19 cm

AP 1640

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Pierre BONNARD (1867 – 1947) Assiette de fruits (ou Coupe de fruits), 1930

Huile sur toile, $24 \times 43,5$ cm AP 1634

Provenance



1930 Galerie Jacques Rodrigues-Henriques (1886-1968), Paris [1]

Au plus tard 1964 – 1976 Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris: acquis à une date inconnue [2]



^[1] Selon l'inscription au dos du tableau.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Pierre BONNARD (1867 – 1947) *L'Assiette de pommes*, 1926

Aquarelle, et gouache sur esquisse au crayon sur papier avec filigrane Laroche, $275 \times 310 \text{ mm}$ AP 5719

Provenance



Après 1926 - 1940 Collection Jacques Soubies, Paris : acquis à une date inconnue

1940 Vente après-décès de la collection Soubies, Paris, Hôtel Drouot, 13 décembre 1940, n° 2 du catalogue, adjudicataire inconnu

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz [1]: acquis à une date inconnue, peut-être à la vente Soubies en 1940?

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, legs Yvan et Hélène Amez-Droz [2]

[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[2] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



6

Pierre BONNARD (1867-1947) Vase de fleurs, sans date

Aquarelle, gouache et crayon sur papier, $375 \times 270 \text{ mm}$ AP 5720

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Eugène BOUDIN (1824 – 1898) Les Crinolines, 1863

Crayon et aquarelle sur papier provenant d'un carnet de dessin, $110 \times 200 \text{ mm}$ AP 5721

Provenance



Jusqu'en 1898? Atelier Eugène Boudin [1]

[...]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [2]



^[1] Monogramme du tampon de l'atelier en bas à droite.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Eugène BOUDIN (1824-1898) Criqueboeuf. L'église, 1880-1885

Huile sur bois marouflé sur carton, $265 \times 215 \text{ mm}$ AP 1633

Provenance



Date inconnue avant 1935 Galerie Guy Stein, Paris [1]

Avant 1935 -[?] Collection particulière (nom et localisation inconnues) [2]: mise en vente à l'Hôtel Drouot, Paris, le 28 juin 1935 (N° 56 du catalogue), l'œuvre a été retirée en cours d'enchère et n'a pas changé de propriétaire à cette date [3]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [4]



^[1] Schmit, Robert, Eugène Boudin 1824-1898, Paris: R. Schmit, 1973, t. 2, n° 1447, p. 71.

^[2] Ibid.

^[3] Archives de Paris, minutes de la vente, D149E3 0010.

^[4] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[5] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

9 Eugène CARRIÈRE (1849-1906) *Tête de jeune fille*, vers 1900

Huile sur toile marouflée sur carton $25 \times 21 \text{ cm}$ AP 1629

Provenance



1962 Mis en vente au Palais Galliera, Paris, 29 mars 1962 [1]

Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris, probablement acquis à la vente précédente [2]



^[1] Catalogue de la vente du 29 mars 1962 au Palais Galliera, commissaire-priseur Etienne Ader, n° 58 (« Tête d'enfant », avec illustration).

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

10 Mary CASSATT (1844 – 1926) *Portrait d'enfant*, 1901-1903

Pastel sur esquisse au fusain sur papier, $495 \times 445 \text{ mm}$ AP 5722

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

11 Paul CÉZANNE (1839 – 1906), attribué à *Paysage avec habitations*, vers 1858-1865

Huile sur papier marouflé sur toile, $25,5 \times 35$ cm AP 1636

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Louis CHARLOT (1878-1951)

Femme et enfant dans un décor champêtre, sans date (avant 1910)

Pastel sur papier marouflé sur carton, $250 \times 325 \text{ mm}$ AP 5723

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)

Artiste passant dans un chaos de rochers à Fontainebleau, 1828-1830

Huile sur papier marouflé sur toile, $31,5 \times 40 \text{ cm}$ AP 1638



Provenance

Date inconnue fin 19e s.	Collection de M. Prévost, Paris [1]
[?] - 1893	Collection Charles Ricada, Paris [2]
1893	Vente après décès de la collection Charles Ricada, Hôtel Drouot, Paris, 21 mars 1893: adjugé à N. A. Hazard [3]
1893 - 1919	Collection N. A. Hazard (1834-1913) [4]
1919	Vente de la collection N.A. Hazard, Galerie Georges Petit, Paris, 1-3 décembre 1919, 6000 FF : probablement acquis par Paul
	Rosenberg, Paris [5]
1919 - [?]	Collection Paul Rosenberg (1881-1959), Paris
[?] – 1954	Collection André Derain (1880-1954) : acquis à une date inconnue [6]
1955	Vente après décès de la collection André Derain, Galerie Georges Charpentier, Paris, le 22 mars 1955, 1 600 000 FF en prix
	courant (soit 9 697 FF en prix réel) : adjugé à une collection inconnue, peut-être M. Prévost [7]
1955 ? – 1957	Collection Prévost : probablement acquis à la vente précédente
1957	Vente Prévost, lieu inconnu, 1957, 1 800 000 FF (soit 9 542 FF en prix réel) [8],
1957 ? – 1976	Collection Yvan Amez-Droz : peut-être acquis à la vente précédente en 1957, propriété attestée en 1964 [9]
Depuis 1979	Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [10]

13 (suite)
Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)
Artiste passant dans un chaos de rochers à Fontainebleau, 1828-1830

Provenance

- [1] Robaut, Alfred; Moreau-Nélaton, Étienne, L'œuvre de Corot par Alfred Robaut: catalogue raisonné et illustré précédé de l'histoire de Corot et des œuvres par Etienne Moreau-Nélaton, 5 t., Paris: H. Floury, 1905 (Reprint: Paris: Léonce Laget, 1965); t. 2, p. 74, n° 214, ill. p. 75.
- [2] Catalogue de la vente après décès de la collection de Charles Ricada, Paris, Hôtel Drouot, 21 mars 1893, n° 50.
- [3] Robaut, Alfred; Moreau-Nélaton, Étienne, L'œuvre de Corot par Alfred Robaut: catalogue raisonné et illustré précédé de l'histoire de Corot et des œuvres par Etienne Moreau-Nélaton, 5 t., Paris: H. Floury, 1905 (Reprint: Paris: Léonce Laget, 1965); t. 2, p. 74, n° 214, ill. p. 75.
- [4] Catalogue de la vente Hazard, Paris, Galerie Georges Petit, 1-3 décembre 1919, n° 83.
- [5] Un catalogue annoté de la vente Hazard à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art, Paris) note un « R » (acquis par Rosenberg ?) pour l'œuvre ; Rosenberg est également indiqué comme l'acheteur de l'œuvre en 1919 dans le catalogue de la vente A. Derain (voir ci-dessous).
- [6] Catalogue de la vente après décès de André Derain, Paris, Galerie Charpentier, 22 mars 1955, n° 17, commissaire-priseur Maurice Rheims.
- [7] Anne Reverdy, L'École de Barbizon. L'évolution des prix des tableaux, Paris/La Haye : Mouton, 1973, p. 193.
- [8] Ibid.
- [9] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.
- [10] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

14 Gustave COURBET (1819-1877) Bord de mer avec rochers, 1866 (?)

Huile sur toile, 54×65 cm AP 1637

Provenance



[?] – 1942 Galerie Raphaël Gérard, Paris : acquis à une date inconnue avant le 9 avril 1942 [1]

1942 - 1944? André Schoeller (1879-1955), Paris : acquis auprès du précédent le 9 avril 1942 [2] [3]

1944 ? - 1976 Collection Yvan Amez-Droz : acquis auprès du précédent vraisemblablement en 1944 [4] [5]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz) [6]

[1] Paris, Wildenstein Plattner Institutes, Archives Gérard frères, t. 2, fol. 40.

[2] Ibid

[3] 1944 : d'après la date de l'expertise du tableau portant la signature de l'expert André Schoeller, expertise vraisemblablement réalisée lors de la remise en vente de ce tableau, Archives Mahn, dossier Legs Amez-Droz. Nos recherches ont montré qu'André Schoeller et Yvan Amez-Droz étaient en contact à cette époque (voir Rapport final).

[4] Ibid.

[5] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[6] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



15 Gustave COURBET (attr.) (1819 – 1877) *Maison au bord de la rivière*, sans date

Huile sur toile, $32,5 \times 41$ cm AP 1620

Provenance



Avant 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

16 Honoré DAUMIER (1808–1879) Deux personnages en buste, 1850-1860

Huile sur bois, $7 \times 14,5$ cm AP 1653

Provenance



Jusqu'en 1939 Collection Paul Jamot (1863-1939), Reims [1]

1943 Vente après-décès de la collection Paul Jamot, l'Hôtel Drouot, Paris, le 10 février 1943, n° 48, prix 76 000 FF : adjugé à André Schoeller [2]

1943 - [?] André Schoeller (1879-1955), Paris.

Au plus tard 1964 -1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [3] : acquis probablement auprès du précédent en 1943



^[1] Catalogue de la vente Jamot, Paris, Hôtel Drouot, 10 février 1943, n° 48

^[2] Minutes de la vente Jamot, Paris, Hôtel Drouot, 10 février 1943, commissaire-priseur E. Ader, Archives de Paris, D42E3 189

^[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[4] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

17 Edgar DEGAS (1834-1917) Paysage en bord de mer, vers 1892

Monotype à l'huile rehaussé au pastel sur papier vergé, $253 \times 345 \text{ mm}$ AP 5724

Provenance



Entre 1892 et 1939 Collection Ambroise Vollard (1868-1939), Paris [1]

Après 1939 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue, propriété attestée en 1964 [2]



^[1] Lemoisne, Paul André, Degas et son œuvre, 1946, tome II, pp. 358-359, n° 632.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Edgar DEGAS (1834-1917)

Femme assise s'essuyant, vers 1894

Pastel et fusain sur papier calque, en trois parties marouflées sur papier, $665 \times 855 \text{ mm}$ AP 5725



En 1934 ou après – 1938 Collection Jean Charles Riché : peut-être acquis à la vente E. Riché [4]

1938 Vente de la collection Jean-Charles Riché, Paris, Hôtel Drouot, 17 mars 1938 : adjugé à André Schoeller qui l'acquiert pour le compte d'Yvan Amez-Droz [5]

1938 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris: acquis par l'intermédiaire d'André Schoeller, Paris, en 1938 [6] [7]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [8]

[6] Ibid.

[7] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[8] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



^[1] Catalogue raisonné en ligne: Michel SCHULMAN, *Edgar Degas, the New Critical Catalogue* http://www.degas-catalogue.com/recherche_fiches.php?id=1753.

^[2] Archives de Paris, minutes de la 1ère vente après-décès de l'atelier Degas, D42E3 134, Commissaire-priseur F. Lair-Dubreuil.

^[3] Catalogue de la vente de la « Collection de Monsieur E.R. » à Paris à l'Hôtel Drouot le 16 mai 1934.

^[4] Ibid.

^[5] Archives de Paris, minutes de la vente Jean-Charles Riché, D42E3 181, Commissaire-priseur E. Ader.

19 Edgar DEGAS (1834-1917) *Jockey*, 1882

Fusain sur papier, 300 × 240 mm AP 5726

Provenance



Jusqu'en 1917 Atelier Degas [1]

1919 Vente après-décès de l'atelier Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 7-9 avril 1919, 3° vente, n° 131.1, adjugé à un collectionneur inconnu [2]

1919 ou après – 1930 Collection George Viau (1855-1939), Paris : acquisition à une date inconnue, propriété attestée en 1929-1930 [3]

Après 1930 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquisition à une date inconnue après 1930, propriété attestée en 1964 [4]

Depuis 1979 Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, legs Yvan et Hélène Amez-Droz [5]

[1] Catalogue de la vente après-décès de l'atelier Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 7-9 avril 1919, vente n° 3, lot 131.1

[2] Ibid.

[5] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



^[3] Ein Jahrhundert französischer Zeichnung, catalogue d'une exposition à la Galerie Paul Cassirer à Berlin du décembre 1929 au janvier 1930, Berlin, Éditions Cassirer, 1929, n° 38 ; dans le catalogue, George Viau est indiqué comme propriétaire du dessin.

^[4] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

20

Louis DEJEAN (1872-1951)

Femme agenouillée, sans date (après 1931)

Marbre taillé, $37.5 \times 17 \times 20$ cm AP 9351

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

21 André DERAIN (1880-1954) *Paysage*, 1907-1914

Huile sur toile, 41×33 cm AP 1645

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

22 Charles DESPIAU (1874-1946) *Nu*, sans date

Sanguine sur papier, 240×375 mm AP 5727

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

André DUNOYER DE SECONZAC (1884-1974) *Les canotiers*, 1923-1925

Aquarelle, gouache et encre sur papier collé sur carton, $480 \times 630 \text{ mm}$ AP 5728

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

24 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) *Forêt*, vers 1920-1925

Huile sur toile, 65×80 cm AP 1657

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

25 André DUNOYER DE SECONZAC (1884-1974) Sous-bois, vers 1920-1925

Huile sur toile, 46×55 cm AP 1630

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Henri-Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904) *Apothéose*, vers 1864

Huile sur papier marouflé sur bois, 17×20 cm AP 1691

Provenance



Début 20e s. Collection Baron Denys Cochin (1851-1922), Paris : faisait partie de cette collection en 1911, acquis à une date inconnue [1] [...]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [2]



^[1] Victoria Fantin-Latour, *Catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour*, Paris : Henri Floury, 1911, n° 232, p. 33.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Jean-Louis FORAIN (1852-1931) *Nu assis*, sans date

Fusain, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier orange, marouflé sur carton, $460 \times 335 \text{ mm}$ AP 5729

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue [1]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [2]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Paul GAUGUIN (1848-1903) Roses dans un verre, vers 1875

Huile sur bois, $20 \times 14,5$ cm AP 1690

Provenance



Vers 1875 – au moins jusqu'en Collection Marguerite Maquaire, née De Filippi : don de l'artiste et de son épouse, Mette Sophie Gauguin, née Gad (1850-1920),

1934 vers 1875 [1]

[...]

1953 Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, le 5 février 1953, lot 105 [2]

1953 ? - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue, peut-être en 1953 à la vente précédente, propriété attestée en 1964 [3]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [4]

[1] Daniel Wildenstein, *Gauguin. A Savage in the Making. Catalogue Raisonné of the Paintings* (1873-1888), t. 1, Paris/Milan: Skira/Wildenstein Institute, 2002, n° 25, p. 28-29

[2] Catalogue de la vente « Tableaux modernes. Dessins, aquarelles, gouaches, pastels », 5 février 1953, Paris, Hôtel Drouot, CP Etienne Ader, experts : André Schoeller et André Pacitti, lot 105 ; étiquette de la vente au dos du tableau.

[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN

[4] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



Armand GUILLAUMIN (1841-1927) Portrait de femme, 1878

Pastel sur esquisse au crayon sur papier, $460 \times 330 \text{ mm}$ AP 5730

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue [1]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [2]



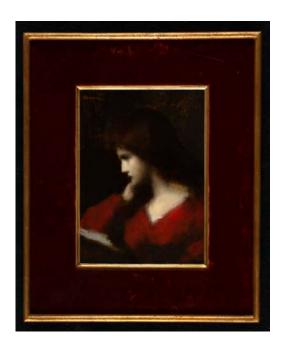
^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel)

Jean-Jacques HENNER (1829-1905) *Rêverie*, vers 1885-1890

Huile sur carton, 27 × 19 cm AP 1626

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

31 Moïse KISLING (1891-1953) Espagnole / Portrait de femme, 1931

Huile sur toile, 41×33 cm AP 1627

Provenance



1931 – [?] Collection René Keller, Paris [1]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [2]



^[1] Kessel, Joseph, *Kisling 1891-1953*, édité par Jean Kisling, Turin : Pozzo Gros Monti, 1971, n° 131, p. 173.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

32 Albert LEBOURG (1849-1928) *Bords de Seine*, 1889

Huile sur toile, $38 \times 45,5$ cm AP 1656

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

33 Stanislas LÉPINE (1836-1892) *La ruelle*, entre 1865 et 1875

Huile sur toile, $56 \times 45,5$ cm AP 1621

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]

^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

34 Maximilien LUCE (1857-1941) *Le tombereau*, sans date

Huile sur toile, $19 \times 24,5$ cm AP 1622

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976 à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

35

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Nu, sans date

Sanguine sur papier vergé à la cuve, $320 \times 230 \text{ mm}$ AP 5731

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

36 Aristide MAILLOL (1861-1944) *Nu assis*, vers 1900

Terre cuite modelée, $19 \times 17 \times 12$ cm AP 9350

Provenance



Au plus tard 1964- 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

37 Albert MARQUET (1875-1947) *Naples*, 1908

Huile sur toile, $35,5 \times 45,5$ cm AP 1643

Provenance



1908 Galerie Eugène Druet, Paris [1]

1908 Vente à la Galerie Druet, Paris, le 1er octobre 1908, n° 4611, adjugé à Georges Dusseuil [2] [3]

1908 - 1925 Collection Georges Dussueil (1848-1926), Le Havre

1925 Vente de la collection Dussueil, Paris, Hôtel Drouot, 3 avril 1925, n° 35, adjugé 600 FF à Bousquet [4]

1925 – [?] avant 1964 Collection Bousquet (identité exacte du collectionneur et localisation inconnues)

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [5]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [6]

[1] Le Cercle de l'Art Moderne : Collectionneurs d'avant-garde au Havre, cat. expo., Paris, Grand Palais, 2012, p. 146.

[2] Ibid.

[3] Étiquette au dos du tableau.

[4] Catalogue de la vente Georges Dussueil (« Monsieur D... »), Paris, Hôtel Drouot, 3 avril 1925

[5] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire, 22 février 1977, Archives MahN.

[6] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



38 Henri MATISSE (1869–1954) *Corse*, 1898

Huile sur carton, 16×22 cm AP 1647

Provenance



1957? Vente Galerie Charpentier, Paris, 19 Juin 1957? [1]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [2]



^[1] La mise en vente du tableau le 19 juin 1957 à la Galerie Charpentier à Paris est indiquée sur une étiquette au dos de l'œuvre, mais aucune vente n'a eu lieu à cette date.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

39 Claude MONET (1840-1926) *Le Bateau-Atelier*, 1876

Huile sur toile, $54,5 \times 65$ cm AP 1658



Provenance

- Jusqu'en 1903 Collection Émile Zola (1840-1902) : acquis à une date inconnue après 1876, offert probablement par l'artiste [1] [2]
 1903 Vente après-décès de la collection d'E. Zola, Hôtel Drouot, Paris, 9-13 mars 1903, n° 127: adjugé à Léon Orosdi [2]
 1903-1923 Collection Léon Orosdi (1855-1922) [3]
 1923 Vente Léon Orosdi, Hôtel Drouot, Paris, 25 mai 1923, n° 42 : adjugé à la Galerie Bernheim-Jeune [4]
 1923 Galerie Bernheim-Jeune, Paris [5]
 1923-1939 Collection Henri Canonne (1867-1961) : acquis probablement auprès de la Galerie Bernheim-Jeune [6]
 1939 Vente Henri Canonne, Galerie Charpentier, Paris, 18 février 1939, n° 34 : adjugé à Jos (eph) Hessel [7]
 1939 [?] Collection Jos (eph) Hessel (1859-1942), Paris [8]

 Au plus tard 1964 1976 Collection Yvan Amez-Droz [9]

 Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, legs Yvan et Hélène Amez-Droz [10]
- [1] « Catalogue des ventes après décès des biens de Zola », dans : Becker, Colette et al., Dictionnaire d'Émile Zola : sa vie, son œuvre, son époque ; suivi du dictionnaire des « Rougon-Macquart » et des catalogues des ventes après décès des biens de Zola, Paris : Robert Laffont, 1993, p. 647, n° 127.
- [2] Wildenstein, Daniel, *Monet. Catalogue raisonné*, t. 2, Paris/Cologne : Wildenstein Institute/Taschen, 1996, n° 393, p. 161.
- [3] Ibid.
- [4] Ibid.
- [5] ibid.
- [6] Ibid.
- [7] Ibid.

[8] Ibid.

[9] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[10] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



40 Berthe MORISOT (1841-1895) *Roses*, 1894

Huile sur toile, 27×22 cm AP 1635

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

42 Jules-Achille NOËL (1815-1881) *Plage du Tréport*, entre 1866 et 1878

Huile sur toile, 27.5×38 cm AP 1631

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Jules-Achille NOËL (1815-1881)

Bord de mer - bateau échoué, sans date

Huile sur bois, 26.5×19 cm AP 1632

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz daté du 22 décembre 1964, joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

44
Roland OUDOT (1897-1985)
Les roses, vers 1920

Huile sur toile, 41×33 cm AP 1623

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Camille PISSARRO (1830-1903) Dans le pré, 1893

Huile sur toile, 43×55 cm AP 1642



Provenance

[?] - octobre 1936 Collection du Docteur Brock [1]

1936 Vente de la « Collection du Docteur B. » (Brock), Hôtel Drouot, Paris, 13 octobre 1936, n° 25: probablement acquis par Goldenberg [2]

13 - 20 octobre 1936 Collection Goldenberg: identité exacte inconnue [3]

20 octobre 1936 Achat par la Galerie Durand-Ruel, Paris, en compte à demi avec la Galerie de L'Élysée, Paris : acquis par les deux galeries auprès du précédent [4]

1936-1941 Propriété partagée entre la Galerie Durand-Ruel et la Galerie de l'Élysée [5]

1941 Vente de la part de la Galerie Durand-Ruel à la Galerie de l'Élysée le 23 janvier 1941 [6]

1941 – [?] Galerie de l'Élysée [7]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [8]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [9]

- [1] Catalogue de la vente du « Docteur B... [Brock] », Paris, Hôtel Drouot, 13 octobre 1936, n° 25: commissaire-priseur René AUDAP. Le protocole de la vente est introuvable aux Archives de Paris.
- [2] Ibid. et Pissarro, Joachim/Durand-Ruel Snollaerts, Claire, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan: Wildenstein Institute/Skira, 2005, n° 1000, p. 648. Le protocole de la vente n'est pas conservé aux Archives de Paris.
- [3] Pissarro, Joachim/Durand-Ruel Snollaerts, Claire, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan: Wildenstein Institute/Skira, 2005, n° 1000, p. 648.
- [4] Ibid. et informations fournies par la Galerie Durand-Ruel, Paris, Archives Mahn.
- [5] Ibid.
- [6] Ibid.

[7] Ibid.

- [8] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.
- [9] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



Camille PISSARRO (1830-1903) *Femme à sa toilette*, sans date

Monotype à l'encre noire rehaussé à la sépia sur papier, $203 \times 135 \text{mm}$

AP 5734

Provenance



Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Camille PISSARRO (1830-1903) Éragny, 1889

Aquarelle sur esquisse au fusain sur papier, $130 \times 180 \text{ mm}$ AP 5733

Provenance



[?] - décembre 1942 Collection inconnue [1]

1942 Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 23 décembre 1942, n° 53 : vente anonyme, adjudicataire inconnu [2]

Entre 1942 et 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue, peut-être en 1942 à la vente précédente, propriété attestée en 1964 [3]



^[1] Catalogue de la vente anonyme du 23 décembre 1942 à l'Hôtel Drouot, Paris, n° 53, commissaire-priseur Etienne Ader, expert André Schoeller.

^[2] Ibid. Le protocole de cette vente n'est pas conservé aux Archives de Paris.

^[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[4] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Camille PISSARRO (1830-1903) Ferme en Normandie, après 1890

Pastel et fusain sur papier, $250 \times 320 \text{ mm}$ AP 5732

Provenance



Jusqu'en 1903 Atelier Camille Pissarro [1]

Après 1903 – [?] Collection Alexandre Bonin (1876-1943) [2]

[?] - mai 1939 Collection Victor Simon [3]

1939 Vente Victor Simon, 10 mai 1939, n°77 : adjugé à Yvan Amez-Droz [4]

1939 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [5]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [6]

[3] Ibid.

[5] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[6] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



^[1] Cachet de l'atelier en bas à gauche.

^[2] Catalogue de la vente Victor Simon, Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1939, n° 77 : Bonin est indiqué comme ancien propriétaire du pastel.

^[4] Protocole de la vente Victor Simon, 10 mai 1939, n° 77, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur E. Ader, expert André Schoeller, Archives de Paris, n° 33 D42E3 183.

49 François POMPON (1855-1933) *Ours blanc*, entre 1925 et 1928

Pierre taillée, $25 \times 42,5 \times 12,5$ cm AP 9257

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Odilon REDON (1840-1916) Ferme et rochers, entre 1879 et 1897

Huile sur papier marouflé sur carton, 17.5×22 cm AP 1652

Provenance



1923 Galerie Druet, Paris : apparaît dans *Exposition d'œuvres de Odilon Redon* à cette galerie, 13 - 30 juin 1923, n° 209 du catalogue

[...]

[?] - au plus tard 1941 Galerie Raphaël Gérard, Paris : acquis à une date inconnue [1]

1941 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis auprès de la Galerie Raphaël Gérard, Paris, en 1941 [2]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [3]

[1] Paris, Wildenstein Plattner Institute, Archives Galerie Gérard frères, copie des livres de comptes, t. 1.

[2] ibid.

[3] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



51 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) *Portrait de femme*, après 1900

Huile sur toile, 34×32 cm AP 1688

Provenance



[...]

Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) (attribué à) *Paysage à l'arbre*, sans date

Huile sur toile, $25 \times 19,5$ cm AP 1628

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Paysage, sans date

Huile sur toile marouflée sur bois, 7×21 cm AP 1650

Provenance



Jusqu'en 1919 Atelier Renoir [1]

Dès 1919 – [?] Succession Renoir [2]

[....]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [3]



^[1] L'atelier de Renoir, t. 1, Paris : Bernheim-Jeune éditeurs d'art, 1931, pl. 24, n° 59

^[2] Guy-Patrice Dauberville/Michel Dauberville, *Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles,* t. 2, Paris : Éditions Bernheim-Jeune, 2009, n° 818 A, p. 79

^[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[4] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

54 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Paysage, sans date

Huile sur toile, 17.5×32.5 cm AP 1649

Provenance



Dès 1919 - [?] Succession Renoir [2]

Date inconnue avant 1964 Galerie de l'Élysée, Paris [3]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [4]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [5]

[1] *L'atelier de Renoir*, t. 1, Paris : Bernheim-Jeune éditeurs d'art, 1931, pl. 78, n° 255

[2] Guy-Patrice Dauberville/Michel Dauberville, *Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, t. 3, Paris : Éditions Bernheim-Jeune, 2010, n° 2134 A, p. 241

[3] Étiquette sans date de la galerie au dos du tableau

[4] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[5] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.



Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) *Vase de roses*, dès 1912

Huile sur toile, 30×28 cm AP 1686

Provenance



Dès 1919 – [?] Succession Renoir [2]

[...]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [3]



^[1] L'atelier de Renoir, t. 2, Paris : Bernheim-Jeune éditeurs d'art, 1931, pl. 150, n° 465

^[2] Guy-Patrice Dauberville/Michel Dauberville, *Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, t. 5, Paris : Éditions Bernheim-Jeune, 2014, n° 3668, p. 46

^[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[4] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

56 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Sucrier et citron, 1910 - 1919

Huile sur toile, $18 \times 22,5$ cm AP 1687

Provenance



1936 Vente de la collection du « Docteur B. » (Brock), Paris, Hôtel Drouot, 13 octobre 1936, n° 26 : probablement adjugé à Jean Gautier [1] [2]

1936 ? - 1939 Collection Jean Gautier, Paris (1873 - ?) [2]

1939 Vente de la Collection Jean Gautier, Paris, Hôtel Drouot, 17 mai 1939, n° 251 : adjugé à l'expert André Schoeller pour le compte d'Yvan Amez-Droz [3]

1939 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [4] [5]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, legs Yvan et Hélène Amez-Droz [6]

[1] Catalogue de la vente aux enchères de la « Collection du Docteur B... [Brock] », Paris, Hôtel Drouot, 13 octobre 1936, commissaire-priseur René AUDAP, n° 26 (« Nature morte », avec reproduction). Le protocole de la vente est introuvable aux Archives de Paris.

[2] Catalogue de la 1re vente Jean Gautier, 16 – 17 mai 1939, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur H. Baudoin, n° 251 (« Nature morte », avec reproduction).

[3] Protocole de la vente Jean Gautier, 17 mai 1939, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur H. Baudoin, n° 251, Archives de Paris, D48 E3 135.
[4] Ibid.

[5] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[6] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



57 Pierre-Auguste RENOIR (1841 – 1919) *Grenades*, entre 1910 et 1919

Huile sur toile, 18.5×28.5 cm AP 1651

Provenance



[...]

Au plus tard 1964 - 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Nature morte aux pommes, entre 1910 et 1919

Huile sur toile, 14.5×25 cm AP 1689

Provenance



Jusqu'en 1919 Atelier Renoir [1]

[...]

Avant le 14 novembre 1940 Galerie Raphaël Gérard [2]

1940 14 novembre 1940 – [?] Blot (probablement Eugène Blot, 1883-1976) : acquis auprès de la Galerie Raphaël Gérard le 14 novembre 1940 [3]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [4]



^[1] L'atelier de Renoir, t. 2, Paris : Bernheim-Jeune éditeurs d'art, 1931, pl. 218, n° 690

^[2] Paris, Wildenstein Plattner Institute, Archives frères Gérard, t. 1, feuillet 62

^[3] Ibid.

^[4] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[5] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Auguste RODIN (1840 – 1917) *Tête de Balzac*, 1895 - 1897

Bronze moulé, H. 18,5 cm AP 9352

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès du donateur en 1976.

Auguste RODIN (1840-1917) Authenticité rejetée, attribué à Odilon ROCHE (1868-1947)

Nu, sans date

Crayon et aquarelle sur papier, 340×275 mm AP 5735

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Georges ROUAULT (1871-1958)

Fleurs du Mal (Frontispice) / Baigneuses, 1937 ou 1938

Huile sur papier marouflé sur toile, 13.5×27.5 cm AP 1646

Provenance



[?] - juin 1962 Collection privée inconnue

1962 Vente au Palais Galliera, Paris, 18 juin 1962, n° 118 bis : vente anonyme, adjudicataire inconnu [1]

Entre 1962 et 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris: acquis à une date inconnue, peut-être en 1962 à la vente précédente, propriété attestée en 1964 [2]



^[1] Datant de moins de 75 ans, le protocole de la vente n'est pas encore consultable.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Georges SEURAT (1859-1891)

Forêt de Barbizon à l'automne, 1881-1882

Huile sur bois, 17.5×25 cm AP 1648

Provenance



Jusqu'en 1891 Atelier Seurat : n° 5 de l'inventaire posthume [1]

1908 En 1908 Mme J. D. [2]

Après 1908 - [?] Collection P. (Camille Platteel ?, 1854-1943) [3]

[?] – 1941 Collection Félix Fénéon (1861 – 1944): acquis à une date inconnue [4]

1941 Vente de la collection Félix Fénéon, Hôtel Drouot, Paris, 4 décembre 1941, n° 77 : adjudicataire inconnu [5]

Entre 1941 et 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz : acquis à une date inconnue, peut-être en 1941 à la vente précédente, propriété attestée en 1964 [6]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [7]

[1] Morel, Jean-Paul (éd.), *Correspondance 1906 – 1942. Félix Fénéon & Jacques Rodrigues-Henriques*, Paris : Édition Séguier, 1996, p. 119.

[7] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



^[2] Catalogue de la rétrospective Georges Seurat, 14 décembre 1908 – 9 janvier 1909, Galerie Bernheim Jeune, Paris, n° 30 : « App. à Mme J.D. ».

^[3] Henri Dorra/John Rewald, Seurat. L'œuvre peint, Paris : Les Beaux-Arts, 1959, n° 15, p. 15.

^[4] Catalogue de la vente Félix Fénéon, Paris, Hôtel Drouot, 4 décembre 1941, n° 77.

^[5] Le protocole de la vente Fénéon n'est pas conservé aux Archives de Paris.

^[6] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

63
Paul SIGNAC (1863-1935)
Port d'Audierne, 1927

Aquarelle et fusain sur papier vergé, $275 \times 440 \text{ mm}$ AP 5736

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

64 Alfred SISLEY (1839-1899) *Le Vallon*, 1895

Huile sur toile, 54×65 cm AP 1641

Provenance



Après 1895 – [?] Collection Georges Petit, Paris [1]

[?] - 1943 Collection Baronne de Forest : identité exacte inconnue [2]

1943 Vente Tableaux modernes (vente d'œuvres appartenant à divers collectionneurs), Hôtel Drouot, Paris, 23 juin 1943, n° 133, propriété de la Baronne de Forest : adjugé à une collection particulière non-identifiée [3]

Entre 1943 et 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris : acquis à une date inconnue, peut-être en 1943 à la vente précédente, propriété attestée en 1964 [4]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [5]

[1] Sylvie Brame/François Lorenceau, *Alfred Sisley. Catalogue critique des peintures et pastels*, Lausanne : Bibliothèque des arts, 2021, n° 958.

[2] Ibid.

[3] Catalogue *Tableaux modernes. Dessins – aquarelles – gouaches - pastels*, Paris, Hôtel Drouot, 23 juin 1943, commissaire-priseur Étienne Ader, n° 133, p. 18, avec reproduction. Le protocole de cette vente n'est pas conservé aux Archives de Paris.

[4] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[5] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



Alfred SISLEY (1839-1899) (attribué à) Sans titre / Le jardin de la maison de l'artiste, entre 1885 et 1899

Pastel sur papier, 200 × 290 mm AP 5737

Provenance



Après 1899 Succession Dieste-Sisley ? [1]

1944 Mis en vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 1944, n°45 ? [2]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [3]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [4]

[1] Catalogue d'une vente anonyme à l'Hôtel Drouot à Paris, 20 mars 1944, commissaire-priseur Étienne Ader, expert André Schoeller, n° 45 : il pourrait s'agir du pastel du MahN, mais il existe au moins deux autres pastels de Sisley ayant les mêmes dimensions et le même motif. Le protocole de cette vente n'est pas conservé aux Archives de Paris.
[2] Ibid.

[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[4] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.



Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Deux cavaliers, entre 1874 et 1881

Aquarelle et crayon sur papier, 137×237 mm AP 5738

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Louis VALTAT (1869-1952) Bois de Boulogne, vers 1938

Huile sur toile marouflée sur carton, 26.5×35 cm AP 1624

Provenance



Entre 1938 et 1964 Galerie Arc-en-ciel, Paris [1]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [2]



^[1] Étiquette de la galerie au dos du tableau.

^[2] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[3] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Paysage, sans date (entre 1915 et 1930?)

Huile sur toile, 47×39 cm AP 1644

Provenance



Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [1]



^[1] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

^{[2] 1979,} date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976.

Édouard VUILLARD (1868-1940)

Le peigne, 1898

Huile sur carton, $25 \times 17,5$ cm AP 1654

Provenance



[...]

1942 Galerie Renou et Colle, Paris [2]

[...]

Au plus tard 1964 – 1976 Collection Yvan Amez-Droz, Paris [3]

Depuis 1979 Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Legs Yvan et Hélène Amez-Droz [4]

[1] Antoine Salomon/Guy Cogeval, *Vuillard. Le regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels*, t. 2, Milan/Paris, Skira, Seuil/Wildenstein Institute, n° VII-15, 2003, p. 551.

[2] Ibid.

[3] Inventaire notarié des œuvres destinées au Musée des beaux-arts de Neuchâtel par Yvan Amez-Droz, daté du 22 décembre 1964 et joint aux minutes de l'exécution testamentaire du 22 février 1977, Archives MahN.

[4] 1979, date officielle de l'inventaire correspondant à l'entrée matérielle du legs au MahN (anciennement Musée des beaux-arts de Neuchâtel) à l'issue des démarches juridiques et diplomatiques nécessaires à son transfert depuis la France après le décès d'Yvan Amez-Droz en 1976

