

## Informations pratiques

**Mardis du Ruckers:** le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Nombre de places limité, réservation conseillée.

**Concerts du soir:** prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

**Renseignements:** à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Pour plus d'informations :



**Remerciements:** Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:



@mahneuchatel



@museedartetdhistoirevilledeneuchatel

## Prochains concerts

**Mardi 6 octobre à 12h15**

Lorenzo Ghielmi

### Concert Bébé du Ruckers

Ces concerts, organisés en collaboration avec les Variations musicales, sont pensés pour les tout petits et leurs parents. Ils sont conçus pour s'adapter aux besoins des bébés. Durée 30 min

**Vendredi 23 octobre à 11h15**

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements.

# MahN

## Concert du dimanche Jermaine Sprosse



**Dimanche 13 septembre à 17h**

# Sento amor si dappresso

Johann Friedrich & Juliane Reichardt

Sonates et pièces pour clavier

## Programme

Johann Friedrich REICHARDT (1752-1814)

**Sonate I en Fa majeur** (*Sei sonate per il Clavicembalo*, tomo II, 1778)

Allegretto

Andantino ed inocentamente

Poco vivace e scherzando

**Pièce pour clavier en mi bémol majeur «sur une ode de Pétrarque»**

(*Musikalisches Kunstmagazin*, 1782)

Juliane REICHARDT, née Benda (1752-1783)

**Sonate II en sol majeur** (*Lieder und Claviersonaten*, Hambourg, 1782)

Allegretto

Andante

Allegro

Johann Friedrich REICHARDT

**Menuet en si bémol majeur et Romance en ré mineur**

(*Kleine Klavier - und Singestücke*, 1783)

**Sonate VI en sol mineur** (*Sei sonate per il Cembalo*, 1776)

Allegretto

Andante

Allegro assai

## Biographie

Jermaine Sprosse compte parmi les interprètes les plus marquants de la musique de Carl Philipp Emanuel Bach et de son environnement artistique. Ses engagements l'ont conduit, entre autres, au Bachfest International de Schaffhouse, à la Mendelssohn Musikwoche de Wengen, au Festival de musique improvisée de Lausanne, au VielKlang Festival de Tübingen, au Edinburgh Fringe Festival ainsi qu'aux Journées de musique ancienne de Ratisbonne. De 2017 à 2019, il s'est produit en tant que claveciniste de la Freitagsakademie de Berne sur d'importantes scènes européennes.

Son album solo, réunissant des premières mondiales d'oeuvres de Johann Christoph Friedrich Bach, est paru en 2023 chez Prospero Classical et a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le *Joker absolu* du magazine *Crescendo*, le titre d'*Album de la semaine* sur rbbKultur et Radio Klassik Stephansdom, une évaluation *10/10/10* ainsi qu'une recommandation de klassik-heute. Il a également été nommé *Featured Album of the Month* par l'Early Music Shop et le London International Festival of Early Music.

Son programme solo consacré à la musique pour clavier de Johann Christoph Friedrich Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Wilhelm Friedemann Bach et Wilhelm Friedrich Ernst Bach a été désigné *Highlight* des Journées de musique ancienne de Ratisbonne 2026 par la Bayerischer Rundfunk.

Jermaine Sprosse a d'abord étudié en tant que jeune élève au Julius-Stern-Institut de l'Université des Arts de Berlin. Il a ensuite poursuivi un diplôme en instruments historiques à clavier auprès de la Prof. Mitzi Meyerson. À la Schola Cantorum Basiliensis, il a mené des études complémentaires en instruments historiques à clavier, improvisation et pédagogie musicale, qu'il a achevées avec distinction. Il a bénéficié du soutien de la Studienstiftung des deutschen Volkes ainsi que du programme de bourses ESKAS de la Confédération suisse.

Depuis 2017, Jermaine Sprosse est organiste des paroisses chrétiennes-catholiques de la région bâloise. Depuis l'automne 2021, il enseigne le Discours musical au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD Lyon).