

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Nombre de places limité, réservation conseillée.

Concerts du soir: prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

Renseignements: à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Pour plus d'informations :



Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:



@mahneuchatel



@museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Concert Bébé du Ruckers

Ces concerts, organisés en collaboration avec les Variations musicales, sont pensés pour les tout petits et leurs parents. Ils sont conçus pour s'adapter aux besoins des bébés. Durée 30 min

Vendredi 23 octobre à 11h15

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements.

MahN

Mardi du Ruckers Lorenzo Ghielmi



Mardi 6 octobre à 12h15

Monsieur Bach et ses collègues parisiens

Programme

Louis Marchand (1669-1732)

PIECES DE CLAVECIN, LIVRE PREMIERE

Prelude

Jean Baptiste Antoine Forqueray (1699-1782)

PIÈCES DE CLAVECIN (transcription pour clavecin des Pièces de Viole de son père Antoine Forqueray)

La Forqueray

La Cottin

La Bellemont

La Portugaise

Jacques Duphly (1715 – 1789)

La Forqueray

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PARTITA IN RÉ MAJEUR BWV 828

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuet

Gigue

Biographie

Lorenzo Ghielmi se consacre depuis de nombreuses années en tant qu'organiste, claveciniste et chef d'orchestre à l'étude et à l'interprétation de la musique de la Renaissance et du Baroque. Il donne des concerts dans toute l'Europe, au Japon et dans les Amériques, et il a réalisé de nombreux enregistrements radiophoniques ainsi qu'une abondante discographie (Passacaille, Winter & Winter, Harmonia mundi, Teldec).

Ses enregistrements de Bruhns, de Bach, ainsi que des concertos de Händel et de Haydn pour orgue et orchestre ont été couronnés du "Diapason d'or". Lorenzo Ghielmi est l'auteur d'un ouvrage sur Nicolaus Bruhns, ainsi que de plusieurs études sur l'art de l'orgue aux XVI^e et XVII^e siècles et sur l'interprétation des oeuvres de Bach.

Il enseigne l'orgue, le clavecin et la musique d'ensemble à la Civica Scuola di Musica à Milan. Entre 2006 et 2015, il était titulaire de la chaire d'orgue de la Schola Cantorum Basiliensis, à Bâle. Il est l'organiste titulaire de l'orgue Ahrend de la basilique San Simpliciano de Milan, où il a exécuté l'oeuvre complète pour orgue de J.S. Bach. Il a en outre supervisé la construction de plusieurs orgues modernes, dont le monumental instrument de la cathédrale de Tokyo. En 1985, il était l'un des fondateurs du Giardino Armonico. En 2005, il donne vie à l'ensemble La Divina Armonia, avec lequel il donne des concerts dans de nombreux festivals européens et japonais.



Portrait de Lorenzo Ghielmi