

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Sans réservation.

Concerts du soir: prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.


Renseignements: à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.


Pour plus d'informations :



Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Dimanche 4 mai à 17h

Stabat Mater de J.-B. Pergolese
Concerto pour flûte et ensemble instrumental de C.-Ph.-E. Bach
Ensemble « La Chiesa »

Jeudi 15 mai à 20h15

Le Tableau des Passions humaines
Carte blanche à Robert Bouvier
Le moment baroque

Mardi 22 juillet à 12h15

Olivier Wyrwas

Mardi 19 août à 12h15

Matias Lanz

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

MahN

Mardis du Ruckers Adrien Pièce



mardi 4 mars à 12h15

Joseph-Nicolas Pancrace Royer (1703-1755)

Pièces de Clavecin, Paris, 1746

Programme

La Majestueuse, courante
La Zaïde, rondeau *Tendrement*
Les Matelots *Modérément*
1^{er} et 2^e Tambourins, suite des Matelots

L'Incertaine, *Marqué*
L'Aimable, rondeau *Gracieux*
La Bagatelle & Suite de la Bagatelle
La Rémoieuse, rondeau *Modérément*
Les Tendres Sentiments, rondeau
Le Vertigo, rondeau *Modérément*

Allemande
La Sensible, rondeau
La Marche des Scythes, *Fièrément*



Biographie

Adrien Pièce, né à Vevey en 1988, a commencé la musique par le piano avant de se tourner vers les claviers anciens et leur répertoire qu'il a étudiés au conservatoire de Lausanne puis à la Schola Cantorum Basiliensis dans les classes d'Andrea Marcon, Jörg-Andreas Bötticher et Rudolf Lutz.

Lauréat dès 2010 de plusieurs concours internationaux de clavecin et d'orgue (Pesaro, Innsbruck), son activité de concertiste en solo ou à la basse continue l'a mené dès lors aux quatre coins de l'Europe. Passionné par la recherche, entre autres dans le domaine de l'improvisation et de la musique du XVII^e siècle, il a enregistré en 2023 des œuvres manuscrites de Girolamo Frescobaldi pour Claves Records.



Portrait d'Adrien Pièce