


Informations pratiques


Mardis du Ruckers: Le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Concerts du soir: Prix des places CHF 25.- Réductions de 5 CHF.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est prudent de réserver.

Renseignements: à la réception du Musée d'art et d'histoire, Esplanade Léopold-Robert 1, Neuchâtel, tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00

Remerciements: *Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.*

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Mardi 23 juillet à 12h15

Concert de Michael Parisot

Mardi 20 août à 12h15

Concert de Lionel Desmeules

Mardi 3 septembre à 12h15

Concert de Jermaine Sprosse

Samedi 21 septembre à 20h15

Les Fables de La Fontaine

Concert d'Aline Zylberajch, clavecin & Pierre-Alain Clerc, récitant

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

M a h N

Les concerts des Mardis du Ruckers



mardi 7 mai de 12:15 à 13:15

Étudiant·e·s de la HEM

classe de Béatrice Martin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto italien BWV 971 par Francesco Addabbo

(-) - Andante - Presto

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale, Ferdinand III, laquelle se joue lentement et à discrétion

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et Fugue en sol mineur BWV 861 par Miguel Montes

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium en sol mineur BuxWV 163 par Asami Kosaki

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantaisie et fugue en la mineur BWV 904 par Rio Sasaki

Panrace Royer (1703-1755)

Les tendres Sentiments par Valérian Gallopin

Francis Thomé (1850-1909)

Rigodon par Valérian Gallopin

François Couperin (1668-1733)

Troisième Ordre

La Ténébreuse, allemande

Les Regrets

La Favorite, Chaconne à deux temps
par Baptiste Zeronian

Lieu de formation et de recherche consacré aux musiques vocales et instrumentales du Moyen Âge à l'aube du Romantisme, le département de musique ancienne de la Haute école de musique de Genève (HEM) offre des cursus hautement spécialisés pour chanteurs·euses et musicien·ne·s sur instruments historiques.

La classe de clavecin de la HEM dispose d'un parc instrumental extrêmement riche et varié, proposant ainsi aux étudiants des instruments de haute facture, d'écoles allemande, française, flamande, italienne... Néanmoins, la connaissance des clavecins historiques et le jeu sur claviers anciens constituent une expérience essentielle dans la formation d'un futur claveciniste professionnel. C'est ainsi que les étudiants de la classe de Béatrice Martin ont déjà eu l'occasion de jouer sur les instruments du Musée de la musique à Paris, de la collection de Luigi Ferdinando Tagliavini à Bologne et auront donc la chance de toucher le splendide instrument Ruckers conservé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Béatrice Martin enseigne à la HEM de Genève depuis 2022. La classe compte des étudiants de France, d'Italie, d'Israël, du Japon, du Mexique et de Suisse.

