

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Sans réservation.

Concerts du soir: prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.


Renseignements: à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.


Pour plus d'informations :



Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Mardi 14 juillet à 12h15

Philippe Despont

Mardi 18 août à 12h15

Jory Vinikour

Dimanche 13 septembre à 17h

Sento amor si dappresso

Concert du soir avec Jermaine Sprosse

Concert Bébé du Ruckers

Ces concerts, organisés en collaboration avec les Variations musicales, sont pensés pour les tout petits et leurs parents. Ils sont conçus pour s'adapter aux besoins des bébés. Durée 30 min

Vendredi 23 octobre à 11h15

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements.

MahN

Concert du soir

Riho Ishikawa & Yves Rechsteiner



Dimanche 7 juin à 17h

Concert à deux clavecins

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Concerto brandebourgeois BWV 1051 arrangé pour 2 clavecins:

- sans indication de mouvement
- Adagio ma non tanto
- Allegro

JOHANN MATTHESON (1681 - 1764)

Sonate en sol mineur composée pour il Signore Cyrillo Wich, gran virtuoso, 1704

Suite en sol mineur:

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

Sixième Quatuor parisien arrangé pour 2 clavecins:

- Prélude
- Gai
- Vite
- Gracieusement
- Distrain
- Modéré

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Concerto pour 2 clavecins en do majeur BWV 1061:

- sans indication de mouvement
- Adagio ovvero Largo
- Fuga

Les œuvres pour deux clavecins ne sont pas très nombreuses au XVIII^{ème} siècle et renvoient à des pratiques musicales domestiques: Bach et ses enfants, parfaits musiciens comme lui, ou Mattheson qui compose pour son élève à qui il dédie ses pièces.

Nous avons voulu ajouter à ces oeuvres originales un travail personnel de notre duo: la transcription pour deux clavecins du 6^{ème} quatuor parisien de Telemann, le plus connu et le plus populaire, ainsi que le 6^{ème} concerto brandebourgeois de Bach dont l'instrumentation par paires convient très bien à une répartition sur deux instruments à clavier.



RIHO ISHIKAWA

Née au Japon, Riho Ishikawa a commencé le piano à l'âge de 2 ans. Elle est diplômée du département de piano de l'université de Tokyo Gakugei. En 2017, elle arrive en France et en 2022, elle obtient le diplôme de Master clavecin spécialisé la basse continue et devient chef de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Après des études qui lui ont permis d'être finaliste au concours international de clavecin à Bologne en 2021, elle a pris part à de nombreux projets artistiques. Elle est cofondatrice de l'ensemble La Castalia avec Minori Deguchi et enseigne la basse continue au CNRR de Marseille depuis 2022.

YVES RECHSTEINER

Né en Suisse, Yves Rechsteiner est formé à l'orgue et au clavecin à Genève et à la Schola Cantorum de Bâle. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enseigne depuis vingt ans l'art de l'accompagnement au clavier de la musique baroque au Conservatoire National Supérieur de Lyon.

Il transcrit régulièrement du répertoire pour l'orgue ou le clavecin dans l'esprit des arrangements de l'époque: Rameau, Bach, Mozart, Haydn, etc... Il se consacre également à la direction artistique du festival Toulouse les Orgues depuis 2014.

