

## Informations pratiques

**Mardis du Ruckers:** le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Sans réservation.

**Concerts du soir:** prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

**Renseignements:** à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Pour plus d'informations :



**Remerciements:** Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

## Prochains concerts

**Samedi 18 octobre à 20h15**

*Duo cornet à bouquin et clavecin*  
Capella Itineris

**Mardi 4 novembre à 12h15**

Michele Benuzzi

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

# MahN

## Mardis du Ruckers Jovanka Marville



**mardi 7 octobre à 12h15**

# Les maîtres de Johann Sebastian Bach

## Johann Pachelbel 1653-1706

Praeludium en ré mineur

## Dietrich Buxtehude 1637-1707

*Aria Rofilis BuxWV 248*

## Johann Jakob Froberger 1616-1667

Toccatà (III) FbWV 109

Canzon (V) FbWV 305

Partita FbWV 610

*Allemande, Gigue, Courante, Sarabande*

## Johann Caspar Ferdinand Fischer 1656-1746

Praeludium, Air anglois et Chaconne en fa majeur, extraits de la suite *Euterpe* du recueil *Musicalischer Parnassus*

## Johann Pachelbel

Praeludium et Aria Quinta et six variations en la mineur, du recueil *Hexachordium Apollinis*

Fantasia

## Dietrich Buxtehude

Suite en ré mineur BuxWV 233

*Allemande d'Amour, Courante, Sarabande d'Amour, Sarabande II, Gigue*

## Georg Böhm 1661-1733

Praeludium et Chaconne en sol majeur

## Johann Jakob Froberger

*Méditation faite sur ma mort future, la quelle se joie lentement avec Discretion à Paris 1 May anno 1660, Fb WV 620*

## Biographie

Durant ses études de piano, Jovanka Marville était déjà attirée par la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle s'est naturellement tournée vers le clavecin et les instruments anciens en étudiant principalement avec Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève, puis avec Johann Sonnleitner à Zurich.

Lauréate du Concours International de Bruges en 1989, elle donne de nombreux concerts comme soliste ou continuiste et en musique de chambre avec des musiciens de renom. Elle se produit souvent au pianoforte et pratique également avec assiduité le clavicorde pour ses infinies possibilités d'expression et de sensibilité.

Ses disques ont été enregistrés sur des instruments somptueux comme le clavecin Ruckers du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel ou un exceptionnel clavecin Louis Denis, datant de 1658 (5 Diapason). Deux CD sont parus sous le label AEON, dont des extraits choisis du Fitzwilliam Virginal Book au clavecin et au virginal. Un autre, composé d'œuvres de J.S. Bach jouées au clavicorde, est paru chez Passacaille (5 Diapason).

Jovanka Marville enseigne le clavecin, la musique de chambre et la basse continue à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg.

Ses intérêts de recherche sont en lien avec la pratique des instruments à clavier historiques, la basse continue, l'ornementation baroque et classique, l'enseignement musical avant la création des conservatoires.



Portrait de Jovanka Marville