

## Informations pratiques

**Mardis du Ruckers:** le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Sans réservation.

**Concerts du soir:** prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

**Renseignements:** à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Pour plus d'informations :



**Remerciements:** Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

## Prochains concerts

**Mardi 2 septembre à 12h15**

Thys Grobelnik

**Mardi 7 octobre à 12h15**

Jovanka Marville

**Samedi 18 octobre à 20h15**

*Duo cornet à bouquin et clavecin*

Capella Itineris

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

# MahN

## Mardis du Ruckers Matias Lanz



**mardi 19 août à 12h15**

# La saillie d'un esprit de musique au-delà du Grand Siècle

## Une fête galante pour la Reine des Cœurs – Musique de François Couperin & Jacques Duphly

### François Couperin (1668–1733)

*Quatrième Livre de Pièces de clavecin*, Paris, 1730

Les Guirlandes. *Amouusement, sans langueur* (24<sup>ème</sup> Ordre)

La Reine des Cœurs. *Lentement et très tendrement* (21<sup>ème</sup> Ordre)

L'Exquise. *Allemande* (27<sup>ème</sup> Ordre)

Les Chérubins ou l'aimable Lazure. *Légèrement* (20<sup>ème</sup> Ordre)

La Mistérieuse. *Modérément* (25<sup>ème</sup> Ordre)

La Muse victorieuse. *Audacieusement* (25<sup>ème</sup> Ordre)

Les Ombres Errantes. *Languissamment* (25<sup>ème</sup> Ordre)

Les Gondoles de Délos. *Badinage tendre* (23<sup>ème</sup> Ordre)

### Jacques Duphly (1715–1789)

*Pièces de Clavecin*, Paris, 1744

Allemande

Courante

Rondeaux

La Vanlo

### François Couperin

*Quatrième Livre de Pièces de clavecin*, Paris, 1730

L'Amphibie. *Mouvement de Passacaille. Noblement* (24<sup>ème</sup> Ordre)

## Biographie

Matías Lanz, né et élevé à Winterthur, travaille comme claveciniste et organiste indépendant dans différents domaines. Il met l'accent sur son activité de concertiste avec son ensemble Cardinal Complex et sur son activité d'enseignant à la Schola Cantorum Basiliensis. En tant qu'organiste, il travaille à l'église réformée de Winterthur Veltheim.

Matías Lanz a étudié la basse continue à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Jörg-Andreas Bötticher et, auparavant, le clavecin auprès de Michael Biehl et l'orgue auprès d'Ursula Jaggi à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

Depuis quelques années, il se consacre également au tango traditionnel argentin avec Tango Bodegón en tant que pianiste.



Portrait de Matias Lanz. Photo: ©Susanna Drescher

# La saillie d'un esprit de musique au-delà du Grand Siècle

Une fête galante pour la Reine des Cœurs –

**Les Guirlandes:** Les guirlandes ondulent amoureusement dans une douce brise. Et les vieux et les jeunes dansent au pas léger comme des guirlandes autour de la Reine des Cœurs.

**La Reine des Cœurs:** La Reine des Cœurs, tendre et gracieuse, aimable et dotée d'une beauté intérieure, raffinée et élégante, intuitive.

Mais c'est qui? Ou c'est la musique elle-même?

**L'Exquise:** Son goût est sans doute le meilleur.

**Les Chérubins ou L'aimable Lazure:** Et la Reine des Cœurs brille sur l'aimable lazure du ciel alors que les chérubins flottants très légèrement arrivent pour l'honorer.

**La Muse Victorieuse:** Elle est sûrement la muse victorieuse de l'artiste, celle qu'audacieusement suscite l'inspiration et mène au succès.

**Les Ombres Errantes:** En attendant les gondoles en cette lourde et étouffante journée d'été, on sent les ombres errantes languissantes, insaisissables et mélancoliques, des sentiments qui persistent dans l'esprit sans trouver de repos. Mais on ne passe pas sur la barque de Charon.

**Les Gondoles de Délos:** On ne part même pas pour Cythère, l'île d'Aphrodite. On est arrivé à Délos, l'île d'Apollon, le Dieu de la musique, de la poésie, des arts, de la lumière, de la guérison, de la divination. Alors la Reine des Cœurs est la Musique elle-même?

D'ici à l'arrivée d'Apollon, on entend dans les gondoles doucement oscillantes le badinage tendre plein de complicité, de bonne humeur, de pointe d'ironie, mais toujours avec bienveillance.

**Allemande, Courante, Rondeaux:** En pleine fête, on danse une allemande, une courante et des rondeaux.

**La Vanlo:** Et voilà la Vanlo, chanteuse italienne, fille d'artiste. Mais alors c'est peut-être elle la Reine des Cœurs?

**L'Amphibie:** La versatilité de l'amphibie, modéré ou vive, coulé ou marqué, capable de s'adapter avec flexibilité porte à l'évolution. La Reine des Cœurs c'est qui? Rien n'est sûr! Comme l'amphibie tout change! Mais c'est tard et la fête est finie!

*Texte : Constance Schindler*

Note: La Saillie est aussi le titre de la dernière pièce de clavecin du quatrième et dernier livre de François Couperin