

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Sans réservation.

Concerts du soir: prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti·e·s, les étudiant·e·s, les personnes au chômage, les pensionné·e·s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

Renseignements: à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Pour plus d'informations :



Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:



@mahneuchatel



@museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Mardi 2 septembre à 12h15

Thys Grobelnik

Mardi 7 octobre à 12h15

Jovanka Marville

Samedi 18 octobre à 20h15

Duo cornet à bouquin et clavecin

Capella Itineris

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

MahN

Mardis du Ruckers Matias Lanz



mardi 19 août à 12h15

La saillie d'un esprit de musique au-delà du Grand Siècle

Une fête galante pour la Reine des Cœurs – Musique de François Couperin & Jacques Duphly

François Couperin (1668–1733)

Quatrième Livre de Pièces de clavecin, Paris, 1730

Les Guirlandes. *Amoureuseusement, sans langueur* (24^{ème} Ordre)

La Reine des Cœurs. *Lentement et très tendrement* (21^{ème} Ordre)

L'Exquise. Allemande (27^{ème} Ordre)

Les Chérubins ou l'aimable Lazure. *Légèrement* (20^{ème} Ordre)

La Muse Victorieuse. *Audacieusement* (25^{ème} Ordre)

Les Ombres Errantes. *Languissamment* (25^{ème} Ordre)

Les Gondoles de Délos. *Badinage tendre* (23^{ème} Ordre)

Jacques Duphly (1715–1789)

Pièces de Clavecin, Paris, 1744

Allemande

Courante

Rondeaux

La Vanlo

François Couperin

Quatrième Livre de Pièces de clavecin, Paris, 1730

L'Amphibie. Mouvement de Passacaille. *Noblement* (24^{ème} Ordre)

Biographie

Matías Lanz, né et élevé à Winterthur, travaille comme claveciniste et organiste indépendant dans différents domaines. Il met l'accent sur son activité de concertiste avec son ensemble Cardinal Complex et sur son activité d'enseignant à la Schola Cantorum Basiliensis. En tant qu'organiste, il travaille à l'église réformée de Winterthur Veltheim.

Matías Lanz a étudié la basse continue à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Jörg-Andreas Bötticher et, auparavant, le clavecin auprès de Michael Biehl et l'orgue auprès d'Ursula Jaggi à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

Depuis quelques années, il se consacre également au tango traditionnel argentin avec Tango Bodegón en tant que pianiste.



Portrait de Matias Lanz. Photo: ©Susanna Drescher