

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Sans réservation.

Concerts du soir: prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti·e·s, les étudiant·e·s, les personnes au chômage, les pensionné·e·s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

Renseignements: à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Pour plus d'informations :



Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:



@mahneuchatel



@museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

MahN

Mardis du Ruckers Michele Benuzzi



mardi 4 novembre à 12h15

Michele Benuzzi

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Partita XXX in La mineur Fbwv 630

*Plaint faite a Londres pour passer la Melancholie
Gigue, Courante, Sarabande*

Antoine Forqueray (1671-1745)

Piece de viole composées par Mr. Forqueray le Pere mises in Pieces de clavecin par Mr. Forqueray le Fils

La Marella (*Vivement et Marqué*)

Sarabande. La D'Aubonne

Cette pièce doit être jouée avec beaucoup de gout et de Sentiment: pour en donner l'intelligence, j'ay marqué des petites Croix qui sigifient qu'il faut que les accordes de la Basse passent avant ceux du dessus; et à tous ceux où il ne s'en trouvera point, le dessus doit passer avant la Basse.

La Sainscy (*Gracieusement et avec Esprit*)

Le Carillon de Passy (*Légèrement sans vitesse*)

Louis Couperin (1626-1661)

Passacaille in Do maggiore de Mons' Couperin

Antoine Forqueray (1671-1745)

Piece de viole composées par Mr. Forqueray le Pere mises in Pieces de clavecin par Mr. Forqueray le Fils.

La Rameau (*Majestueusement*)

La Montigi (*Galamment sans lenteur*)

La Sylva (*Tres tendrement*)

La Buisson. Chaconne (*Gratieusement*)

Biographie

Michele Benuzzi obtient le « Diplôme de concertiste » au Royal College of Music de Londres. En 2003, il a remporté le 3^{ème} prix lors de la dix-septième édition du « Concours international de clavecin de Yamanashi » au Japon.

Il a fondé le groupe instrumental « Arcomelo » avec lequel il approfondit le répertoire de la musique baroque et les problématiques liées à l'interprétation sur des instruments d'époque. Avec Arcomelo, il a enregistré pour la maison de disques « La Bottega Discantica » de Milan, un CD consacré aux concertos pour clavecin et orchestre de C.Ph.E. Bach, et un autre consacré à W.F. Bach, tous deux accueillis avec enthousiasme par la critique.

Avec la flûtiste japonaise Mitsuko Ota, il a enregistré les concertos pour flûte et piccolo de A. Vivaldi. Le CDa été nommé disque du mois par le magazine japonais « The record geijutsu magazine » (mai 2013).

En tant que soliste, il a enregistré les Sonates de D. Scarlatti sur le clavecin de Johann Adolf Hass de 1764 appartenant à la collection Russell d'Édimbourg ; pour la maison de disques « London Independent Records », un CD dédié à G.F. Händel sur un instrument de Daniel Dulcken datant de 1730, qualifié de « hautement recommandé » par la critique spécialisée (International Record Review : décembre 2010).

Apprécié pour l'expressivité de ses interprétations et la beauté de son son, il est invité comme soliste en Europe, en Asie, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Amérique.



Portrait de Michele Benuzzi