

### Le clavecin

Ce précieux clavecin historique a été réalisé à Anvers par Johannes Ruckers (le Jeune) en 1632. Le clavecin présente un clavier de 45 notes et deux registres de jeux de cordes. Soumis à un grand ravalement en 1745, à Paris probablement, il est alors doté de deux claviers de 58 notes chacun et de trois jeux de cordes. Le piètement ainsi que le décor, des fables de Jean de La Fontaine peintes sur feuilles d'or, datent de 1745. En revanche, la peinture sous le couvercle et une partie de la table d'harmonie appartiennent encore au clavecin de 1632.

Cet instrument aurait — selon les renseignements des derniers propriétaires — appartenu à Marie-Antoinette, reine de France, qui l'aurait donné à une de ses demoiselles d'honneur, Estelle de Trémauville, dont la fille Julie était fiancée au lieutenant Georges de Montmollin, mort le 10 août 1792 aux Tuileries à Paris.

En 1887, il a été remis en don au Musée par la famille de Montmollin. La générosité du Rotary Club de Neuchâtel a permis sa restauration en 1986 à Paris par les Ateliers von Nagel. Depuis, le Musée organise régulièrement des concerts autour du Ruckers et réalise également des enregistrements.



# Concerts autour du Clavecin Ruckers

## Saison 2024

Musée d'art et d'histoire  
Ville de Neuchâtel

### Renseignements

#### Concerts du soir

Prix des places CHF 25.–  
Réduction de CHF 5.– pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les titulaires de la carte des musées neuchâtelois et les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.

Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le Musée.

Les concerts hors programme (Nuit des musées ou Fête de la musique) sont annoncés sur notre site internet et par newsletter.

#### Mardis du Ruckers

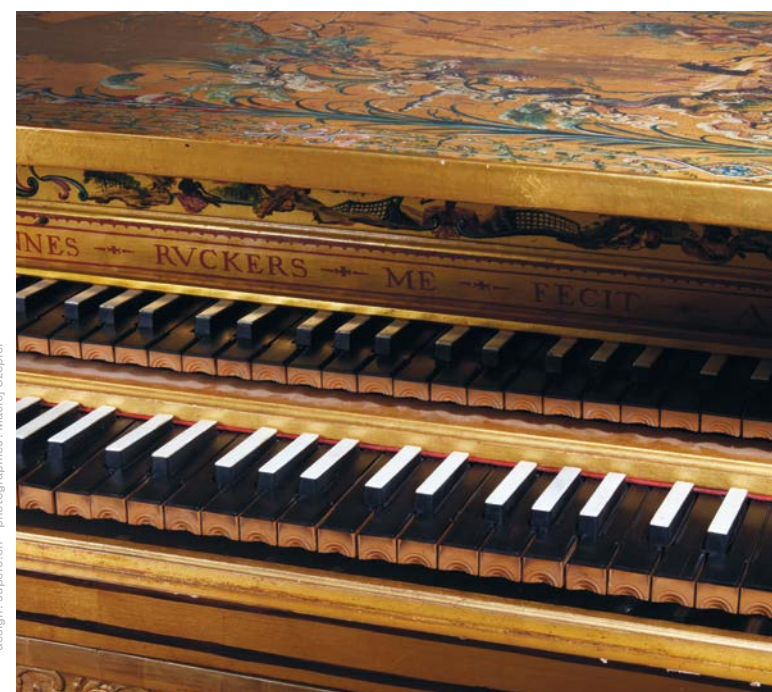
Le billet d'entrée au Musée à CHF 4.– donne accès au concert du mardi. Sans réservation

#### Renseignements et réservations

À la réception du Musée, tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00. Plus d'informations sur [www.mahn.ch](http://www.mahn.ch) et en vous abonnant à notre newsletter.

#### Musée d'art et d'histoire

Esplanade Léopold-Robert 1  
2000 Neuchâtel  
[www.mahn.ch](http://www.mahn.ch)



design: supero.ch photographies: Maciej Czapliel

### Enregistrements

Le Musée d'art et d'histoire organise jusqu'à deux enregistrements par année sur ce clavecin historique très apprécié des musicien-ne-s du monde entier grâce à son exceptionnelle qualité sonore et à son état de conservation remarquable.

Sélection de disques (CD) enregistrés sur le clavecin Ruckers disponibles à la boutique du Musée

- Francesco CORTI, *Suites for Harpsichord by Louis Couperin*, Genuin Musikproduktion Leipzig, 2007
- Tomoko MATSUOKA, *Domenico Scarlatti. 16 sonatas*, Genuin Musikproduktion Leipzig, 2008
- William DONGOIS, *Style fantastique. 6 sonatas op. 3 (1660) by G. Pandolfi-Mealli*, Carpe Diem Records, 2010

- Sœur Marie du Sacré Cœur, *J.S. Bach. Variations Goldberg*, Béatitudes Musique, 2010
- Christophe ROUSSET, *Bach Fantasy*, Aparté, 2010
- Alina ROTARU, *Froberger. Suites & Toccatas*, Carpe Diem Records, 2012
- Marinette EXTERMANN, *Johann Sebastian Bach. Variations Goldberg BWV 988*, Tamos, 2014
- Rebecca MAURER, *En sol — Musique pour le Roi-Soleil*, Genuin Musikproduktion Leipzig, 2015
- Helga VARADI, *Bartok et Baroque*, Claves Records, 2017
- Aya HAMADA, *Bach. Clavier-Übung II. Chaconne*, Evidence Classics, 2021
- Fabio Antonio FALCONE, *The Art of Variation. Jan Pieterszoon Sweelinck. Secular Cycles*, Challenge Classics, 2023.



## Concerts du soir

**Samedi 27 avril à 20h15**

**Marin Marais – La Gamme (1723)**

**Ensemble Les Timbres**

Yoko Kawakubo, violon  
Myriam Rignol, viole de gambe  
Julien Wolfs, clavecin

« Marais publie en 1723 son ultime chef-d'œuvre : La Gamme. À 67 ans, il est couvert de gloire et n'a plus rien à prouver, mais se donne avec un bonheur inouï dans la composition de ces pièces extraordinaires pour violon, viole et clavecin, un trio diabolique sous sa plume. En forme de petit opéra, ce recueil place le drame et l'action au centre de la musique. Les cœurs chavirent, les sentiments s'expriment avec excès, tout est virtuosité... » (tiré de la présentation du CD Marin Marais La Gamme, par l'ensemble Les Timbres, Label Château de Versailles Spectacles, 2022)

**Samedi 21 septembre à 20h15**

**Les Fables de La Fontaine**

Aline Zylberajch, clavecin & Pierre-Alain Clerc, récitant

Lors de son ravalement en 1745, le clavecin Ruckers se voit doté d'un nouveau décor où sont représentées onze Fables de La Fontaine (1621–1695). Pierre-Alain Clerc récitera ces fables en respectant la déclamation classique française et la prononciation de l'époque. Aline Zylberajch interprétera un choix de pièces pour clavecin de François Couperin (1668–1733) et Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729) qui s'accordent bien avec les textes de La Fontaine.

**Samedi 9 novembre à 20h15**

**Inspiration française**

**Cellini Consort**

Thomas Goetschel, Brian Franklin, Tore Eketorp, violes de gambe  
Pierre-Laurent Haesler, clavecin

L'ensemble Cellini Consort, accompagné au clavecin par Pierre-Laurent Haesler, interprète sur des instruments anciens des œuvres du compositeur français Marin Marais (1656–1728) et des compositeurs allemands Theodor Schwartzkopff (1659–1732) et Johann Michael Nicolai (1629–1685), tous deux influencés par la France. Le clavecin Ruckers est pour l'occasion entouré de trois basses de viole du 18<sup>e</sup> siècle.

## Mardis du Ruckers

De 12h15 à 13h15

**Mardi 5 mars**

Marc Meisel

**Mardi 7 mai**

Étudiant·e·s de la HEM Genève

(classe de Béatrice Martin)

**Mardi 23 juillet**

Michael Parisot

**Mardi 20 août**

Lionel Desmeules

**Mardi 3 septembre**

Jermaine Sprosse

**Mardi 1<sup>er</sup> octobre**

Béatrice Martin

