

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Nombre de places limité, réservation conseillée.

Concerts du soir: prix des places CHF 25.- Réduction de CHF 5.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est conseillé de réserver.


Renseignements: à la réception du Musée. Tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.


Pour plus d'informations :



Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Mardi 18 août à 12h15

Jory Vinikour

Dimanche 13 septembre à 17h

Sento amor si dappresso

Concert du soir avec Jermaine

Sprosse

Mardi 6 octobre à 12h15

Lorenzo Ghielmi

Concert Bébé du Ruckers

Ces concerts, organisés en collaboration avec les Variations musicales, sont pensés pour les tout petits et leurs parents. Ils sont conçus pour s'adapter aux besoins des bébés. Durée 30 min

Vendredi 23 octobre à 11h15

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements.

MahN

Mardi du Ruckers Philippe Despont



Mardi 14 juillet à 12h15

Johann Sebastian Bach et l'Allemagne du Nord

Programme

Johann Adam Reincken (1643-1722)

SUITE EN LA MINEUR

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ARIA VARIATA

Georg Boehm (1661-1733)

SUITE EN FA MAJEUR

- Allemande
- Courante
- Sarabande - Double
- Gigue
- Ciacona

Johann Sebastian Bach

FANTASIE EN LA MINEUR

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

CIACONA

Johann Sebastian Bach

SUITE EN LA MINEUR

- Passaggio
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée
- Gigue

Biographie

Philippe Despont a étudié l'orgue et le clavecin auprès de François Delor et de Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève. Ses recherches en basse continue et en improvisation l'ont conduit à des collaborations tous azimuts avec un grand nombre d'ensembles, d'orchestres, de solistes, d'acteurs de théâtre et de chorégraphes. Il se passionne actuellement pour le répertoire de la fin du XVIII^{ème} siècle sur forte-piano.

Organiste co-titulaire des orgues historiques de la cathédrale St-Nicolas à Fribourg, il enseigne l'orgue, le clavecin, et la basse continue au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.



Portrait de Philippe Despont