

Informations pratiques

Concert du soir : Prix CHF 25.-


Réductions de 5 CHF.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est prudent de réserver.


Renseignements: à la réception du Musée d'art et d'histoire, Esplanade Léopold-Robert 1, Neuchâtel, tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00

Afin de garantir de meilleures conditions d'écoute et de confort, une salle a été rénovée au rez-de-chaussée pour les concerts.

***Remerciements:** Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.*

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Mardi 7 mai à 12h15

Étudiant.e.s de la HEM Genève
(classe de Béatrice Martin)

Mardi 23 juillet à 12h15

Concert de Michael Parisot

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

MahN

Concert du soir Ensemble Les Timbres



Samedi 27 avril à 20:15

Programme

Marin Marais (1656-1728)

Morceaux de Simphonie pour le Violon, la Viole et le Clavecin (Paris, 1723)

SONATE À LA MARESIENNE

Un peu grave

Légèrement

Très lent

Un peu gay

Sarabande

Très vivement

Gravement

Gigue

Marin Marais (1656-1728)

Morceaux de Simphonie pour le Violon, la Viole et le Clavecin (Paris, 1723)

LA GAMME, EN FORME DE PETIT OPÉRA

Marin Marais (1656-1728)

Morceaux de Simphonie pour le Violon, la Viole et le Clavecin (Paris, 1723)

SONNERIE DE S^{TE} GENEVIÈVE DU MONT DE PARIS

Légèrement



Présentation

« *Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ?* » (Classique-news)

Lauréats du Conservatoire de musique et de danse de Lyon, Premier Prix au Concours International de Musique de chambre de Bruges (Belgique – 2009), la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste belge Julien Wolfs forment un trio à l'identité singulière.

Leur travail de musique de chambre est très spécifique : les musiciens choisissent certaines œuvres phares, prennent le temps d'un travail de maturation, et les ajoutent alors à leur répertoire. Ils vivent ainsi avec certaines pièces depuis une quinzaine d'années, ce qui donne à leur interprétation une liberté et une profondeur sans équivalent.

Plus d'informations: <https://les-timbres.com>

Ensemble Les Timbres

Yoko Kawakubo, violon

Myriam Rignol, viole de gambe

Julien Wolfs, clavecin

