

Informations pratiques

Mardis du Ruckers: Le billet d'entrée au musée à CHF 4.- donne accès au concert du mardi. Concerts du soir: Prix des places CHF 25.- Réductions de 5 CHF.- pour les apprenti-e-s, les étudiant-e-s, les personnes au chômage, les pensionné-e-s AVS, les membres d'ARTHIS. Le nombre de places étant limité, il est prudent de réserver.

Renseignements: à la réception du Musée d'art et d'histoire, Esplanade Léopold-Robert 1, Neuchâtel, tél. 032 717 79 25 du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00

Afin de garantir de meilleures conditions d'écoute et de confort, une salle a été rénovée au rez-de-chaussée pour les concerts.

Remerciements: Les concerts autour du Ruckers sont organisés par le MahN et bénéficient du soutien de particuliers. Si vous voulez soutenir nos futures saisons, n'hésitez pas à prendre contact avec le MahN.

Pour nous suivre:

 @mahneuchatel

 @museedartetdhistoirevilledeneuchatel

Prochains concerts

Samedi 16 décembre

Concert de Noël

Ensemble Collegium La Chiesa

Avec Catherine Michel et Parvati Maeder, sopranos; Charlotte Schneider, flûte à bec et traverso; Hélène Conrad et Regula Schwab, violons baroques; Michèle Paillard, viole de gambe et Pierre-Laurent Haesler, clavecin

Les dates des prochains concerts concernant les mardis du Ruckers et les Concerts du soir sont annoncées sur notre site internet à la rubrique événements

MahN

Concert du soir



samedi 14 octobre à 20:15

Sturm und Drang

La sonate à l'époque classique

par Jonathan Nubel, violon baroque
et Philippe Despont, clavecin

Programme

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonate en do mineur Wq 78

Allegro moderato, Adagio ma non troppo, Presto

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sonate en mi bémol Majeur Hob XV:36

Allegro moderato, Polones, Finale

* * *

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sonate en mi majeur Hob XV:34

Allegro moderato, Minuet, Trio, Finale

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Arioso Wq 79

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonate en mi mineur K304 (Paris, mai 1778)

Allegro, Tempo di minuetto

JONATHAN NUBEL, VIOLON BAROQUE



Au cours de ses études de violon, Jonathan Nubel a découvert le violon baroque à l'adolescence et l'a pratiqué d'abord en autodidacte, puis auprès d'Alice Piérot et Stéphanie Pfister au Conservatoire de Strasbourg où il obtient son diplôme de Musique Ancienne. Depuis il est engagé dans des productions dans toute l'europe, souvent en tant que soliste et Konzertmeister, notamment sous la direction de Ton Koopman, Christophe Coin, Martin Gester, Jérôme Corréas. Il est le violon solon et directeur artistique de l'ensemble le Moment Baroque.

PHILIPPE DESPONT, CLAVECIN

Philippe Despont a étudié l'orgue et le clavecin auprès de François Delor et de Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève. En trio avec la violoniste Odile Edouard et le violoncelliste Alain Gervreau, il aborde le répertoire du XVIIIème siècle sur forte-piano. Organiste titulaire des orgues historiques de la cathédrale St-Nicolas à Fribourg, il enseigne l'orgue, le clavecin, l'harmonie pratique et la basse continue au Conservatoire populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

