

Olga Cafiero
Flora Neocomensis

Guide d'exposition
Ausstellungsführer

Flora Neocomensis

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel accueille la troisième édition de l'enquête photographique neuchâteloise. Olga Cafiero, lauréate du concours, propose un recensement et une mise en images de la flore du canton. Dans une démarche représentative de sa pratique usuelle, elle a développé un projet à l'ancrage historique fort, effectuant des va-et-vient avec le passé, ses figures et ses objets, dont elle acquiert toujours une connaissance solide. Souvent luxuriant, le travail de l'artiste définit et rassemble des typologies d'images distinctes, façonnées à partir d'une surabondance d'informations à laquelle elle aime se confronter et dont elle dégage toujours une vision insoupçonnée et cohérente.

Durant près d'une année, elle a arpenté le territoire neuchâtelois à la recherche de ces fleurs, toujours accompagnée de sa caméra. Elle a déniché plus de 160 spécimens sur les plus de 2300 actuellement dénombrés. Le statut de ces fleurs — considérées comme communes, protégées, envahissantes ou encore disparues — a guidé son approche visuelle, et l'a menée à l'élaboration de sept séries photographiques. Elle y fait se croiser de manière fertile plusieurs disciplines et leurs perspectives dissemblables sur la nature. La botanique, l'imagerie scientifique ou l'histoire ont informé sa démarche et nourri ses explorations tout autant que les prospections de ses propres promenades. Il en résulte un corpus singulier, aux facettes multiples et inattendues, aussi rigoureux dans l'inventaire et l'identification des espèces végétales que poétique et complexe dans ses langages visuels.

L'index rassemble les fleurs qu'Olga Cafiero a découvertes au fil de ses déambulations sur le territoire neuchâtelois, et que Philippe Druart de la Société botanique jurassienne l'a aidée à identifier. Ces images nous offrent la délicate fragilité et l'individualité de ces fleurs, loin de la perfection de la tradition picturale de l'histoire de l'art, ou de l'archétype propre à la botanique.

Les protégées, fleurs rares dont la cueillette est interdite, ont été dénichées puis photographiées en situation. Les images ont ensuite été reproduites au moyen d'un processus alternatif, l'anthotype, reposant sur la photosensibilité des plantes. Sans fixation, ces images vulnérables sont vouées à progressivement disparaître.

Les envahissantes désignent les plantes indésirables, celles dont la propagation menace d'étouffer les autres végétaux. À cette colonisation florale répondent des images saturées d'informations, au point de brouiller la lecture de l'image.

Les absentes peuplaient le territoire au 18^e siècle, comme en témoigne l'herbier manuscrit

d'Ivernois, conservé à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel. Certains spécimens sont ici reproduits dans des tons de gris très doux. L'invitation faite au visiteur d'emporter ces photographies jusqu'à ce qu'il n'en reste plus fait écho à la perte de ce patrimoine végétal.

Les communes fleurissent le territoire neuchâtelois au 21^e siècle comme déjà à l'époque de Rousseau, figure incontournable lorsqu'il est question de botanique dans le canton de Neuchâtel, et à laquelle l'artiste fait plusieurs références. Réalisées au microscope électronique à balayage, ces images nous présentent les fleurs d'une manière poétique et inattendue — et inconcevable au 18^e siècle alors que le microscope en était à ses balbutiements.

Les promenades font également allusion à Rousseau et à son expérience du territoire. Le plaisir de la découverte s'appuie sur la création d'images « à l'aveugle ». L'herbier, constitué par l'artiste au fil de ses cueillettes, a été rephotographié en studio. La promenade désigne les superpositions des images de l'herbier, réalisées au sein de la caméra sans que la photographe en maîtrise le résultat final.

Les paysages sont élaborés par des expositions multiples, et nous donnent le paysage à ressentir plutôt qu'à voir par leur caractère brut et fortuit. Cette dimension sauvage du paysage est aussi entendue, indirectement, comme une réponse à Rousseau qui aura connu ce même territoire très domestiqué, et presque déboisé.

Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire

Esplanade Léopold-Robert 1
2000 Neuchâtel

+41 32 717 79 25 ou
+41 32 717 79 20

www.mahn.ch
mahn@ne.ch
Facebook:
@museedartetdhistoirevilledeneuchatel
Instagram:
@mahneuchatel

Ouverture & entrée:

Mardi–dimanche: 11h–18h
CHF 8.– Tarif réduit: 4.–
Mercredi: entrée libre
Entrée gratuite: jusqu'à 16 ans,
cartes des musées neuchâtelois,
carte AMS/ICOM

Ouverture spéciale:

21 septembre (lundi du Jeûne)

Visites commentées:

Mardi 7 juillet à 12h15
Par Olga Cafiero
Samedi 26 septembre à 16h
Par Olga Cafiero

Impressum–exposition

Enquête Photographique Neuchâteloise – Troisième Édition

Lauréate
Olga Cafiero

Membres du Jury

Sylvie Béguelin, directrice des Bibliothèques et Archives de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Thierry Béguin, président du Comité de l'Enquête photographique neuchâteloise

Christophe Brandt, directeur de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP), Neuchâtel

Marc A. Bloch

Andrée Moser, membre du Comité de la Nuit de la Photo,

La Chaux-de-Fonds

Sylvie Henguely

David Lemaire, directeur du Musée des beaux-arts,

La Chaux-de-Fonds

Antonia Nessi, codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Danaé Panchaud, directrice du Photoforum Pasquart

Lada Umstätter, conservatrice en chef domaine des Beaux-arts au Musée d'art et d'histoire de Genève

Direction du projet d'exposition

Chantal Lafontant Vallotton et Antonia Nessi, codirectrices du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Concept

Olga Cafiero

Graphisme

Onlab

Textes

Danaé Panchaud

Impressions des photographies

Abgrafiche – Armando Bricchi

Traductions en allemand

Barbara Horber Transit TXT SA

Pose de la signalétique

Meylan Publicité et signalétique

Administration générale

Yvan Brigadoi

Communication

Camille Pellaux

Marine Perrone

Secrétariat

Nadia Orlando-Kandil

Nathalie Diso-Vom-Endt

Esteban Montandon

Réception et surveillance

Carine Baillod

Denis Basset

Carmo Ferrari

Marc Lüscher

Antonio Palmeri

Thérèse Tinet

Constat d'état

Béatrice Zahnd

Équipe technique

Tan Chen

François Ducommun

Nino Giorgianni

Julie Tüller

Menuiserie

Daniel Gremion

Philippe Joly

Médiation

L'Atelier des musées

Marianne de Reynier Nevsky

Geneviève Petermann

L'artiste tient à remercier:

Sylvie Béguelin, Thierry Béguin, Christophe Brandt, Marc A. Bloch,

Andrée Moser, Sylvie Henguely, David Lemaire, Antonia Nessi,

Danaé Panchaud, Lada Umstätter, Pierre-Emmanuel DuPasquier,

Timothée Léchet, Céline Loussert Fonta, Nicolas Fasel,

Antonio Mucciolo, Philippe Druart, Chantal Lafontant Vallotton,

Vanja Golubovic, Thibaud Tissot, Matthieu Huegi, Armando Bricchi,

Francine Fasel, Francesca Cafiero et Davide Cafiero, Adrien Fasel

et Sofia Fasel.

Im Museum für Kunst und Geschichte Neuenburg findet die dritte Ausgabe der Fotografischen Ermittlung Neuenburg statt. Olga Cafiero, die Gewinnerin des Wettbewerbs, inventarisiert die Flora des Kantons und setzt sie fotografisch in Szene. In einer ihr eigenen Vorgehensweise hat sie ein historisch stark verankertes Projekt entwickelt, in dem sie die Vergangenheit, deren Figuren und Objekte – von denen sie sich stets ein fundiertes Wissen aneignet – miteinander in Beziehung setzt. Die Künstlerin entscheidet sich in ihren oftmals opulenten Arbeiten für unterschiedliche Bildtypologien, die sich aus einer Überfülle von Informationen bilden. Aus der Auseinandersetzung mit dieser Informationsflut entwickelt sie eine immer wieder verblüffende und in sich schlüssige Vision.

Fast ein ganzes Jahr lang hat Olga Cafiero den Kanton Neuenburg erkundet und dabei rund 160 Exemplare der über 2’300 in der Region erfassen Blumen mit ihrer Kamera festgehalten. Auf diesen Spaziergängen liess sie sich in ihrem visuellen Ansatz vom Status dieser Blumen – weitverbreitet, geschützt, invasiv oder sogar ausgestorben – leiten. Entstanden sind dabei sieben Fotoserien, in denen mehrere Disziplinen – die Botanik, wissenschaftliche Bildgebungstechniken oder die Geschichte – und deren unterschiedlicher Blick auf die Natur auf fruchtbare Weise aufeinander treffen. Das Ergebnis ist ein einzigartiges Werk mit vielfältigen und unerwarteten Facetten, das in seiner Inventarisierung und Identifizierung der Pflanzenarten ebenso rigoros wie poetisch und komplex in seiner Bildsprache ist.

Der index umfasst Blumen, die Olga Cafiero auf ihren Erkundungstouren in der Region Neuenburg aufgespürt und bei deren Bestimmung sie von Philippe Druart der Société botanique jurassienne unterstützt wurde. Diese Bilder zeigen die zarte Zerbrechlichkeit und Einzigartigkeit dieser Blumen und haben nichts mit der Perfektion der Bildtradition der Kunstgeschichte oder dem Archetyp dieser Pflanzen in der Botanik gemein.

Die protégées (geschützte Pflanzen) sind seltene Blumen, die unter Schutz stehen und in ihrem natürlichen Lebensraum fotografiert wurden. Die Bilder wurden anschliessend mit einem alternativen Verfahren reproduziert, das auf der Lichtempfindlichkeit der Pflanzen beruht. Sie sind nicht durch eine Fixierung geschützt und werden langsam, aber sicher verblassen.

Die envahissantes (invasive Pflanzen) bezeichnen die unerwünschten Pflanzen, die im Zuge ihrer Ausbreitung andere Pflanzen zu ersticken drohen. Diese florale Kolonisation wird in

Bildern festgehalten, die derart mit Informationen gesättigt sind, dass sich die Lesbarkeit des Bildes verzerrt.

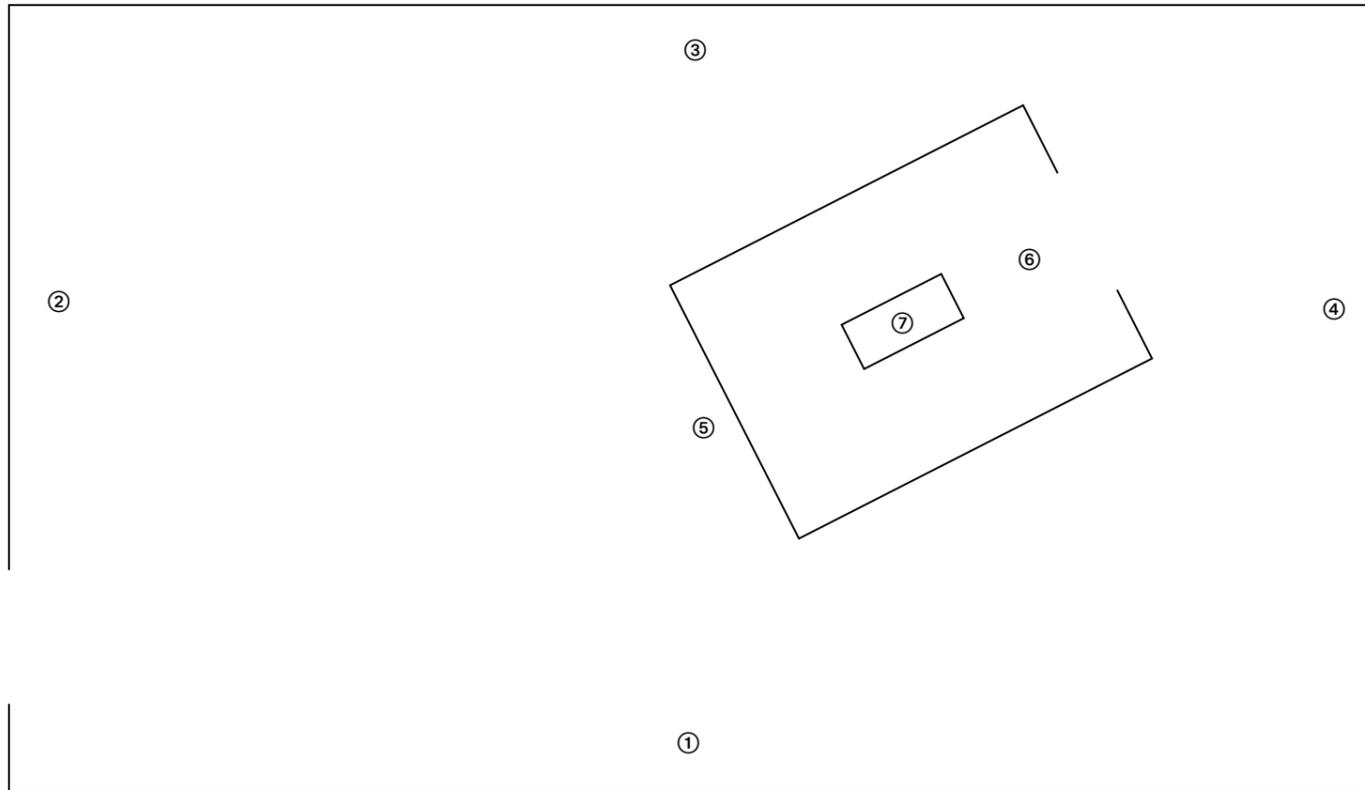
Die absentes (abwesende Pflanzen) bevölkerten die Region im 18. Jahrhundert, wie der in der Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel aufbewahrte handschriftliche Pflanzenkatalog von J-A. d'Ivernois bezeugt. Von diesen Exemplaren wurden einige in weichen Grautönen reproduziert. Die Aufforderung an die Besucherinnen und Besucher, diese Fotos mitzunehmen, bis keine mehr vorhanden sind, nimmt auf den Verlust dieses pflanzlichen Erbes Bezug.

Die communes (weitverbreitete Pflanzen) blühen in der Region Neuenburg sowohl heute als auch zu Lebzeiten von Rousseau, eine Schlüsselfigur der Botanik im Kanton Neuenburg, auf die sich die Künstlerin wiederholt bezieht. Die Bilder wurden mit Hilfe eines Rasterelektronenmikroskop realisiert. Sie zeigen die Blumen auf poetische, überraschende Weise... im 18. Jahrhundert, als das Mikroskop noch in den Kinderschuhen steckte, war dieses Verfahren noch absolut unvorstellbar.

Die promenades (Spaziergänge) spielen ebenfalls auf Rousseau und seine Besuche in der Region an. Bei dieser Serie entstanden die Bilder auf "instinktive" Weise. Das von der Künstlerin im Laufe ihrer Sammeltätigkeit aufgebaute Herbarium wurde dabei im Atelier erneut fotografiert. Die promenade steht für die Überlagerungen, die in der Kamera stattgefunden haben, ohne dass die Fotografin das Endergebnis beeinflussen konnte.

Die paysages (Landschaften) sind durch Mehrfachbelichtungen entstanden und lassen den rohen und zufälligen Charakter der Landschaft nur erahnen. Dieser wilde Aspekt der Landschaft ist indirekt auch als eine Antwort auf Rousseau zu verstehen, der diese sehr domestizierte und beinahe entwaldete Gegend gekannt hat.

Plan de salle



① MEB

Linaria vulgaris Mill.
2020
Poster sur papier blueback
300×400 cm

Dactylis glomerata L.
2020
Tirage jet d'encre
sur papier fine art Moab
100×120 cm

Erigeron annuus (L.) Desf.
2020
Tirage jet d'encre
sur papier fine art Moab
100×120 cm

Galium album Mill. subsp. *album*
2020
Tirage jet d'encre
sur papier fine art Moab
100×120 cm

Ces images ont été réalisées
à l'UNIL avec le microscope
à balayage FEI FEG 250,
le logiciel pour l'acquisition
en série MAPS et le logiciel
de montage MAGE3D créé par
Jean Daraspe.

② Envahissantes

Reynoutria japonica Houtt.
2019
Tirage jet d'encre
sur papier fine art Moab
100×130 cm

Senecio inaequidens DC.
2019
Tirage jet d'encre
sur papier fine art Moab
100×130 cm

Solidago canadensis L.
2019
Tirage jet d'encre
sur papier fine art Moab
100×130 cm

③ Index

Ajuga reptans L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Allium sphaerocephalon L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Alopecurus myosuroides Huds.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Amaranthus retroflexus L.
2019
Tirage jet d'encre sur
papier contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Matricaria chamomilla L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Cichorium intybus L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
70×90 cm

Anthemis tinctoria L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Anthericum ramosum L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Anthyllis vulneraria L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Astrantia major L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Campanula rotundifolia L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Carduus nutans L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Chenopodium album L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Eranthis hyemalis (L.) Salisb.
2020
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
70×90 cm

Corydalis solida (L.) Clairv.
2020
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Equisetum palustre L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Eriophorum vaginatum L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Euphorbia sp.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Légende

Hepatica nobilis Schreb.
2020
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Knautia dipsacifolia Kreutzer
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Leucanthemum vulgare Lam.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Linaria vulgaris Mill.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Ononis repens L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
70×90 cm

Origanum vulgare L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Orobanche alba Willd.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Phyteuma orbiculare L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Plantago media L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Sedum album L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Setaria sp.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
70×90 cm

Thymus pulegioides L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Silene vulgaris (Moench) Garck
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

Trollius europaeus L.
2019
Tirage jet d'encre sur papier
contrecollé sur aluminium
17×22,5 cm

④ Promenades

Promenade 1
2020
Tirage jet d'encre sur papier fine
art PhotoRag, impression direct
sur passe-partout
80×110 cm

Promenade 2
2020
Tirage jet d'encre sur papier fine
art PhotoRag, impression direct
sur passe-partout
80×110 cm

Promenade 3
2020
Tirage jet d'encre sur papier fine
art PhotoRag, impression direct
sur passe-partout
80×110 cm

⑤ Paysages

Paysage 1
2020
Poster sur papier Blueback
400×280 cm

Paysage 2
2020
Poster sur papier Blueback
230×280 cm

Paysage 3
2020
Poster sur papier Blueback
400×280 cm

Paysage 4
2020
Poster sur papier Blueback
230×280 cm

Paysage 5
2020
Poster sur papier Blueback
230×280 cm

⑥ Anthotypes

Mur de droite:

Platanthera bifolia (L.) Rich.
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Iris pseudacorus L.
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Anacamptis pyramidalis
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Mur de face:

Anemone alpina L.
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Aceras anthropophorum
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Mur de gauche:

Lilium bulbiferum L.
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Neottia nidus-avis (L.) Rich.
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

Lilium martagon L.
2020
Anthotype sur papier aquarelle
15×20 cm

⑦ Perdus

Chenopodium murale L.
2020
Carte postale
15×21 cm

Gentiana Pneumonanthe L.
2020
Carte postale
15×21 cm

Lolium temulentum L.
2020
Carte postale
15×21 cm

Lycopodium clavatum L.
2020
Carte postale
15×21 cm

Scandix pecten-veneris L.
2020
Carte postale
15×21 cm