

Galleries de l'histoire

IMAGINER LA VILLE LES MAQUETTES HISTORIQUES DE NEUCHÂTEL

Carnet de l'enseignant - Réponses



UN PARCOURS DÉCOUVERTE POUR COMPRENDRE LA VILLE

Chers enseignants,

Avec vos élèves, partez à la découverte de la ville de Neuchâtel et de son évolution grâce à sept maquettes historiques dont la conception a demandé 10'000 heures de travail !

Du XII^e siècle à la fin du XX^e, ces maquettes retracent le développement urbanistique de la cité, du premier noyau autour du château à la construction de l'autoroute, en passant par les multiples avancées sur le lac.

Autour des maquettes, on trouvera une sélection d'objets documentant la vie politique, sociale et culturelle de Neuchâtel.

Nous sommes ravis de vous accueillir avec vos élèves et vous souhaitons une belle visite !

Suggestion

*Avant la visite aux Galeries de l'histoire, nous vous conseillons de faire une **promenade** en ville ; vous pourrez ainsi lier l'expérience concrète des élèves aux maquettes et leur demander d'y repérer tel ou tel bâtiment, place, rue, qu'ils auront vu « en vrai ».*

Renseignements et inscriptions

www.atelier-des-musees.ch

Horaires et accès

www.mahn.ch

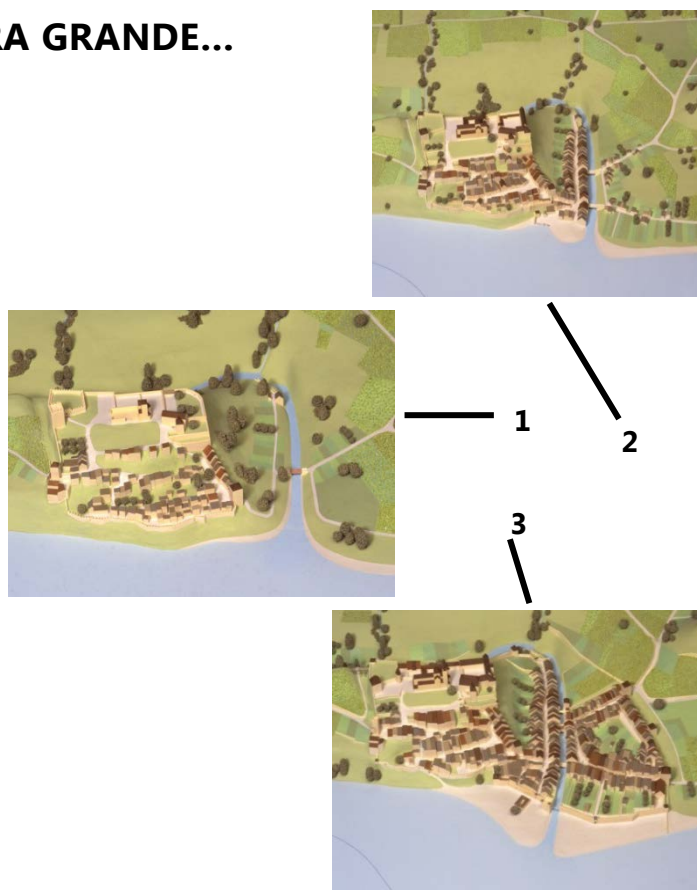
CYCLE 1 - RÉPONSES

PLAN D'ÉTUDES ROMAND

Le cahier « cycle 1 » est en particulier lié aux objectifs d'apprentissage **SHS 12** (se situer dans son contexte temporel et social) et **SHS 11** (se situer dans son contexte spatial et social). Il est surtout destiné aux 3-4H (seules les 3 premières questions sont adaptées aux 1-2H).

Pour l'élève, c'est une manière de commencer à appréhender le passé et sa profondeur, la chronologie relative (pas de dates absolues), l'évolution dans le temps, ainsi que la topographie.

1. PETITE VILLE DEVIENDRA GRANDE...



Observer en particulier le développement de la zone château-collégiale, le franchissement du Seyon et les premières avancées sur le lac.

3. HO HISSE ! CONSTRUIRE UNE TOUR AU MOYEN ÂGE...

Il y a **11** ouvriers. Ils utilisent deux **grues** pour soulever les blocs.

4. QUI TRAVAILLE OÙ ?

Seigneur – Château

Guet – Tour

Chanoine – Collégiale

Pêcheur – Port

Meunier – Moulin

Marchand – Marché

5. COLORIE UNE GRAVURE !



6. QU'EST-CE QUI VIENT AVANT QUOI ?

1. La collégiale (fin XII^e siècle) – 2. La place des Halles (XV^e siècle) –
3. L'hôtel DuPeyrou (1771) – 4. La gare (1860) – 5. L'autoroute (1993)

7. VROUM ! LA VILLE AU TEMPS DE TES GRANDS-PARENTS

C'est la **voiture** qui était le moyen de transport le plus utilisé. On en voit de très nombreuses sur la maquette. L'accroissement du trafic automobile justifie alors le projet de construction de l'autoroute.

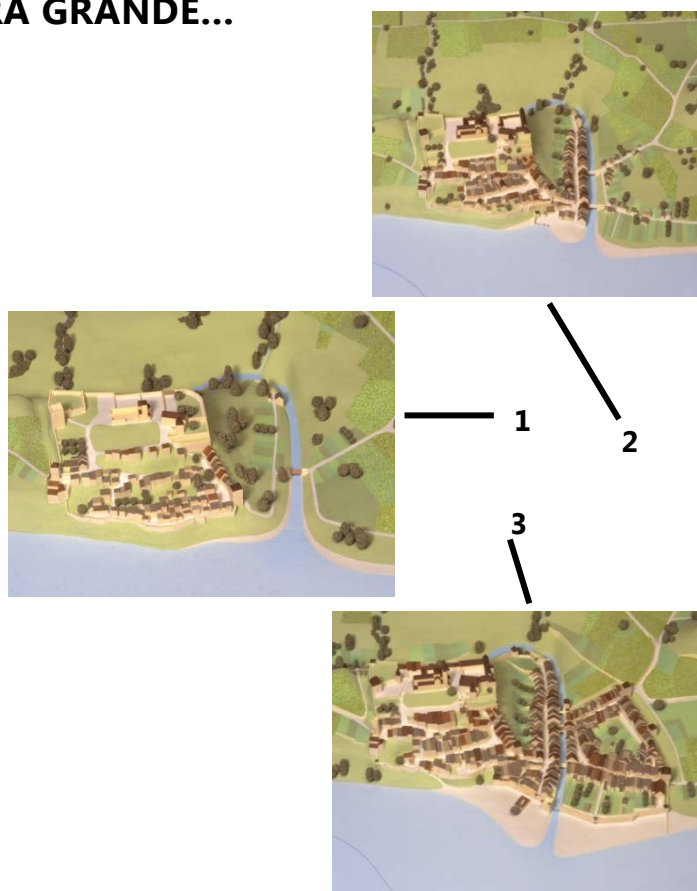
CYCLE 2 - RÉPONSES

PLAN D'ÉTUDES ROMAND

Le cahier « cycle 2 » est en particulier lié aux objectifs d'apprentissage **SHS 22** (se situer dans son contexte temporel et social), mais également aux objectifs **SHS 21** (se situer dans son contexte spatial et social).

Les maquettes présentent deux des quatre grandes périodes distinguées par le PER : le Moyen Âge d'une part et les Temps modernes et l'Époque contemporaine de l'autre. Les maquettes permettent d'appréhender les traces concrètes (pour les bâtiments encore existant) ou évoquées (par les maquettes ou les objets) de ces périodes plus ou moins lointaine.

1. PETITE VILLE DEVIENDRA GRANDE...



Observer en particulier le développement de la zone château-collégiale, le franchissement du Seyon et les premières avancées sur le lac.

2. UNE VILLE FORTIFIÉE

1. Le château est construit sur une **colline**, par endroit assez escarpée. C'est une défense naturelle autant qu'un point de vue stratégique.
2. La **rivière du Seyon** forme une barrière naturelle au nord et à l'est.
3. Le **lac** protège la ville au sud. C'est également une voie de commerce importante au Moyen Âge et à l'Époque moderne, qui participe à l'essor de Neuchâtel.

3. EN CHANTIER !

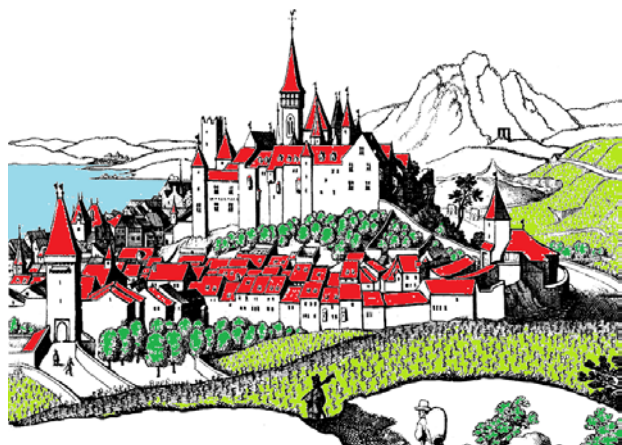
Il s'agit de la **collégiale** Notre-Dame, dont la construction commence à la fin du XII^e siècle pour s'achever un siècle plus tard. Elle accueille le chapitre collégial, des chanoines qui la desservent liturgiquement.

4. QUI TRAVAILLE OÙ ?

Seigneur – Château
Chanoine – Collégiale
Meunier – Moulin

Guet – Tour
Pêcheur – Port
Marchand – Marché

5. COLORIE UNE GRAVURE !



6. UN DÉVELOPPEMENT DANS DEUX DIRECTIONS

1. En direction de **l'Est**. La ville sort des murs médiévaux qui l'entouraient. On observe notamment la création du Faubourg de l'Hôpital que les riches familles de la Principauté bordent de multiples petits palais.
2. Vers le **lac**. Comme tout au long de son histoire, la ville a gagné des terrains sur le lac et aménage les rives pour en faire de belles promenades et des quais.

7. LA RIVIÈRE DÉMÉNAGE !

Il s'agit de la maquette de **1873**. En 1843, après plusieurs projets avortés, le Seyon est détourné du centre-ville. Il passe désormais sous la colline du château grâce à un tunnel et sort dans le lac à l'Évole.

Les rues de l'Écluse et du Seyon sont créées sur le tracé de l'ancien cours de la rivière.

8. QU'EST-CE QUI VIENT AVANT QUOI ?

1. La collégiale (fin XII^e siècle) – 2. La place des Halles (XV^e siècle) –
3. L'hôtel DuPeyrou (1771) – 4. La gare (1860) – 5. L'autoroute (1993)

9. VROUM ! LA VILLE AU TEMPS DE TES GRANDS-PARENTS

C'est la **voiture** qui était le moyen de transport le plus utilisé. On en voit de très nombreuses sur la maquette. L'accroissement du trafic automobile justifie alors le projet de construction de l'autoroute.

PLAN D'ÉTUDES ROMAND

*Le cahier « cycle 3 » est principalement lié aux objectifs d'apprentissage **SHS 32** (Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...) et secondairement aux objectifs **SHS 31** (Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...).*

À l'exception de l'Antiquité, les maquettes présentent toutes les autres périodes distinguées par le PER. Les maquettes sont un appui pour aborder ces périodes plus ou moins lointaines, la vie urbaine (son développement mais également ses habitants). Les élèves doivent comprendre que les maquettes sont le fruit du travail des historiens à un moment donné et reflètent aussi l'époque de leur création.

1. UNE VILLE FORTIFIÉE

1. Le château est construit sur une **colline**, par endroit assez escarpée. C'est une défense naturelle autant qu'un point de vue stratégique.
2. La **rivière du Seyon** forme une barrière naturelle au nord et à l'est.
3. Le **lac** protège la ville au sud. C'est également une voie de commerce importante au Moyen Âge et à l'Époque moderne, qui participe à l'essor de Neuchâtel.

2. PLONGÉE DANS LES ARCHIVES COMTALES

La « charte de franchises » marque l'avènement institutionnel de la ville comme communauté autonome vis-à-vis du pouvoir comtal (en étant anachronique, on pourrait dire que c'est la première commune qui est créée face à l'État). Cette question est l'occasion de sensibiliser les élèves à la problématique des sources en histoire (contenu, rareté, langue, ...).

La charte commence par une invocation divine (« In nomine sanctæ et individuæ Trinitatis ! ») : ***Au nom de la sainte et indivise Trinité !*** C'est une manière de se placer sous la protection de Dieu.

Construction : in + ablatif, suivi d'un complément au génitif (substantif précédé de deux adjectifs).

À la fin, on donne la date de la charte : (« Actum anno Incarnationis Dominicæ M°CC°XIII°, mense aprili ») : ***Fait l'an de l'Incarnation du Seigneur 1214, au mois d'avril.*** L'Incarnation signifie que le début de l'année est calculé à partir de la conception de Jésus dans le ventre de Marie, donc le 25 mars (Annonciation), ce qui est fréquent au Moyen Âge.

Construction : accusatif impersonnel (« hoc est actum ») + date à l'ablatif (avec complément au génitif). Développement de la date : millesimo duecentesimo quartodecimo.

NB : Pour les élèves qui n'ont pas acquis de rudiments de latin, il est possible de se borner à leur demander de transcrire l'année en chiffres arabes.

3. EN CHANTIER PERMANENT !

Il s'agit de la **collégiale** Notre-Dame, dont la construction commence à la fin du XII^e siècle et qui sera consacrée en 1276. Elle accueille le chapitre collégial, des chanoines qui la desservent liturgiquement.

La collégiale, comme de nombreux bâtiments, vit et se transforme au fil du temps. Les changements principaux sont les suivants :

1250 : La collégiale est presque achevée, mais sa tour sud n'est pas encore élevée.

1400 : On voit principalement que la tour sud est achevée, et dotée d'un toit pointu.

1650 : En 1450, la collégiale a été touchée par l'incendie qui a ravagé la ville. Plusieurs réparations ont eu lieu. L'intervention la plus visible est la reconstruction et l'agrandissement de la chapelle Saint-Guillaume, à l'ouest, au bout de la nef.

1773 : L'aspect extérieur de la collégiale n'a pour ainsi dire pas changé depuis 1650.

1873 : En 1867-1870 a eu lieu une restauration complète de l'édifice, selon des concepts proches de ceux de Viollet-le-Duc. Pour retrouver l'aspect supposé originel de la collégiale, on a détruit les chapelles situées à l'ouest, modifié toute la partie supérieure de la tour sud (dotée d'une flèche en pierre) et construit une nouvelle tour au nord par souci de symétrie. Les tuiles vernissées datent également de cette époque.

4. UN DÉVELOPPEMENT DANS DEUX DIRECTIONS

1. En direction de **l'Est**. La ville sort des murs médiévaux qui l'entouraient. On observe notamment la création du Faubourg de l'Hôpital que les riches familles de la Principauté bordent de multiples petits palais.
2. Vers le **lac**. Comme tout au long de son histoire, la ville a gagné des terrains sur le lac et aménagé les rives pour en faire de belles promenades et des quais.

5. LA RIVIÈRE DÉMÉNAGE !

Il s'agit de la maquette de **1873**. En 1843, après plusieurs projets avortés, le Seyon est détourné du centre-ville.

Il passe désormais sous la colline du château grâce à un tunnel et sort dans le lac à l'Évole. Les rues de l'Écluse et du Seyon sont créées sur le tracé de l'ancien cours de la rivière.

6. AVIS DE RECHERCHE !

Entre la fin du XVIII^e siècle et la fin du XIX^e siècle, la ville connaît un fort développement, qui se traduit par la disparition de certains bâtiments et éléments topographiques qui n'avaient plus d'utilité ou gênaient l'arrivée de la modernité.

Parmi les disparus, on peut citer :

- Le **Seyon**, détourné du centre-ville en 1843 et tous les **ponts** qui le franchissaient.
- La **Tour des Chavannes**, au haut de la rue du même nom, qui « empêchait l'air de circuler » dans la vieille ville et dont la destruction en 1867 donna lieu à de vives polémiques.
- La **colline** qui se trouvait à l'emplacement de la **gare** commence progressivement à être arasée pour faire place aux voies de chemin de fer.
- Le **cimetière des Terreaux** est désaffecté en 1810. L'espace sera progressivement occupé dès 1853 par le collège des Terreaux nord (actuel Muséum d'histoire naturelle).
- Plusieurs **petits bâtiments** et éléments de **fortification** au nord et à l'ouest de la **collégiale**, disparus lors de la restauration de 1867-1870.

7. QU'EST-CE QUI VIENT AVANT QUOI ?

1. La Tour des Prisons (XI^e siècle) – 2. La rue des Moulins (début XIII^e siècle) – 3. La Tour des Chavannes (mi-XIII^e siècle) – 4. La place des Halles (XV^e siècle) – 5. Le collège de La Promenade (1868)

8. MIAM !

Il s'agit d'un moule en métal pour confectionner des lapins en **chocolat**, provenant de l'entreprise Suchard, fondée à **Serrières** par **Philippe Suchard** en 1826. Cette entreprise est celle qui a créé, entre autres, le chocolat Milka, les Sugus et le Suchard Express.

9. DU PLAN AU RELIEF

Il s'agit du plan préparatoire pour la maquette de **1400**.