

HENRY BRANDT CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE



14.11.2021-29.05.2022

CENTENAIRE

HENRYBRANDT.CH

- 3 HENRY BRANDT:
CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE
1921–1998
CENTENAIRE
- 5 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE NEUCHÂTEL
14.11.2021–29.05.2022
EXPOSITION VISITES PROJECTIONS ÉVÉNEMENTS MÉDIATION
- 15 MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
DE NEUCHÂTEL
JUSQU'AU PRINTEMPS 2022
EXPOSITION
- 17 CINÉMATHÈQUE SUISSE
ET SALLES ASSOCIÉES
17.11–30.12.2021
PROJECTIONS
- 21 HENRY BRANDT:
CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE
COFFRET DVD PUBLICATION
- 27 PASSION CINÉMA
23.01–05.05.2022
PROJECTIONS DÉBATS CONCOURS
- 32 UN PARTENARIAT ENTRE
DES INSTITUTIONS
PATRIMONIALES ET ACADÉMIQUES

CENTENAIRE

HENRY BRANDT CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE

1921-1998





Henry Brandt (1921–1998) a été un précurseur du Nouveau Cinéma suisse des années 1950 à 1980. À l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance, une grande exposition au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, une exposition de photographie dans le parc du Musée d'ethnographie de Neuchâtel, une rétrospective de ses films restaurés à la Cinéma-thèque suisse, une publication de référence, un coffret DVD, un concours de courts métrages, un cycle de films Passion Cinéma et une série d'événements dans toute la Suisse révèlent la richesse de son œuvre filmique et sa production photographique, encore largement méconnue. Témoin privilégié d'un monde en mutation, Brandt a su saisir les grands enjeux de la société de son temps: accès à l'éducation, vieillissement de la population, pollution, xénophobie, société de consommation, contraste entre les pays pauvres et riches. Des thématiques qui demeurent d'une actualité saisissante.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL

14.11.2021–29.05.2022



HENRY BRANDT: CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE

L'exposition du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel met en lumière la diversité de l'œuvre de Henry Brandt en soulignant les principaux traits de son travail entre photographie et cinéma.

Il en résulte un parcours passionnant qui nous emmène de Neuchâtel au vaste monde, à travers une sélection de plus de 200 photographies largement inédites et des extraits des films les plus significatifs de Henry Brandt réalisés entre les années 1950 et 1980. L'auteur y présente des rites de la jeunesse africaine, relate le quotidien d'une classe de La Brévine, questionne la société d'abondance helvétique, dénonce l'isolement des personnes âgées, rend compte des menaces environnementales ou sanitaires, révèle la lutte des plus défavorisés dans les nouvelles nations issues de la décolonisation.

Grâce à une scénographie immersive, le public pourra aussi découvrir une évocation du dispositif multimédia unique de *La Suisse s'interroge* de l'Exposition nationale suisse de Lausanne en 1964 qui a fortement contribué à la renommée nationale de son auteur. Le commissariat est assuré par Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon.

SA 13.11
17H VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION

MA 16.11
12H15 VISITE COMMENTÉE
PAR CHRISTOPHE BRANDT ET
CHANTAL LAFONTANT VALLOTTON

DI 28.11
14H VISITE CIBLÉE DE L'EXPOSITION :
LA SUISSE S'INTERROGE
PAR GABRIELLE DUBOUX
ET LOÏC SALOMÉ

MA 14.12
12H15 VISITE COMMENTÉE
PAR PIERRE-EMMANUEL JAQUES,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

MA 18.01
12H15 VISITE COMMENTÉE
PAR OLIVIER LUGON,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

ME 16.02
18H30 VISITE COMMENTÉE
PAR GUILLAUME BRANDT

MA 22.02
À 12H15 VISITE COMMENTÉE
PAR GRÉGOIRE MAYOR

DI 20.03
14H VISITE COMMENTÉE
PAR GABRIELLE DUBOUX
ET LOÏC SALOMÉ

ME 23.03
18H30 VISITE COMMENTÉE
PAR OLIVIER LUGON,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Visite commentée traduite simultanément en langue des signes

MA 26.04
12H15 VISITE COMMENTÉE
PAR PIERRE-EMMANUEL JAQUES,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

DI 29.05
14H VISITE COMMENTÉE
PAR OLIVIER LUGON,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

ME 12.01
18H30

ENTRÉE LIBRE



1955 – 20 MIN.

LES HOMMES DES CHÂTEAUX

Introduction de Gabrielle Duboux, collaboratrice scientifique du projet Henry Brandt. La projection est suivie d'une visite ciblée de l'exposition sur le thème de Brandt et l'Afrique.

Tourné lors de sa mission ethnographique en Afrique subsaharienne en février 1954, Brandt réalise ce court métrage qui présente le quotidien de la société des Batâmmariba et offre un regard sur son architecture vernaculaire, dans l'actuel Bénin.

ME 09.03
18H30

ENTRÉE LIBRE



1964 – 33 MIN.

LES HOMMES DE LA MONTRE

Introduction de Loïc Salomé, collaborateur scientifique du projet Henry Brandt et Laurent Tissot, prof. honoraire à l'Université de Neuchâtel. La projection est suivie d'une visite ciblée de l'exposition sur le thème de Brandt et l'horlogerie.

Réalisé en 1964 pour la société Ébauches SA, ce court métrage témoigne des mutations de l'industrie horlogère où le petit paysan-horloger disparaît au profit d'un appareil de production toujours plus automatisé.

DI 20.02
14H–18H

ENTRÉE LIBRE



1960 – 86 MIN.

MADAGASCAR AU BOUT DU MONDE

Journée malgache, avec notamment une projection du film *Madagascar au bout du monde*, suivie d'un débat avec Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition et maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, Niels Bourquin, chargé de programmes Centre écologique Albert Schweitzer – CEAS et Pierre Kistler, chargé de programme à la Direction du développement et de la coopération suisse (DDC). En collaboration avec le Centre Ecologique Albert Schweizer.

ME 16.03
18H30

ENTRÉE LIBRE



1973 – 53 MIN.

LA MAISON OUVERTE

Introduction de Loïc Salomé, collaborateur scientifique du projet Henry Brandt. Dans cette émission télévisée tirée du magazine aujourd'hui, Brandt nous fait découvrir à Cologne le quotidien de deux couples expérimentant, dans une maison sans clé, un mode de vie décalé et alternatif.

ME 04.05
18H30
ENTRÉE LIBRE



1952 - 16 MIN.

VALANGIN: DÉCOUVERTE ET PRÉSENTATION D'UN BOURG

Introduction d'Aude Joseph, responsable du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Premier film d'Henry Brandt, *Valangin: découverte et présentation d'un bourg* (1952) donne à voir le quotidien de la bourgade où vit alors le cinéaste, révélant dans son approche un vif intérêt pour un milieu social et ses habitant.e.s, lequel caractérisera toute la suite de son œuvre.

SA 07.05
14H
ENTRÉE LIBRE



VISITE DES TOURBIÈRES DES PONTS-DE-MARTEL CONDUITE PAR UN.E GUIDE DE PRO NATURA

Brandt a filmé et photographié ces écosystèmes fascinants, à une époque où la tourbe était encore exploitée comme source d'énergie (chauffage).

Départ à 14h au Parking du Bugnon, centre polysportif des Ponts-de-Martel. Inscription obligatoire au 032 717 79 20 ou sous mahn@ne.ch. Nombre de places limité.

ME 11.05
14H00
ENTRÉE LIBRE



VISITE GUIDÉE DU BOURG DE VALANGIN, OÙ HENRY BRANDT A VÉCU ET TRAVAILLÉ PLUSIEURS ANNÉES DURANT SA JEUNESSE

La visite sera conduite par Christian de Reynier, archéologue auprès de l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel. Départ devant le temple de Valangin.

SA 14.05
ENTRÉE LIBRE



NUIT DES MUSÉES

Une nuit festive pour découvrir l'exposition autrement. Programme détaillé dès avril 2022.

DI 29.05
11H

ENTRÉE LIBRE



FAMINES, CONFLITS ARMÉS, POLLUTION : DES IMAGES DE COMMANDE

Un des traits caractéristiques du parcours d'Henry Brandt est son inscription dans une économie de la commande. Le cinéaste a en effet répondu le plus souvent à des sollicitations extérieures – OMS, Croix-Rouge – pour réaliser ses films documentaires. Débat avec Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition et maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne ; Jean-Claude Nicollier, ancien producteur, caméraman et chef de la division audiovisuelle du CICR et Loïc Salomé, collaborateur scientifique du projet Henry Brandt.

DI 29.05
16H

ENTRÉE LIBRE



FINISSAGE

Programme détaillé dès le 15 mai 2022.

JE 18.11
17H30

VISITE DE L'EXPOSITION RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANT.E.S

ME 08.12
14H-15H30

ATELIER FAMILLE : MOMENT CADEAU !

Dès 4 ans accompagné d'un adulte, seul dès 7 ans
Un moment festif de petits cadeaux à bricoler

ME 12.01
14H-15H30

4-6 ANS EN DUO AVEC UN ADULTE : HABITER LE MONDE

Henry Brandt a arpenté le monde, questionnant ses habitant.e.s, explorant leurs façons de vivre. En t'inspirant des films et photos exposées, rêve ta maison : bricolage, peinture, modelage...

ME 26.01
14H-15H30

4-6 ANS EN DUO AVEC UN ADULTE : LE BONHEUR, C'EST QUELLE COULEUR ?

À travers ses films et ses voyages, Henry Brandt a exploré la question du bonheur. Et si on se la posait avec un pinceau ?

ME 09.02
14H-16H

7-11 ANS : HABITER LE MONDE

Henry Brandt a arpenté le monde, questionnant ses habitant.e.s, explorant leurs façons de vivre. En t'inspirant des films et photos exposées, rêve ta maison : bricolage, peinture, modelage...

ME 23.02
14H-16H

7-11 ANS : LE BONHEUR, C'EST QUELLE COULEUR ?

À travers ses films et ses voyages, Henry Brandt a exploré la question du bonheur. Et si on se la posait avec un pinceau ?

ME 19.02
14H-16H

ADULTE DÈS 16 ANS : EN MOTS ET EN COULEURS...

Visite ciblée de l'expo et atelier d'écriture : jeux poétiques entre les mots et les images

ME 16.03
ME 06.04
14H-15H30

4-6 ANS : LA COURSE AU BONHEUR, T'EN PENSES QUOI ?

Participe à un goûter philo en compagnie d'une animatrice.
<https://sevesuisse.org>

ME 30.03
14H-15H30

7-11 ANS : LA COURSE AU BONHEUR, T'EN PENSES QUOI ?

Participe à un goûter philo en compagnie d'une animatrice.
<https://sevesuisse.org>

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
 Esplanade Léopold-Robert 1 [Près du port]
 2000 Neuchâtel
 +41(0)32 717 79 25/20
 www.mahn.ch
 mahn@ne.ch

Horaires Mardi à dimanche 11h–18h

Ouverture spéciale Lundi de Pâques: 18 avril

Fermetures
 Ve 24 décembre: veille de Noël
 Sa 25 décembre: Noël
 Ve 31 décembre: Saint-Sylvestre
 Sa 1^{er} janvier: Nouvel An

Comment y arriver? Depuis la gare de Neuchâtel par le fun'ambule (funiculaire)

Prix d'entrée
 CHF 8.–
 CHF 4.– étudiant.e.s, AVS, sans-emploi, militaires, groupes
 dès 10 personnes, mardis du musée
 Entrée gratuite jusqu'à 16 ans, carte des musées neuchâtelois
 L'entrée à l'exposition *Henry Brandt, cinéaste et photographe*
 donne droit à une séance gratuite à la rétrospective Henry
 Brandt sur présentation du billet à la Cinémathèque suisse
 de Lausanne, et inversement.

Mercredi Entrée libre

Le programme des événements est susceptible d'être modifié, suivant l'évolution de la situation sanitaire. Nous nous invitons à consulter régulièrement notre site www.mahn.ch

Réseaux sociaux
 ● museedartetdhistoirevilledeneuchatel
 ● mahneuchatel

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL

JUSQU'AU
 PRINTEMPS 2022

CINÉMATHÈQUE SUISSE ET SALLES ASSOCIÉES



MIRAGES DE L'OBJECTIF: L'INVENTION DES NOMADES DU SOLEIL

Photographe et cinéaste autodidacte, Brandt désire s'ouvrir à d'autres mondes que la Suisse corsetée de l'après-guerre. À la suggestion de Jean Gabus, conservateur du Musée d'ethnographie, il se rend en 1953 au Niger, alors colonie française, pour filmer, photographier et enregistrer les Peuls Wodaabe.

Un choix des magnifiques images qu'il rapporte sont présentées dans le parc du Musée, témoignant à la fois de la sensibilité artistique du photographe et de la construction d'une représentation romantique d'une société présentée comme libre et heureuse. Sans prendre en compte le contexte colonial, Brandt construit un monde idéalisé qu'il oppose à la société de consommation.

L'exposition inaugure un dispositif de présentation de photographies dans le parc du Musée, dont la réalisation a été soutenue par la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte.

Cette exposition se tient dans le parc du Musée d'ethnographie de Neuchâtel, et est ouverte en tout temps, gratuitement, jusqu'au printemps 2022.

DI 20.03 – 11H : Brunch + atelier pour enfants (dès 4 ans)
Visite guidée de l'exposition *Mirages de l'objectif*, brunch et atelier pour enfants. Sur réservation : www.men.ch/fr/agenda/
Prix : 35 CHF/adulte, 15 CHF jusqu'à 12 ans, gratuit jusqu'à 5 ans.

Musée d'ethnographie de Neuchâtel
4, rue St-Nicolas, CH 2000 Neuchâtel, www.men.ch

17.11–30.12.2021



RÉTROSPECTIVE À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

Du 17 novembre au 30 décembre, la Cinémathèque suisse à Lausanne propose une large rétrospective de l'œuvre d'Henry Brandt qui comprendra notamment huit films restaurés pour l'occasion : *Les Nomades du soleil* et *Les Hommes des châteaux* (1955), *Madagascar au bout du monde* (1960), *Quand nous étions petits enfants* (1961), *La Suisse s'interroge* (1964), *Voyage chez les vivants* (1970), *Le Dernier Printemps* (1977) et *Le Blé des pharaons* (1987). D'autres documentaires et reportages du cinéaste complètent cette sélection : *Le Bâton et la Carotte* (1979), *Jamais je ne t'oublierai* (1981), *Nous étions les rois du monde*, tourné en 1983 dans le Val de Travers, mais aussi trois épisodes de *Chronique de la planète bleue* et *La Maison ouverte*, réalisés au début des années 1970 pour la Télévision suisse romande.

Soirée d'ouverture de la rétrospective à la Cinémathèque suisse, le mercredi 17 novembre à 19h au Casino de Montbenon (salle Paderewski) à Lausanne, en présence des partenaires du projet Henry Brandt.

Programme complet sur cinematheque.ch
Billetterie en ligne sur live.cinematheque.ch

D'autres salles de cinéma dans les six cantons romands proposent des films d'Henry Brandt durant l'exposition. Plus d'information sur henrybrandt.ch

ME 17.11
19H
LU 13.12
21H
MA 28.12
15H



QUAND NOUS ÉTIIONS PETITS ENFANTS

JE 18.11
15H
ME 01.12
21H



LES HOMMES DES CHÂTEAUX, LES NOMADES DU SOLEIL

SA 20.11
15H
LU 06.12
21H
VE 17.12
18H30



MADAGASCAR AU BOUT DU MONDE

MA 23.11
15H
SA 04.12
18H30
JE 23.12
21H



VOYAGE CHEZ LES VIVANTS

MA 23.11
18H30
VE 03.12
18H30
DI 26.12
18H30



LA CHANCE DES AUTRES, POURQUOI PAS VOUS?, LA SUISSE S'INTERROGE

JE 25.11
15H
ME 08.12
18H30



LA MAISON OUVERTE,
LE BLÉ DES PHARAONS

VE 26.11
18H30
SA 11.12
18H30



CHRONIQUE DE LA PLANÈTE BLEUE

MA 30.11
15H
JE 09.12
21H



LE DERNIER PRINTEMPS

JE 02.12
15H
VE 10.12
18H30



JAMAIS JE NE T'OUBLIERAI,
LE BÂTON ET LA CAROTTE

MA 07.12
21H
JE 16.12
18H30
JE 30.12
15H



**NOUS ÉTIIONS LES ROIS DU MONDE
CHRONIQUE DE L'ANNÉE 1983
AU VAL DE TRAVERS**

JE 02.12
18H
CINÉMA CASINO
MARTIGNY



**QUAND NOUS ÉTIIONS
PETITS ENFANTS**

Henry Brandt en tournée
Avec la Médiathèque Valais – Martigny

HENRY BRANDT CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE

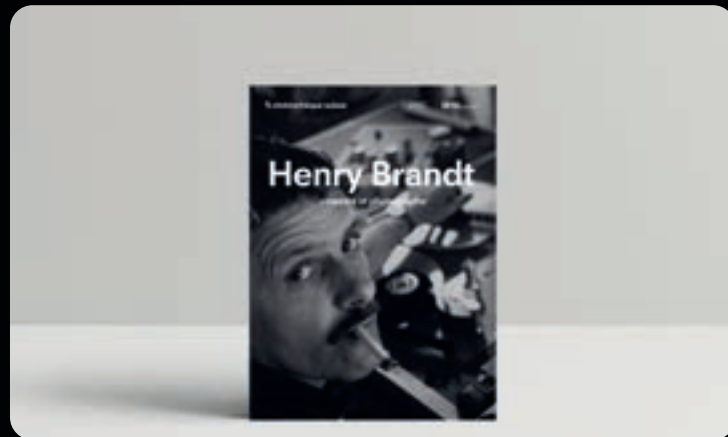


HENRY BRANDT: CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE

L'ouvrage de plus de 350 pages fait découvrir la richesse de l'œuvre protéiforme de Henry Brandt, menée des années 1950 aux années 1980 à travers films documentaires, reportages photographiques, albums illustrés et émissions de télévision. Il retrace son parcours entre les médias. Il examine sa position entre travail de commande et critique de la société contemporaine. Il interroge son ambition constante de lier la description du local et l'exploration du lointain pour saisir les grands enjeux de la société de son temps : éducation, vieillissement de la population, pollution, xénophobie, consumérisme, inégalités entre les pays riches et pauvres. Il donne en particulier à voir une large série de diapositives prises lors du tour du monde effectué sous l'égide de l'OMS parallèlement au tournage d'un film (*Voyage chez les vivants*) qui s'est aussi décliné sous la forme d'une série télévisuelle. L'ouvrage, abondamment illustré d'images en grande partie inédites, rassemble des études d'historien-ne-s du cinéma, de la photographie et de l'ethnographie, ainsi qu'un catalogue détaillé de l'ensemble de ses films et de ses livres.

Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon (dir.), *Henry Brandt, cinéaste et photographe*, Neuchâtel : Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Zürich : Scheidegger & Spiess, 2021, 352 p.

Avec les contributions de Christophe Brandt, Faye Corthésy, Roland Cosandey, Caroline Fournier, Pierre-Emmanuel Jaques, Aude Joseph, Chantal Lafontant Vallotton, Olivier Lugon, Frédéric Maire, Grégoire Mayor, Nicolas Ricordel et al.



HENRY BRANDT: CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE

Ce coffret DVD réunit 16 films et émissions TV, restaurés et numérisés par la Cinémathèque suisse, la Radio télévision suisse et le Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

La filmographie de Brandt est marquée à la fois par d'intenses voyages comme en témoignent *Les Nomades du soleil* (1955) ou *Voyage chez les vivants* (1970), mais aussi un ancrage profond en terre helvétique : *Quand nous étions petits enfants* (1961), *Les Hommes de la montre* (1964), sans oublier *La Suisse s'interroge*, une installation qui fit sensation à l'Exposition nationale de 1964.

Si Henry Brandt est l'invité des plateaux de télévision à l'occasion de la sortie de ses films, il réalise également plusieurs reportages pour la Télévision suisse romande, notamment un portrait d'une maison communautaire à Genève en 1973, ou encore le portrait croisé et intime de Corinna Bille et Maurice Chappaz.

Des documentaires et des perles télévisuelles réunis dans un seul coffret pour (re)découvrir cette personnalité majeure du cinéma suisse.

Henry Brandt, cinéaste et photographe, un coffret de 4 DVD accompagné d'un livret de 32 pages, édité par la Cinémathèque suisse et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, avec la contribution éditoriale de l'UNIL, Section d'histoire et esthétique du cinéma.

Coffret disponible au MahN et sur les boutiques en ligne de la Cinémathèque suisse et de la RTS au prix de 39.-.

PROJECTIONS DÉBATS CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES

PASSION CINÉMA

23.01-05.05.2022



CYCLE DE FILMS DOCUMENTAIRES

Du 23 janvier au 22 février 2022, dans les salles de cinéma de La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et Delémont, Passion Cinéma présente un cycle de longs métrages documentaires suisses parmi les meilleurs du moment. Ce programme attestera une fois de plus de l'excellence de notre cinéma du réel qui a su se tailler une solide réputation à l'international. Après avoir acquis ses lettres de noblesse dans les années 1960 grâce à des noms tels qu'Alexandre Seiler, Richard Dindo, Jacqueline Veuve et bien sûr Henry Brandt, ce genre de cinéma prédomine désormais dans la production helvétique avec, chaque année depuis 1990, deux à trois fois plus de documentaires que de fictions. Cette densité, l'une des plus élevées d'Europe, est propice à l'émergence de grands films qui sont dès lors régulièrement invités par les festivals du monde entier. Sont inclus au programme de ce cycle, deux films-clés signés Henry Brandt, *Quand nous étions petits enfants* et *Le Dernier Printemps*.

Cinémas Apollo (Neuchâtel), Scala (La Chaux-de-Fonds) et Cinemont (Delémont)

DI 23.01
10H30

CINÉMA APOLLO
(NEUCHÂTEL)
ENTRÉE LIBRE



1961 – 100 MIN.

QUAND NOUS ÉTIONS PETITS ENFANTS

En présence de Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition et maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne; Charlotte Nilsson, cheffe du Service de la famille de la Ville de Neuchâtel, et Grégoire Mayor, codirecteur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Le film présente le quotidien d'une classe de neuf niveaux aux Taillères. L'institutrice privilégie un enseignement inspiré de la méthode du pédagogue Célestin Freinet et emmène ses élèves dans la nature.

DI 13.02
10H30

CINÉMA APOLLO
(NEUCHÂTEL)
ENTRÉE LIBRE
SUIVI
D'UN DÉBAT



1977 – 79 MIN.

LE DERNIER PRINTEMPS

En présence de Brigitte Brun, déléguée aux personnes âgées à la Ville de Neuchâtel; Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition et maître d'enseignement et de recherche; Claudine Spoerry, 86 ans; Tania Zittoun, professeure à l'Institut de psychologie et éducation de l'Université de Neuchâtel. Brandt a réalisé plusieurs films sur le thème de la vieillesse en Suisse. Dans *Le Dernier printemps* (1977), le cinéaste interroge des seniors dans toutes les classes sociales, nés au tournant du XX^e siècle qui semblent partager un même sentiment d'exclusion.

MA 22.02
18H30

CINÉMA REX
(NEUCHÂTEL)



DÉBAT « L'HÉRITAGE BRANDT »

Organisé en clôture de son cycle de films documentaires, Passion Cinéma revient sur la question passionnante de « l'héritage Brandt » par le biais d'un débat ponctué d'extraits. La discussion réunira des personnalités du cinéma du réel suisses et internationales qui s'exprimeront sur leur rapport à l'œuvre pionnière du cinéaste neuchâtelois. Le débat sera suivi de la projection d'un film documentaire inédit.

JE 31.03
DÉLAI
DE
REMISE
DES
FILMS



CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES « LA SUISSE M'INTERROGE ? »

Les courts métrages réalisés par Henry Brandt pour l'Exposition nationale de 1964 ont marqué toute une génération. Réunis sous l'intitulé « La Suisse s'interroge », ces cinq petits films remettaient complètement en question l'image idéalisée que l'on se faisait alors de la Suisse. Dans l'idée de perpétuer cette œuvre fondatrice, Passion Cinéma et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel organisent un concours de courts métrages qui invite ses participant-es à reprendre et prolonger le geste du cinéaste neuchâtelois : quelle est, aujourd'hui, notre image de la Suisse ? Comment considérons-nous l'évolution des mentalités ou des enjeux sociaux de ce pays ? Quels en sont les défis présents ou à venir ? Sommes-nous heureux-ses ? Ouvert à toutes et tous, le concours « La Suisse m'interroge ? » récompensera avec trois prix, respectivement de CHF 5000.-, 2500.- et 1000.-, des œuvres spécialement réalisées pour l'occasion, d'une durée de cinq minutes maximum, titre et générique compris.

Délai de remise des films : 31 mars 2022. Toutes les infos et le règlement sur www.passioncinema.ch/brandt

JE 05.05
19H

CINÉMA REX
(NEUCHÂTEL)

REMISE DES PRIX DU CONCOURS « LA SUISSE M'INTERROGE ? »

La remise des prix sera suivie d'un apéro dès 20h au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

UN PARTENARIAT ENTRE DES INSTITUTIONS PATRIMONIALES ET ACADÉMIQUES

Le projet Henry Brandt, cinéaste et photographe repose sur un partenariat entre le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, la Cinémathèque suisse, la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP), le Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV) et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Il développe une approche transdisciplinaire qui relève à la fois de l'histoire du cinéma, de l'histoire de la photographie, de l'histoire et de l'anthropologie visuelle. Le projet a bénéficié du précieux soutien de Memoriav, l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse et de la collaboration des deux fils d'Henry Brandt, Jérôme et Christophe. La programmation de nombreux événements a été réalisée en partenariat avec Passion Cinéma.

M^ahN Musée d'art et d'histoire
Ville de Neuchâtel

S cinémathèque suisse

PASSION CINÉMA



Unil
UNIL | Université de Lausanne

RTS Radio Télévision
Suisse

VILLE DE NEUCHÂTEL

Bibliothèque
Département audiovisuel
La Chaux-de-Fonds

MEMORIAV
Préserver le patrimoine
audiovisuel
www.memoriav.ch

INSTITUT SUISSE
POUR LA CONSERVATION
DE LA PHOTOGRAPHIE



ARTHIS

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

**LOTÉRIE
ROMANDE**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

