

## Parcours découverte

L'Atelier  
des musées

**M<sup>a</sup>hN** Musée d'art et d'histoire  
Ville de Neuchâtel

# MOU VEMENTS

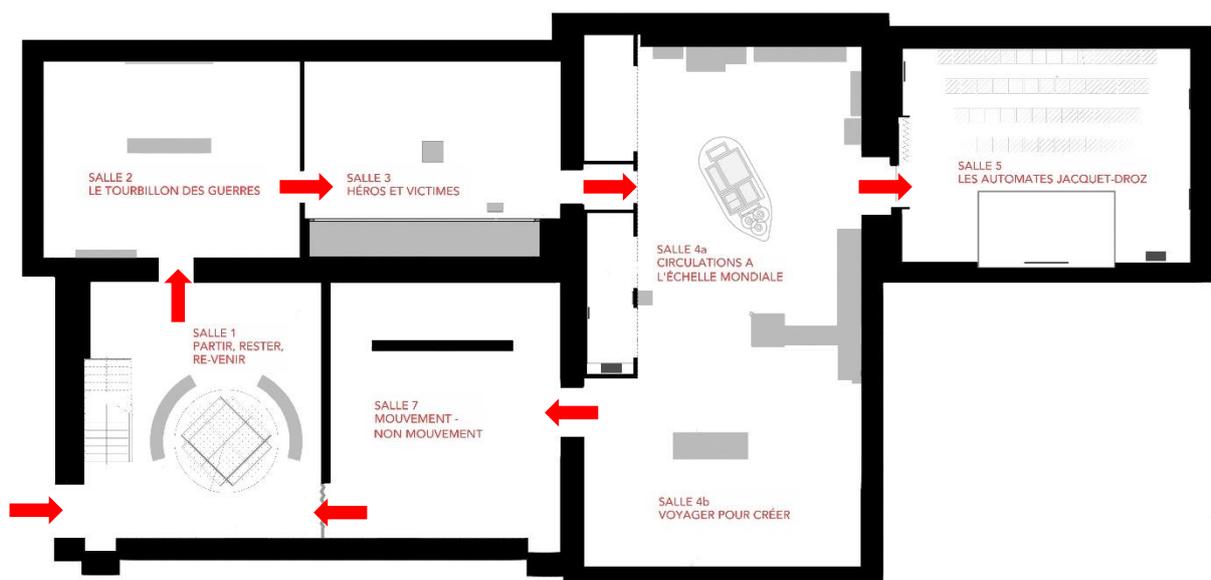
Au cœur de la vie, le mouvement dessine les trajectoires des individus, des objets et des idées. De par sa position géographique et son histoire, Neuchâtel a noué naturellement de fortes relations avec l'étranger. Les mouvements migratoires, la circulation de marchandises et de techniques ont été des éléments moteurs de son développement. Ils ont aussi participé à la construction et à la définition de ses identités.

À l'occasion de sa nouvelle exposition permanente, le Musée d'art et d'histoire interroge ses collections et les fait dialoguer à travers le prisme du mouvement, une notion à la fois individuelle et universelle.

Avant même de pénétrer dans l'exposition, imagine ce que tu pourrais y découvrir.

À quoi te fait penser le mot *MOUVEMENTS*?

## PARCOURS DE L'EXPOSITION :



MOU

VENIR

EVENTS

SALLE 1

## PARTIR, RESTER, RE-VENIR

En guise de préambule, l'installation de Rudy Decelière invite à une expérience à la fois sensorielle et poétique. Les 300 ampoules suspendues à des fils sont animées par des impulsions électromagnétique qui provoquent un léger mouvement.



Prends un temps pour te laisser imprégner par l'installation lumineuse dans cet espace. Que t'inspire-t-elle?

- ◆ Comment comprends-tu son titre, « Le vent que tu n'as jamais senti » ?

### Activité

Liste les mots qui te viennent spontanément à propos de l'œuvre. À l'aide de tes mots, ou de ceux proposés ci-dessous, écris un poème, une histoire, ou chante !

TOURBILLON – FOULE –  
VAGUE – ÉLAN – AGITATION –  
FLUX – CHOC – CONFUSION  
ACTIVATION – BEAUTÉ –  
DÉFERLEMENT – RENCONTRE  
– ÉNERGIE – DANSE –  
LUMIÈRE – SUSPENSION –  
SOUFFLE- ...

MOU

VEM

ENTS

SALLE 1

## TRAJECTOIRES

Des hommes et des femmes ont franchi les frontières neuchâteloises, dans un sens ou dans un autre, pour travailler, faire commerce, parfaire une éducation, trouver refuge ou explorer le monde.



Observe ce mur de personnages :

- ◆ Qu'est-ce qui unit toutes ces personnes ?
- ◆ Qu'ont-elles apporté de positif à la région de Neuchâtel ?
- ◆ As-tu déjà entendu parler de l'un de ces personnages ? Si oui, de qui ? Dans quel contexte ? Cherche leur biographie dans le livret pour découvrir leur parcours.
- ◆ Et toi ? Es-tu né.e à Neuchâtel ? As-tu vécu ailleurs ? Si c'est le cas, sais-tu pourquoi ta famille a changé de ville ou de pays pour venir ici ?

### Activité

En t'inspirant d'une de ces biographies, raconte un élément de ta vie qui a trait au mouvement (déplacement, trajet, voyage, déménagement, émigration...)

# MOU VEMENTS

SALLE 2

## LE TOURBILLON DES GUERRES

Depuis la Révolution française, les guerres, qui ont secoué l'Europe, ont poussé sur les routes un grand nombre de personnes, militaires ou civiles. Des conflits déchirent aujourd'hui le monde avec leur lot de réfugiés. Ils nous mettent une nouvelle fois face à des défis humanitaires.

Le tableau d'Auguste Bachelin nous montre l'armée du général Bourbaki en déroute. Ces milliers de soldats sont recueillis aux Verrières par l'armée suisse.



- ◆ Dans quel état tous ces « Bourbakis » sont-ils représentés par l'artiste ?
- ◆ Bachelin retrace aussi à travers cet événement, la vocation humanitaire de la Suisse : sais-tu à quoi se réfère le brassard que porte ce soldat ?
- ◆ Quel rôle a joué la Suisse, et Neuchâtel, dans la guerre franco-allemande en 1870 ?

Dans *Petit Grand Monde*, Marie José Burki nous confronte au même événement en filmant le panorama peint par Edouard Castres que l'on peut voir à Lucerne.



- ◆ Qu'est-ce qu'un travelling ? Que raconte le déroulement de ces scènes ?
- ◆ À quels événements se rapportent les citations apparaissant parfois en surimpression ? Que nous disent-elles sur le monde d'aujourd'hui ?

### Activité

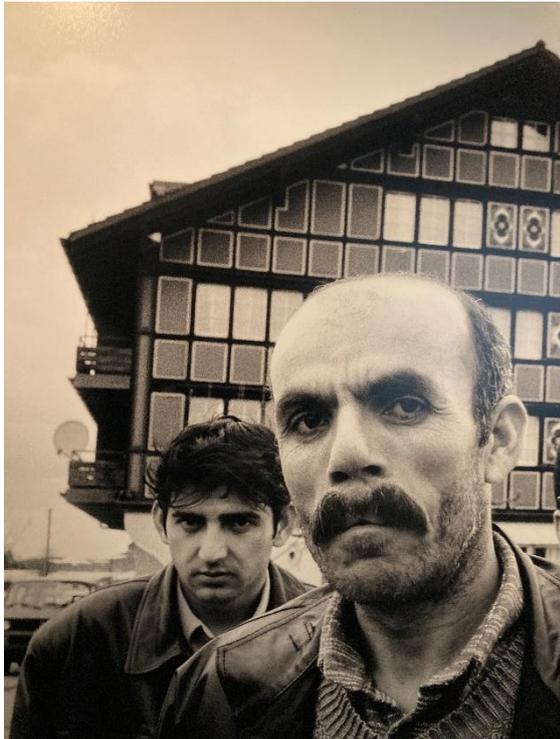
Si tu n'as pas vu le Panorama Bourbaki à Lucerne, organise avec ta classe une sortie pour découvrir cette célèbre peinture géante d'Edouard Castres.

# MOU VEMENTS

SALLE 2

## LE TOURBILLON DES GUERRES

Face à la vidéo de Marie José Bürki, un autre « panorama » nous interpelle.



Cette photographie de Michael von Graffenried fait partie d'une série intitulée « Swiss panorama ».

- ◆ Que penses-tu de ce titre ?
- ◆ Que nous dit le photographe à travers cette image ? Comment nous fait-il sentir que nous sommes tous concernés ?
- ◆ Imagine que c'est la guerre en Suisse. Où t'enfuirais-tu ? Qu'emporterais-tu ?

Parmi les médailles exposées, tu peux voir une planche d'insignes, qui étaient vendus pour récolter de l'argent en faveur des personnes sans-patrie, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Acheter et porter cet insigne permettait de manifester son soutien à cette cause.

- ◆ Et toi, quelle cause es-tu prêt.e à soutenir ?
- ◆ Comment venir en aide aux victimes des guerres aujourd'hui ?



MOU

VEM

ENTS

## SALLE 3

**HÉROS ET VICTIMES**

Les armes et parures montrées dans cette salle se veulent une affirmation de la force et du pouvoir de l'armée. Elles contribuent à une forme d'héroïsation de la guerre. Après avoir glorifié les scènes de batailles jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, beaucoup d'artistes ont choisi de représenter la guerre avec ses atrocités et la douleur des victimes.



- ◆ Avec Napoléon I<sup>er</sup>, les armes, les casques et les uniformes jouent un rôle visuel et émotionnel de premier plan. Quel effet suscitent les costumes des soldats de la Grande Armée sur l'ennemi ?
- ◆ Pourquoi des symboles puisés dans la Rome antique sont repris par la Grande Armée ? Trouve dans la vitrine les objets qu'en témoignent.
- ◆ Des soldats étrangers sont enrôlés dans la Grande Armée de Napoléon I<sup>er</sup>. Cherche l'uniforme du régiment suisse.
- ◆ Selon toi, qu'est-ce qui fait de quelqu'un un héros ou une héroïne ?

**Débat**

Si la tendance dominante jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle a plutôt été de glorifier les scènes de batailles, bien des artistes ont depuis choisi de représenter la guerre dépourvue de tout héroïsme. Qu'en penses-tu ? Que signifie la guerre pour toi ?

En contrepoint à la vitrine Strübin, le *Roulement de canon* de Maude Schneider offre un tout autre regard sur la guerre.

- ◆ À quoi te fait penser cet objet ? Penses-tu que son titre, *Roulement de canon*, est bien trouvé ?
- ◆ Quel lien peut avoir une roulette de chaise de bureau avec la guerre ?



MOU

VE

ENTS

SALLE 3

## HÉROS ET VICTIMES

Les trois peintures de cette salle sont liées par leur thème



- ◆ À travers cette peinture, *Chechnya*, que nous montre l'artiste de la guerre ? Y voit-on des combattants vainqueurs ? Glorieux ? Quels adjectifs te viennent à l'esprit ?



- ◆ Compare l'œuvre de Grégoire Müller et celle de Gustave Jeanneret. Comment chacune parle-t-elle de la guerre ?



- ◆ On a vu avec *Roulement de canon* que l'on peut parler de la guerre de façon détournée. Que nous dit de la guerre la méditation silencieuse peinte par Charles Humbert dans son tableau *Le silence* ?

# MOUVEMENTS

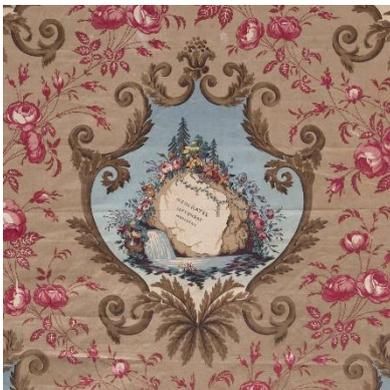
## SALLE 4

### CIRCULATIONS À L'ÉCHELLE MONDIALE

À partir du 16<sup>e</sup> siècle, l'ouverture de nouvelles routes maritimes provoque une croissance extraordinaire du commerce des marchandises : porcelaine de Chine, toiles imprimées d'Inde, sucre, café et cacao sont expédiés vers l'Europe et la Suisse. Des denrées en provenance des Antilles, comme le sucre, le café et le cacao, font également leur entrée en Suisse. Le travail dans les plantations d'outre-mer est réalisé par des esclaves noirs déportés d'Afrique.

À Neuchâtel, producteurs et négociants d'indiennes mettent en place au 18<sup>e</sup> siècle des stratégies afin de conquérir des marchés et s'approvisionner en matières premières dans le monde entier. Des horlogers vendent leurs créations jusqu'à Pékin.

- ◆ Comment le cacao, le coton, le café sont-ils arrivés chez nous ? Quels systèmes de domination se cachent derrière la consommation de ces denrées « exotiques » ?
- ◆ Quels sont les continents producteurs de coton se trouvant sur la carte des denrées coloniales à destination de l'Europe au 18<sup>e</sup> siècle ?
- ◆ Recherche dans la salle des objets qui témoignent de nouvelles habitudes alimentaires nées de l'arrivée de denrées coloniales en Suisse.
- ◆ Observe la grande carte des routes du commerce négrier.
- ◆ Décris en quelques mots l'esclavage et la traite négrière. Qu'est-ce qui les différencie ?
- ◆ Quels sont les produits manufacturés échangés contre des captifs noirs en Afrique ?



- ◆ Que désigne-t-on sous le terme d'indiennes ?
- ◆ Sur quelle matière étaient gravés les motifs qu'on utilisait pour l'impression sur le tissu ?
- ◆ A-t-on produit des indiennes à Neuchâtel ? Des indienneurs neuchâtelois sont-ils impliqués dans le commerce triangulaire ?

# MOUVEMENTS

## SALLE 4

### CIRCULATIONS À L'ÉCHELLE MONDIALE

- ◆ L'artiste Tanja Boukal intitule sa série *Patterns*, (motifs). Observe le motif décoratif qu'elle brode en fil d'or sur les tissus imprimés. D'où l'artiste tire-t-elle ce motif ? Que représente-t-il ?
- ◆ Qu'est-ce que nous dit l'artiste sur le commerce des indiennes ?



Au cours des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, indiennes, dentelles et horlogeries placent Neuchâtel dans le réseau économique international.



Un mezzaro est une toile en coton souvent imprimé avec un motif dit « arbre de vie ». Ce motif mêle des influences orientales et occidentales. Destiné à l'ameublement mais également à l'habillement, il est toujours muni d'une bordure.

- ◆ Parmi les animaux et végétaux figurant sur ce mezzaro, lesquels retrouve-t-on en Suisse ? Lesquels sont orientaux ?

Aujourd'hui, on n'imprime plus de la même manière les cotons, mais ils sont toujours autant prisés.

- ◆ Observe les habits que tu portes : ont-ils des motifs décoratifs ? des inscriptions ? un logo imprimé ?
- ◆ Quels sont les motifs ou logos qui t'attirent, que tu as envie de porter ?

# MOUVEMENTS

## SALLE 4

### CIRCULATIONS À L'ÉCHELLE MONDIALE

- ◆ Observe le tissu de la robe de chambre de Charles-Daniel de Meuron. Il a fallu de nombreux bois gravés pour en imprimer les motifs décoratifs. Il faut superposer parfaitement les diverses planches pour obtenir le motif complet avec toutes ses couleurs. Imagine l'ampleur du travail !
- ◆ Que nous dit ce vêtement sur son propriétaire Charles-Daniel de Meuron ?



François Ducommun a réalisé ce tellurium d'une grande précision scientifique.

- ◆ Qu'indique cet appareil ?
- ◆ Comment fonctionne-t-il ?

MOU

VEM

ENTS

**SALLE 4****LE PASSÉ COLONIAL DE NEUCHÂTELOIS FAIT DÉBAT**

Les statues publiques de personnages en lien avec le passé colonial font aujourd'hui débat. Certain.e.s considèrent que ces monuments constituent une forme de discrimination raciale. D'autres dénoncent un anachronisme dans la condamnation d'activités (esclavage, traite négrière) considérées par beaucoup d'Etats comme légales à l'époque. À Neuchâtel, la statue de David de Pury, une figure controversée depuis la fin du 20<sup>e</sup> siècle, est au cœur du débat mémoriel.

- ◆ Faut-il garder ou enlever la statue de David de Pury à Neuchâtel ? Quels sont les arguments développés par les pétitionnaires des deux camps ?
- ◆ Et toi, quel est ton avis ?
- ◆ Si on enlevait la statue de Pury, que voudrais-tu mettre à sa place ? En hommage à qui, à quoi ? Comment imagines-tu ce nouveau monument ? Dessine ton monument !
- ◆ Quels bâtiments ont été construits à Neuchâtel avec l'argent donné ou légué par David de Pury ?

**Activité**

Consulte la borne *Penser un mo[nu]ment* dans l'exposition ou rends-toi sur le site internet (<https://penser-un-monument.ch/>). Découvre 24 monuments répartis sur tout le territoire de la Suisse et choisis pour chacun d'eux : peut-il rester ainsi ou doit-il être modifié ? Et ceci, pour quelles raisons ?

# MOUVEMENTS

## SALLE 4

### HUGUENIN, UNE PRODUCTION INTERNATIONALE

La maison Huguenin frappe des monnaies et des médailles pour des clients provenant du monde entier. Sa renommée internationale se fonde sur la qualité esthétique de ses réalisations.



- ◆ Pour quelles raisons produit-on des médailles ? En as-tu déjà reçu une ?
- ◆ En principe, on choisit un symbole prestigieux pour réaliser une médaille honorifique. Avec humour, la Sierra Leone a rendu hommage à un insecte en lui faisant frapper une médaille ! Pour quelle raison ?

## SALLE 4

### CIRCULATION MONÉTAIRE

Avant l'introduction du franc suisse, on utilisait quotidiennement une grande diversité de monnaies étrangères à Neuchâtel. Les échanges monétaires étaient alors compliqués.

- ◆ À quoi servait la boîte de trébuchet présentée dans la vitrine ?
- ◆ D'où vient l'expression « une monnaie sonnante et trébuchante » ?
- ◆ De quand date l'introduction du franc suisse ? Qu'est-ce que cela a changé pour les commerçant.e.s ?



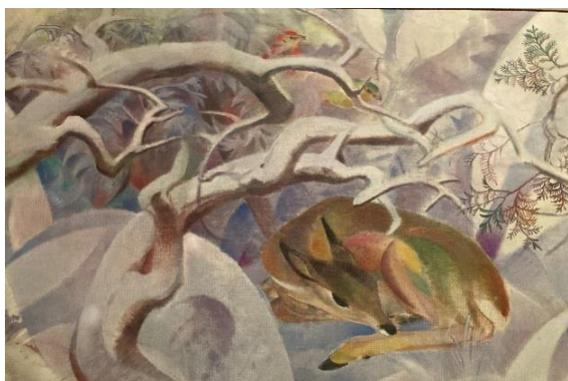
MOU

VEN

ENTS

**SALLE 4****VOYAGER POUR CRÉER**

Au 19<sup>e</sup> siècle, les artistes sont nombreux à quitter Neuchâtel pour se former dans les grandes capitales européennes. Aujourd'hui, Paris, Berlin ou les Etats-Unis comptent toujours parmi les destinations favorites des artistes du canton. Les artistes cultivent les échanges et intègrent le fruit de leurs découvertes dans leur propre création.



- ◆ À ton avis, quel point commun ont tous les artistes dont on voit les œuvres sur ce mur ?
- ◆ Qu'est-ce que le Grand Tour ? Peux-tu imaginer comment on voyageait il y a plus d'un siècle ?
- ◆ Repère parmi ces œuvres celles qui te semblent les plus récentes. Quel est le parcours de ces artistes qui sont nés à Neuchâtel ou ont un lien avec le canton ?
- ◆ Est-ce important de partir « voir ailleurs » pour un artiste ? Qu'est-ce que cela leur apporte ? Quelles sont les destinations privilégiées par les artistes ?
- ◆ Et toi, aimerais-tu découvrir le monde ? Que peut t'apporter le voyage ? Ou la poursuite d'une formation dans un autre pays ?

# MOU VEMENTS

SALLE 5

## LES AUTOMATES JAQUET-DROZ

Pièces maîtresses des collections du Musée d'art et d'histoire depuis 1909, les trois célèbres automates sont réalisés dans l'atelier de Pierre Jaquet-Droz à La Chaux-de-Fonds entre 1768 et 1774. Un mécanisme horloger complexe leur offre l'énergie motrice et un jeu de cames règle leurs mouvements.



- ◆ À quelle époque ont été réalisés les automates de Pierre Jaquet-Droz ?
- ◆ Que fait chacun des automates ?
- ◆ Combien de dessins peut exécuter le Dessinateur ?

- ◆ Pourquoi penses-tu que les automates voyageaient à travers le monde ?
- ◆ Pour quelle raison les démonstrateurs n'expliquaient pas le fonctionnement des mécanismes au public au 18<sup>e</sup> siècle ?
- ◆ Qu'est-ce qui différencie un robot actuel d'un automate Jaquet-Droz ?



MOU

VE

ENTS

## SALLE 6

# MOUVEMENT - NON MOUVEMENT

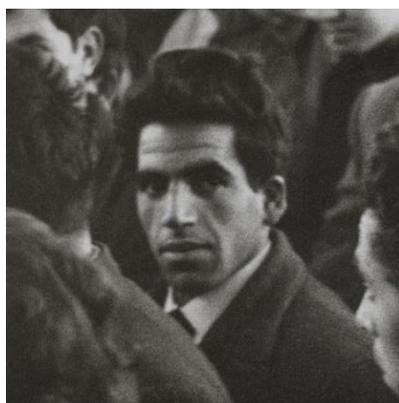
De tous temps, les sociétés ont organisé le mouvement des personnes et des marchandises. Tout récemment, la pandémie de coronavirus a paralysé de nombreux pays et nous a amené à repenser la notion de frontière. La mobilité est plus que jamais au cœur des débats sur les modèles de société.



- ◆ La vidéo de Peter Aerschmann superpose des séquences en boucle, l'image des deux protagonistes est multipliée. Quel effet cela provoque-t-il ?
- ◆ Quelles qualités particulières donnent au film l'absence de son et le mouvement au ralenti ?
- ◆ Que t'évoque le titre de la vidéo, *Invisible* ?
- ◆ Qu'est-ce qui, dans notre société, peut donner à des gens l'impression qu'ils ne sont que des fantômes ?

La photographie de Christian Lutz a été prise au col du Lukmanier qui relie les Grisons au Tessin. C'est un des lieux, isolés et éloignés des centres urbains, où sont hébergés les réfugiés en Suisse.

- ◆ Qui sont ces deux personnes ? Deux promeneurs juste heureux de prendre l'air ? Sont-ils poursuivis ? En fuite ?



Cette image d'Henry Brandt est tirée de son film « La Suisse s'interroge » présenté à l'Exposition nationale suisse en 1964.

- ◆ Que cherche à nous dire le photographe en cadrant cette foule compacte ?
- ◆ Que peuvent ressentir tous ces travailleurs étrangers arrivant en Suisse ?

MOU

VE

ENTS

SALLE 6

## RESTEINDRE LES ARRIVÉES

En réaction à l'arrivée en nombre d'étranger.ère.s, des mouvements xénophobes, comme l'Action nationale, se développent dans les années 1960. Un discours anti-étranger s'exprime également dans la presse neuchâteloise.



- ◆ Observe le mur constitué de petites annonces. Qu'est-ce qui les unit toutes ?
- ◆ Cherche sur le mur l'annonce qui contraste avec toutes les autres. Comment l'auteur.ice de l'annonce s'y prend-elle pour provoquer une réaction face à l'hostilité envers les personnes étrangères ?
- ◆ Que signifie le terme xénophobie ?

- ◆ Sachant que le tiers des ouvrières de l'entreprise Suchard venaient d'Italie ou d'Espagne, quel regard portes-tu sur ces photos ?
- ◆ Pourquoi des personnes du Sud de l'Europe sont-elles venues en Suisse dans les années 1960 ?
- ◆ La Suisse est-elle aujourd'hui principalement un pays d'immigration ou d'émigration ?



- ◆ Qu'est-ce qu'un permis de séjour ? À quoi sert-il ?
- ◆ Pourquoi en existe-t-il autant de sortes différentes ?

MOU

VEN

ENTS

## MÉDIATION CULTURELLE

Toutes les informations sur le site de l'Atelier des musées.

Renseignements, inscriptions ateliers, réservations visites guidées et matériel pédagogique sur : [www.atelier-des-musees.ch](http://www.atelier-des-musees.ch)

Tél. 032 717 79 18

Ville de Neuchâtel – Médiation culturelle

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Contact :

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel  
Esplanade Léopold-Robert 1 2000 Neuchâtel  
Tél. +41(0)32 717 79 25/20  
[www.mahn.ch](http://www.mahn.ch)  
[mahn@ne.ch](mailto:mahn@ne.ch)

### Prix d'entrée :

CHF 8.- / CHF 4.- étudiants, AVS, chômeurs, groupes dès 10 personnes, Mardis du musée.

Entrée gratuite : Jusqu'à 16 ans, carte des musées neuchâtelois, cartes AMS, ICOM.

Mercredi : Entrée libre.

### Horaires :

Mardi à dimanche 11h – 18h.

### Transport :

Depuis la gare de Neuchâtel par le Funambule (funiculaire).