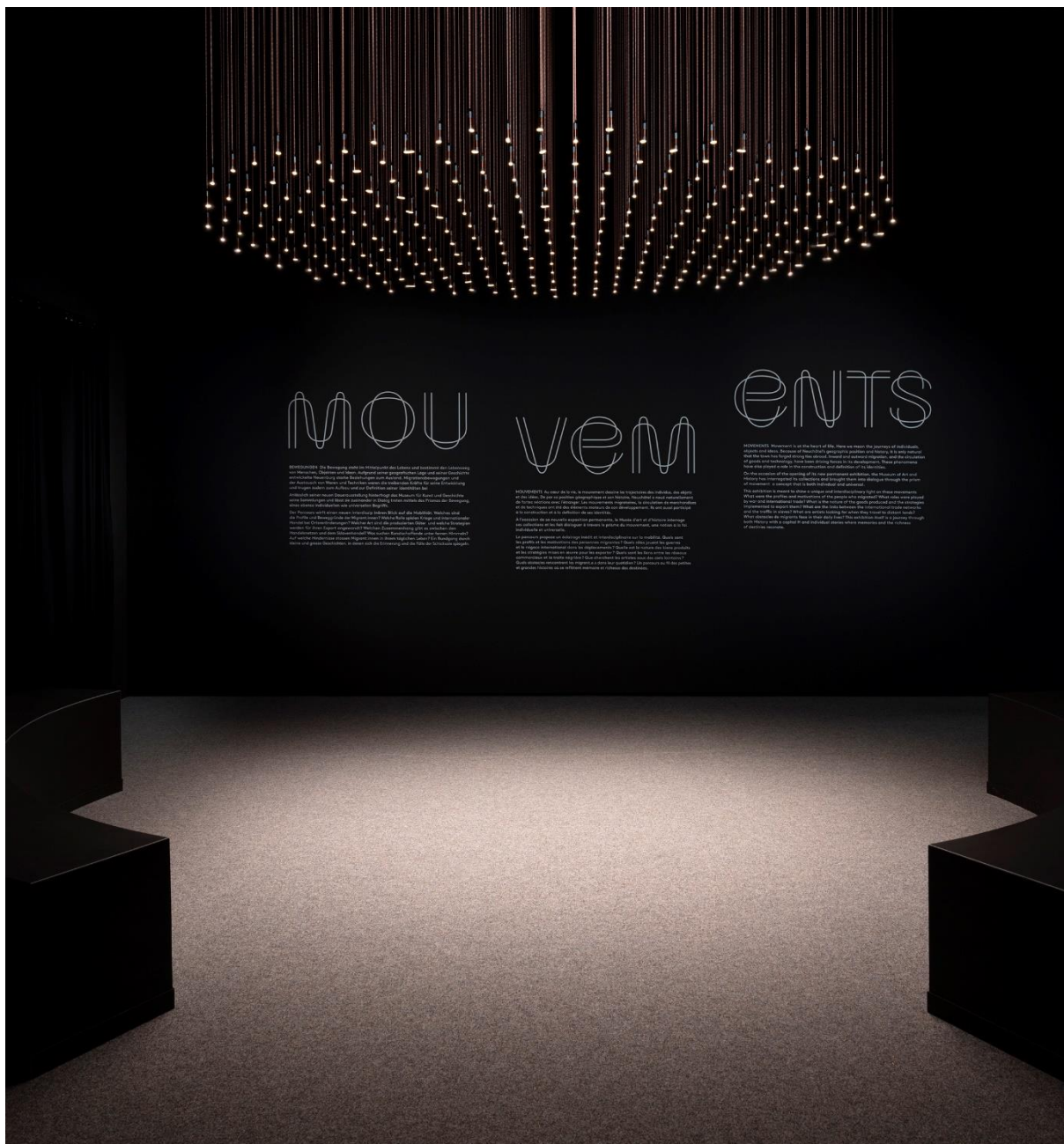




DOSSIER ARTISTES CONTEMPORAINS

L'Atelier
des musées

M^ahN Musée d'art et d'histoire
Ville de Neuchâtel

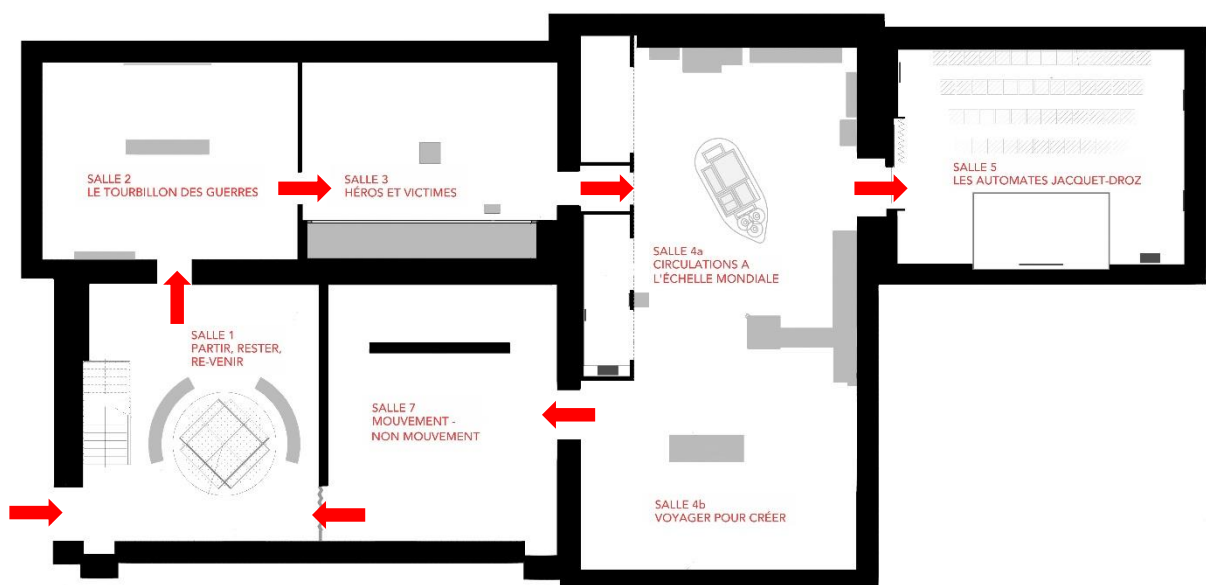
MOUVEMENTS

Au cœur de la vie, le mouvement dessine les trajectoires des individus, des objets et des idées. De par sa position géographique et son histoire, Neuchâtel a noué naturellement de fortes relations avec l'étranger. Les mouvements migratoires, la circulation de marchandises et de techniques ont été des éléments moteurs de son développement. Ils ont aussi participé à la construction et à la définition de ses identités.

À l'occasion de sa nouvelle exposition permanente, le Musée d'art et d'histoire interroge ses collections d'arts plastiques, d'histoire, d'arts appliqués et de numismatique et les fait dialoguer à travers le prisme du mouvement, une notion à la fois individuelle et universelle.

L'exposition intègre le regard d'artistes contemporains, dont les œuvres questionnent de manière universelle et intemporelle le thème du mouvement et révèlent sous un angle inédit les collections du musée.

PARCOURS DE L'EXPOSITION :



MOUVEMENTS

SALLE 1

PARTIR, RESTER, RE-VENIR

Rudy Decelière, né en France en 1979, vit et travaille à Genève. Formé à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Genève, l'artiste explore l'art sonore principalement par le biais d'installations qui invitent le spectateur à prendre le temps de s'immerger dans l'espace avec tous ses sens et à se laisser porter. Son œuvre utilise de manière subtile, poétique et souvent presque invisible des procédés technologiques complexes qui s'inspirent des sons et des mouvements de la nature.

- ◆ Prends un temps pour te laisser imprégner par l'installation lumineuse, dans cet espace. Que t'inspire-t-elle?



- ◆ Comment comprends-tu son titre, « Le vent que tu n'as jamais senti » ?

Activité

Liste les mots qui te viennent spontanément à propos de l'œuvre. À l'aide de tes mots, ou de ceux proposés ci-dessous, écris un poème, une histoire, ou chante !

TOURBILLON – FOULE – VAGUE – ÉLAN – AGITATION – FLUX – CHOC – CONFUSION
ACTIVATION – BEAUTÉ – DÉFERLEMENT – RENCONTRE – ÉNERGIE – DANSE –
LUMIÈRE – SUSPENSION – SOUFFLE- ...

MOUVEMENTS

SALLE 2

LE TOURBILLON DES GUERRES

Marie José Burki, née à Bienne en 1961, est une artiste contemporaine dans les domaines de l'art vidéo, la photographie, l'installation. Son œuvre s'intéresse notamment à notre façon de percevoir ce qui nous entoure, à notre rapport au temps qui passe. Marie José Bürki est également professeure à l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle vit et travaille à Bruxelles.



Dans *Petit Grand Monde*, Marie José Burki nous confronte à la détresse des soldats de l'armée française accueillis en 1870 aux Verrières. L'artiste filme le « Panorama Bourbaki » peint par Edouard Castres que l'on peut voir à Lucerne.

- ♦ Qu'est-ce qu'un travelling ? Que raconte le déroulement de ces scènes ?
- ♦ À quels événements se rapportent les citations apparaissant parfois en surimpression ? Que nous disent-elles sur le monde d'aujourd'hui ?

Activité

Si tu n'as pas vu le Panorama Bourbaki à Lucerne, organise avec ta classe une sortie pour découvrir cette célèbre peinture géante d'Edouard Castres.

SALLE 2

LE TOURBILLON DES GUERRES

Michael von Graffenried, né en 1957, est un photographe suisse de renommée internationale. Il vit et travaille entre Berne, Paris et New York. Ses travaux prennent la forme d'enquêtes, souvent au long cours, sur des sujets de société, guerres, racisme, toxicomanie, pauvreté, requérants d'asile... Ses photographies sont toujours une façon d'approcher l'autre, le différent, et de se confronter à ses propres préjugés.



Cette photographie de Michael von Graffenried fait partie d'une série intitulée « Swiss panorama ».

- ◆ Que penses-tu de ce titre ?
- ◆ Que nous dit le photographe à travers cette image ? Comment nous fait-il sentir que nous sommes tous concernés ?
- ◆ Imagine que c'est la guerre en Suisse. Où t'enfuirais-tu ? Qu'emmènerais-tu ?

SALLE 3

HÉROS ET VICTIMES

Grégoire Müller, né en 1947, quitte la Suisse à 18 ans pour découvrir la scène artistique de Paris, en tant que peintre et critique d'art. Il s'installe ensuite à New York où il rencontre des artistes importants et poursuit sa vocation. Il vit et travaille maintenant à La Chaux-de-Fonds. Ses peintures figuratives engagées explorent fréquemment l'actualité et bousculent notre regard sur le monde.



- ◆ À travers cette peinture, *Chechnya*, que nous montre l'artiste de la guerre ?
- ◆ Y voit-on des combattants vainqueurs ? Glorieux ?
- ◆ Quels adjectifs te viennent à l'esprit ?
- ◆ Au-delà de l'aspect général de cette vision de la guerre, à quel événement plus particulier fait référence le titre de l'œuvre ?

MOUVEMENTS

SALLE 3

HÉROS ET VICTIMES

Maude Schneider, née en 1980, vit et travaille à Saint-Imier. Céramiste, elle s'est formée à l'École des Arts décoratifs de Genève, puis à la Haute école d'art et de design de Genève. Son œuvre détourne des objets souvent insignifiants, qu'elle fige dans la porcelaine, précieuse et fragile. Ainsi elle nous fait voir le quotidien d'une manière nouvelle, étrange. Parallèlement à son travail d'artiste, elle enseigne la céramique dans diverses écoles professionnelles.



♦ À quoi te fait penser cet objet ? Penses-tu que son titre, *Roulement de canon*, est bien trouvé ?

♦ Quel lien peut avoir une roulette de chaise de bureau avec la guerre ?

MOUVEMENTS

SALLE 4

CIRCULATIONS À L'ÉCHELLE MONDIALE

Tanja Boukal, née en 1976, est une artiste autrichienne formée aux travaux d'aiguilles à l'Académie de broderie de Vienne, auteure d'une Encyclopédie des ouvrages de dames et designer pour DMC, une grande entreprise textile et de fil à broder. Elle s'intéresse à la créativité de l'artisanat et notamment aux travaux d'aiguille, dont elle cherche à faire revivre l'extraordinaire savoir-faire menacé de tomber dans l'oubli. Pour elle, l'artisanat a cette capacité de dépasser les différences culturelles et ethniques, et constitue un langage universel qui rassemble les gens.

- ♦ L'artiste Tanja Boukal intitule sa série Patterns, (motifs). Observe le motif décoratif qu'elle brode en fil d'or sur les tissus imprimés. D'où l'artiste tire-t-elle ce motif ? Que représente-t-il ?



- ♦ Qu'est-ce que nous dit l'artiste sur le commerce des indiennes ?
- ♦ Quelle signification politique prend ici cet acte symbolique ?

MOUVEMENTS

SALLE 6

MOUVEMENT - NON MOUVEMENT

Peter Aerschmann, né en 1969, est un vidéo-artiste suisse. Dans ses films, muets, des superpositions d'éléments puisés dans le réel interagissent et semblent flotter dans un espace indéterminé. L'artiste nous donne ainsi à voir une perspective étrange de la réalité. Sa vidéo *Invisible* a été créée expressément pour l'exposition « Mouvements ».



♦ La vidéo de Aerschmann superpose des séquences en boucle, l'image des deux protagonistes est multipliée. Quel effet cela provoque-t-il ?

♦ Quelles qualités particulières donnent au film l'absence de son, et le mouvement au ralenti ?

♦ Que t'évoque le titre de la vidéo, *Invisible*?

♦ Qu'est-ce qui dans notre société peut donner à des gens l'impression qu'ils ne sont que des fantômes ?

MOU vement ENTS

SALLE 6

MOUVEMENT - NON MOUVEMENT

Christian Lutz, né à Genève en 1973, est un photographe documentaire indépendant. Il a reçu de nombreux prix. Son travail éclaire de manière critique notre société. Il a notamment réalisé une « trilogie » sur le thème du pouvoir, qui lui a valu une action en justice de la part d'un groupement religieux pour sa série *In Jesus'Name*.



La photo a été prise au col du Lukmanier, qui relie les Grisons au Tessin. C'est un des lieux, éloignés des centres urbains, où sont isolés les réfugiés en Suisse.

- ♦ Pour quelle raison court-on en pleine nature ?

- ♦ Qui sont ces deux personnes ? Est-ce deux promeneurs juste heureux de prendre l'air ? Ou bien sont-ils poursuivis ? En fuite ?



MÉDIATION CULTURELLE

Toutes les informations sur le site de l'Atelier des musées.

Renseignements, inscriptions ateliers, réservations visites guidées et matériel pédagogique sur : www.atelier-des-musees.ch

Tél. 032 717 79 18

Ville de Neuchâtel – Médiation culturelle

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact :

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Esplanade Léopold-Robert 1 2000 Neuchâtel
Tél. +41(0)32 717 79 25/20
www.mahn.ch
mahn@ne.ch

Prix d'entrée :

CHF 8.- / CHF 4.- étudiants, AVS, chômeurs, groupes dès 10 personnes, Mardis du musée.

Entrée gratuite : Jusqu'à 16 ans, carte des musées neuchâtelois, cartes AMS, ICOM.

Mercredi : Entrée libre.

Horaires :

Mardi à dimanche 11h – 18h.

Transport :

Depuis la gare de Neuchâtel par le Funambule (funiculaire).