

MahN

Musée d'art et d'histoire

20

Ville de Neuchâtel

MahN

Programme annuel

2025

MahN

Hodler. Un modèle pour l'art suisse

Du 22 juin au 12 octobre
Vernissage samedi 21 juin à 17h

Au début du 20^e siècle, la figure de Ferdinand Hodler est incontournable, en Suisse, comme à l'étranger. La force de son œuvre et sa personnalité imposante ont fait de lui une figure tutélaire de l'art helvétique, à tel point qu'à sa mort en 1918, les critiques n'ont pas hésité à affirmer que sans Hodler il n'y aurait pas d'art suisse. Il est en effet le premier à ne pas avoir quitté son pays pour se former et faire carrière à l'étranger. Pour tous les artistes de sa génération, comme des suivantes, il a été un modèle ou un repoussoir.

L'exposition s'intéresse, dans une approche novatrice, à la réception des préceptes du maître et à l'épanouissement de nombreux artistes face à son œuvre. Organisée conjointement avec l'Institut Ferdinand Hodler et le Musée d'art de Pully où elle prendra ses quartiers en début d'année, l'exposition présentera des œuvres de peintres contemporains de Hodler comme Cuno Amiet, Giovanni Giacometti et Félix Vallotton.



Ferdinand Hodler, Soir d'automne, 1892 ©MahN

Le parcours au MahN mettra en lumière plusieurs artistes neuchâtelois qui entretiennent un rapport évident avec l'œuvre de Hodler, dont Gustave Jeanneret, Charles L'Eplattenier et Paul-Théophile Robert. Des figures qui se sont opposées à son esthétique, comme le groupe d'artistes genevois Le Falot, y figureront également.

Trois pièces monumentales commandées à Claudia Comte, Didier Rittener et David Weishaar, entreront en écho à l'art de l'illustre Bernois. Claudia Comte réalisera une grande peinture murale et des sculptures qui évoquent le lien entre l'homme et la nature, une préoccupation chère à Hodler.

De son côté, David Weishaar s'inspire de la dimension symboliste de la célèbre toile de Hodler *Le Jour* (1899–1900) et proposera une grande toile qui marque les liens de son auteur à ses modèles. Didier Rittener, quant à lui, a fait le choix d'un gigantesque triptyque dessiné qui réunira l'intégralité de la flore peinte par Hodler.

Pour accompagner cette exposition, un catalogue richement illustré, avec de nombreux textes de spécialistes d'art suisse, sera publié aux éditions Notari, Genève (14 autrices et auteurs, 64 biographies d'artistes, 304 pages et 215 illustrations).



Paul-Théophile Robert, Les Trois arbres, 1908 ©MahN

Courbet, Monet, Renoir... Focus provenance

Exposition permanente

En 1979, le MahN entre en possession d'un important legs émanant d'un collectionneur parisien, James Adolphe Yvan Amez-Droz (1888–1976). À travers le don du pan moderne de cet ensemble, l'amateur souhaite témoigner son affection à Neuchâtel, le berceau de sa famille.

Nommée « Legs Yvan et Héléne Amez-Droz », la collection comprend 69 œuvres. Elle réunit divers artistes français des 19^e et 20^e siècles, du pleinairisme à la première École de Paris. Au cœur de la donation se trouvent les célèbres peintres impressionnistes Edgar Degas, Claude Monet, Berthe Morisot et Auguste Renoir. Certaines œuvres, comme le *Bateau-Atelier*

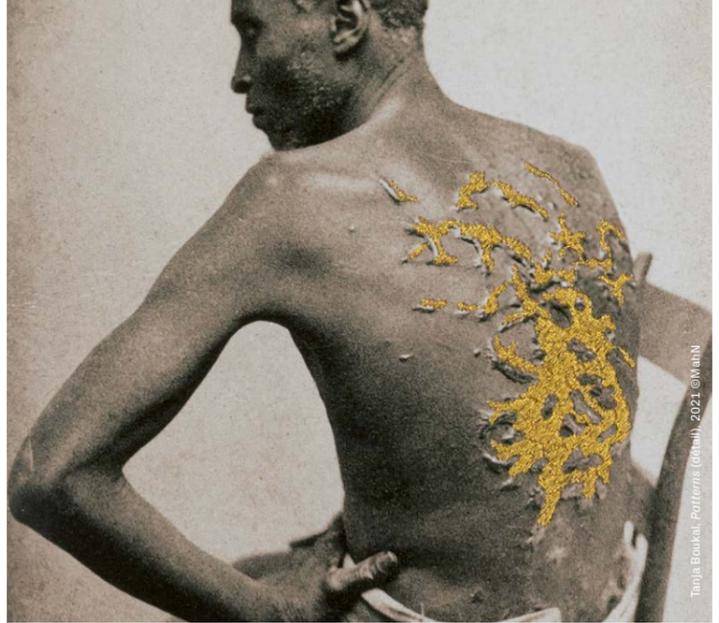
de Monet, figurent parmi les chefs-d'œuvre de l'institution.

Lors de l'entrée de la collection, l'attention se focalise sur l'authenticité des pièces et la question de leur provenance n'est pas abordée. Avec la recrudescence des débats sur l'art spolié entre 1933 et 1945, la recherche de provenance s'impose en Suisse au 21^e siècle. Grâce au soutien de l'OFC, le MahN a mené entre 2019 et 2021 une étude consacrée à l'historique des œuvres du legs.

Cette exposition présente les résultats de l'enquête de provenance et, parallèlement, met en évidence la période artistique féconde qui précède les mouvements d'avant-garde.



Camille Pissarro, Bateau-Atelier, 1893 ©MahN



Tanguy Bouquet, Portraits (détail), 2021 ©MahN

Mouvements

Exposition permanente

Au cœur de la vie, le mouvement dessine les trajectoires des individus, objets et idées. De par sa position géographique et son histoire, Neuchâtel a noué naturellement de fortes relations avec l'étranger. Les mouvements migratoires, la circulation de marchandises et de techniques ont été des éléments moteurs de son développement. Ils ont aussi participé à la construction et à la définition de ses identités.

À travers son exposition, le Musée interroge ses collections et les fait dialoguer à travers le prisme du mouvement, une notion à la fois individuelle et universelle.

Le parcours propose un éclairage inédit et interdisciplinaire sur la mobilité. Quels sont les profils et les motivations des personnes migrantes? Quels rôles jouent les guerres et le négoce international dans les déplacements? Quelle est la nature des biens produits et les stratégies mises en œuvre pour les exporter? Quels sont les liens entre les réseaux commerciaux et la traite négrière? Que cherchent les artistes sous des ciels lointains? Quels obstacles rencontrent les migrant-e-s dans leur quotidien? Un parcours au fil des petites et grandes histoires où se reflètent mémoire et richesse des destinées.

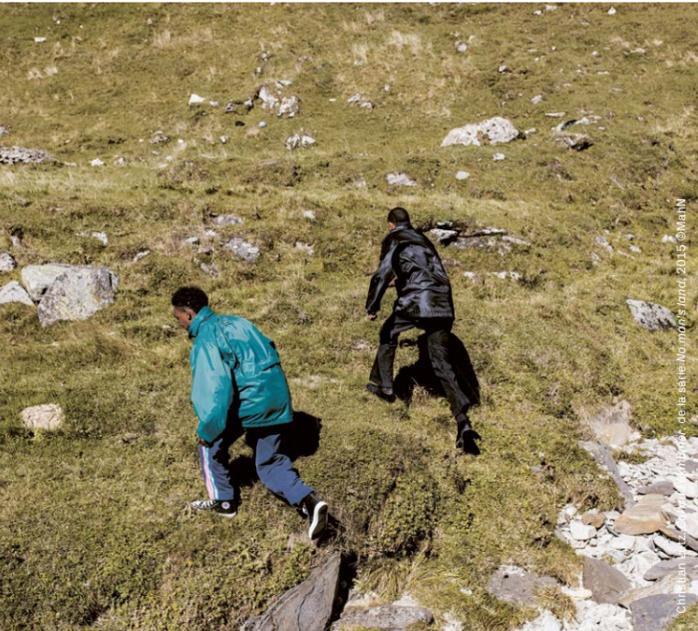


Photo de la société anonyme de l'art, 2015 ©MahN

Expositions-dossiers

En 2025, le Musée d'art et d'histoire inaugure un nouveau type d'expositions temporaires, les expositions-dossiers. De taille réduite, ce format de manifestation mettra en lumière divers aspects des riches collections de l'institution, redécouverts au gré du déménagement des collections, de nouvelles acquisitions, ou encore des créations contemporaines.

Programme des expositions-dossiers en 2025

Avril – août
Carte blanche à Christian Lutz

Septembre
Lauréat-lauréate du Prix Jaquet-Droz 2025. En collaboration avec l'Académie Maximilien de Meuron

Novembre 2025 – mars 2026
Suchard s'affiche

Ces expositions se tiendront dans la salle polyvalente du MahN qui abrite également le clavecin Ruckers.



Cage d'escalier du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Une œuvre d'art totale. © MahN

Les automates Jaquet-Droz

Pièces exceptionnelles, témoins du génie horloger du 18^e siècle, les trois automates du Musée d'art et d'histoire sont exposés dans un écrin qui immerge le public dans le monde de la magie mécanique. Ils sont confectionnés à La Chaux-de-Fonds entre 1768 et 1774 par Pierre Jaquet-Droz, son fils Henry-Louis et par Jean-Frédéric Leschot. Programmable, l'Écrivain peut écrire tout texte de quarante signes sur quatre lignes. Son pendant visuel, le Dessinateur, est capable d'exécuter quatre dessins différents. Enfin, la Musicienne joue cinq mélodies sur un orgue. Fleurons des collections du Musée, les androïdes fascinent, hier comme aujourd'hui, toutes les générations.

Démonstrations
Des démonstrations publiques sont organisées les 1^{er} dimanche de chaque mois à 14h, 15h et 16h et dans le cadre de certains Mardis du musée ou lors d'autres manifestations. Des démonstrations sont organisées sur demande et sur réservation pour des groupes de 5 à 30 personnes. Des traducteurs et traductrices sont également à disposition sur réservation.



Maquettes historiques de la Ville de Neuchâtel. © MahN

Maquettes de la ville

Sept fascinantes maquettes retracent le développement urbanistique de Neuchâtel entre l'an 1000 et 2000. Quels sont les éléments naturels qui participent au système de défense de la ville au Moyen Age? Quelle importance occupe la vigne dans l'économie régionale? Quel est l'ancien tracé de la rivière du Seyon? Combien de mètres la ville a-t-elle gagné sur le lac au 19^e siècle? Comment le quartier industriel de Serrières s'est-il développé? Le public découvre ainsi les mécanismes de l'accroissement de la cité, née autour d'une résidence fortifiée.

Une exposition complète la présentation des maquettes et documente l'histoire de la ville et de ses habitant-e-s sous ses aspects sociaux et culturels. Les Galeries de l'histoire sont situées dans la cour nord de l'Hôtel DuPeyrou, un des plus beaux bâtiments de la ville de Neuchâtel, qui est également le siège des Archives de la Ville de Neuchâtel.

Entrée libre.
Pour les horaires, consulter le site du Musée.
Visite sur rendez-vous: +41 (0)32 717 79 25

Accueil des publics

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et L'Atelier des musées vous accueillent avec un riche programme d'activités pour découvrir le musée autrement.

De nombreux ateliers créatifs pour enfants comme pour adultes permettent d'explorer le musée et ses coulisses en présence d'un-e médiateur-ice.

Création d'un automate ou de médailles en chocolat, fabrication de tableaux en lego, éveil culturel pour les tous petits (2-4 ans), visites sur mesure et adaptées aux différents publics, vous sont proposées tout au long de l'année afin que chacun-e ait la possibilité de participer à la vie muséale.

Afin de promouvoir l'inclusivité, le musée met à disposition une brochure en *Français Facile à Lire et à Comprendre* (FALC) pour l'exposition *Mouvements*. Cette communication s'adresse aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou maîtrisant mal la langue française. Une visite en langue des signes sera d'ailleurs organisée le 7 mai dans le cadre de l'exposition *Courbet, Monet, Renoir... Focus provenance*.

Renseignements et inscriptions:
L'Atelier des musées
atelier.musees.neuchatel@ne.ch
www.atelier-des-musees.ch
Tél.: +41 (0)32 717 79 18

Le secrétariat répond à vos appels du mardi au vendredi de 8h30 à 11h45.



L'Atelier
des musées



Clavecin Ruckers (XVIII^e siècle). © MahN

Événements

En 2025, le Musée vous invite à partager des événements festifs, éducatifs et créatifs. Plusieurs rendez-vous incontournables vous attendent:

Dès le 4 mars
Découvrez la nouvelle programmation des concerts du Ruckers sur le site du Musée. De grandes soirées musicales autour du célèbre clavecin sont au programme avec l'Ensemble La Chiesa, Capella Itineris et une carte blanche originale donnée à Robert Bouvier.

20 mars
Journée internationale du conte. Plongez avec nous dans l'univers des Fables de la Fontaine!

17-18 mai
Nuit et Jour des musées. Venez danser la valse, la bourrée ou la scottish lors d'un bal musette aux couleurs impressionnistes. Chansons improvisées, ateliers en plein air et visites originales ponctueront ce weekend.

21 juin
Vernissage de l'exposition *Hodler. Un modèle pour l'art suisse*

En août
Quinzaine d'août. Profitez du cadre de l'Esplanade pour des animations festives en plein air.

De nombreux autres événements — visites, conférences, démonstrations — complètent le programme de cette année.

Pour de plus amples informations, scannez le QR code ci-dessous. Pour suivre l'actualité du Musée en continu, vous pouvez également vous abonner à la newsletter sur notre site internet.



ARTHIS — Association des amis du Musée d'art et d'histoire

Soutenez le MahN avec ARTHIS

Depuis 1997, l'association **ARTHIS** rassemble celles et ceux qui souhaitent contribuer au rayonnement du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Par votre adhésion, vous soutenez l'enrichissement de ses collections, ses projets en faveur du public et son rôle essentiel dans le paysage culturel de la région.

Cotisations annuelles
Membre étudiant (moins de 25 ans): gratuit
Membre individuel: CHF 40.00
Couple: CHF 60.00
Membre soutien: CHF 120.00
Membre bienfaiteur: CHF 250.00
Membre à vie (versement unique): CHF 1'000.00

Pour adhérer ou en savoir plus
ARTHIS – Amis du Musée d'art et d'histoire
Esplanade Léopold-Robert 1
Case postale CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 (0)32 717 79 20
info@arthis.ch
www.arthis.ch
@arthisneuchatel

Rejoignez **ARTHIS** et participez à la vie du MahN tout en le soutenant activement. Merci pour votre précieux engagement!



ARTHIS
Association des amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Le Musée

Lieu de délectation, de beauté et de réflexion, le Musée allie le plaisir des yeux et l'ambition de mieux connaître le monde qui nous entoure. Il privilégie ainsi une approche pluridisciplinaire dans les domaines centraux que sont la gestion des collections, la conception des expositions et les activités de médiation. Accessible et inclusif, il s'adresse à tous les publics.

et leurs activités spécifiques: le vitrail, les cloisonnés et la voûte constellée d'anges et d'étoiles, réalisés par l'artiste anglais Clement Heaton dans l'esprit Art nouveau.

Informations générales
Musée d'art et d'histoire
Esplanade Léopold-Robert 1
CH – 2000 Neuchâtel
Tél. +41 (0)32 717 79 25 (réception)
Tél. +41 (0)32 717 79 20 (secrétariat)
www.mahn.ch
mahn@ne.ch
f @museedartetdhistoire
villedeneuchatel
@ @mahneuchatel

Ouverture
Mardi – Dimanche 11h – 18h



Le bâtiment a été construit au début des années 1880 d'après les plans de l'architecte Léo Châtelain. Le décor qui orne sa cage d'escalier est une véritable œuvre d'art totale, unique en Suisse. Grâce à un écran tactile interactif, le public peut explorer de plus près l'entier de ce décor: les trois peintures monumentales de Léo-Paul Robert qui représentent, dans une symbolique apocalyptique, les principales régions du canton de Neuchâtel



Automates Jaquet-Droz - L'Écrivain. © MahN

design: supero.ch photographies: Stefano Iori, Alain Bericci, Mirella Crepaj