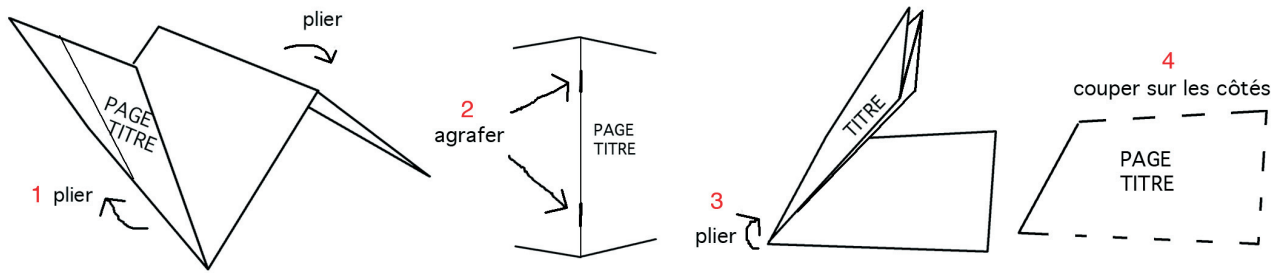


Le guide des enfants de l'exposition *L'art au creux de la main* peut être imprimé en format A4. Vous pouvez ensuite le photocopier recto-verso en A3 (ou même le garder en A4).

Il s'agit d'un document recto verso qui se plie en trois (sur les repères), s'agrafe, se plie en deux, et s'égalise sur les côtés :



Quelques pistes et commentaires pour les parents/enseignants utilisant le guide des enfants:

Salle 1:

Avant d'entrer dans la salle, interrogez les enfants sur l'image qu'ils se font de la médaille.

Ils seront surpris en se promenant dans la salle d'y voir des pièces de toutes formes, parlant de thèmes contemporains et originaux.

Ces médailles sont les pièces du concours organisé pour l'exposition. Leur diversité nous interroge sur la définition et les limites de la médaille. Certaines propositions ont été écartées, parce qu'elles contenaient des matières périssables (14), ou que leur surface ne comportait pas de relief (18), ou encore qu'elles n'étaient pas reproductibles, étant constituées, par exemple, d'objets trouvés (17).

Wilma BENZ (1): Ce texte, comme celui de bien d'autres médailles, est une bonne occasion pour une petite leçon d'allemand! Traduction: «Zurich couvert, Genève orageux, Lugano beau, Santis serein»

.. Et l'occasion de parler du quotidien, de s'apercevoir qu'on peut faire du banal quelque chose de surprenant, marrant ou poétique.

Jacques RAIS (26): Partant de son ré-assemblage des parties d'un crâne d'animal en fonction d'une surface définie, le défi est lancé ! Les enfants trouveront dans la salle 3 des copies du concours et un petit matériel pour bricoler sur place (gardez cette activité ainsi que la frappe de monnaie pour la fin!)

Maya GRABER, *Zeitrad* (29) : Le travail de patine et de corrosion donne à cette roue un air ancien, comme si on l'avait repêchée des fonds marins. On peut imaginer sa longue histoire..

Odile VUILLEMIN, *Hommage à Nicolas de Staël* (28) : le travail de la matière évoque les traces épaisses du pinceau ou de la spatule du peintre posant sa pâte de couleur.

Grazyna LINDAU, *H.C. Andersen* (47) : Hans Christian Andersen, (1805 - 1875) et un auteur et poète danois dont les enfants connaissent sûrement certains contes: *Les Habits neufs de l'empereur, Le vilain petit canard, La bergère et le ramoneur, La reine des neiges, La princesse au petit pois, Les cygnes sauvages, La petite fille aux allumettes, La petite sirène, Le crapaud, Les chaussons rouges...*

Andersen fut aussi un grand voyageur. On peut raconter toute une histoire sur ce personnage voyageant autour du globe.

Tout le monde connaît les romans de Heidi, mais pas forcément leur auteur! Sylvia GOESCHKE (34) lui rend hommage : il s'agit de Johanna Spyri.

Salle 2:

Albert Einstein : physicien (75) ; il y a une autre médaille d'Einstein (92): comparez les portraits.

Louis Agassiz : zoologiste et géologue de Neuchâtel (72)

Woodrow Wilson : président des Etats-Unis (71)

Deux vitrines sont consacrées au portrait. Il y a bien d'autres personnages célèbres tout au long de l'exposition, ici notamment Gandhi (80) .

Chercher les portraits de face, de 3/4, de profil; dans les vitrines sur l'enfance, remarquer que les modèles ne posent pas, ils sont souvent présentés en entier ou mi-corps, en action.

Pour aborder la notion d'abstrait (plusieurs vitrines autour de ce thème), comparer par exemple deux médailles du même titre: *La fête*, l'une abstraite de JACOT (105) , l'autre figurative de RAIS (122)

Dans la dernière vitrine de la salle 2, vous verrez une médaille insérée dans un livre (133), et illustrant celui-ci, une montre-oignon (134), et une anamorphose de la célèbre Joconde (136).

Salle 3

Demandez à frapper votre pièce! Avant cela, montrez aux enfants l'étampe (l'outil gravé en creux qui sera frappé) pour qu'ils cherchent la pièce exposée correspondante (140) à l'entrée de la salle 4.

Conseil: si chacun frappe une pièce, cela prend du temps. En attendant leur tour, les enfants sont assis aux tables et s'occupent aux activités prévues dans le guide.

Salle 4

Sports sur les trois médailles: slalom (162), patinage de vitesse (161) , saut à ski (160)

Il y a mille façons de jouer avec la contrainte du petit format. Aller à l'essentiel peut mener à des recherches de stylisation intéressantes pour les enfants. Ils trouveront d'autres bons exemples au cours de leur visite.

Observer le décor végétal des boîtiers de montre de style art nouveau (141, 142)

Les célèbres maisons neuchâteloises Kramer et Huguenin ont aujourd'hui fusionné. L'entreprise poursuit son oeuvre sous le nom de Faude & Huguenin.

Les états commanditaires représentés ici sont la Grèce, la Pologne, la Roumanie, le Luxembourg, l'Arabie saoudite, le sultanat d'Oman, la république de Colombie.

Les pièces 195-6 devaient servir de support pour frapper des motifs sur des cuillères et des oeufs à thé; les enfants reconnaîtront le poinçon du Sugus (212) qu'on retrouve sur les anciennes boîtes en fer blanc de ce bonbon.

Salle 6:

Le prestige d'un nom, diffusé , amplifié par une médaille (231,235-6), peut être le départ pour une discussion sur l'influence de l'image, à la télé, sur les affiches publicitaires.. qu'en pensent les enfants?

Les média permettent parfois de communiquer des messages importants (stop sida par exemple) mais aussi d'imposer des idées, des modes, des désirs, de pousser à consommer: quoi par exemple? ..

Et quelles sont leurs idoles? qui admirent-ils? pourquoi?

Les autres vitrines sont consacrées aux réseaux associatifs: Demandez aux enfants si eux-mêmes ou leurs parents font partie d'un club sportif, d'une fanfare, d'une société de théâtre, d'une école de cirque. Comment y participent-ils? sont-ils arbitres? organisateurs ? font-ils les décors ou les costumes d'un spectacle? Les sociétés vivent grâce à l'engagement de leurs membres. Elles disparaissent, car on n'a plus de temps pour cela; peut-être préfère-t-on les activités individuelles?

Salle 7:

La forme ronde (tondo) ou ovale rappelle la médaille. On appelle ces oeuvres des médaillons.

Le sujet le plus fréquent du médaillon comme de la médaille est le portrait ; traditionnellement, l'avers (=le «recto») des monnaies montre un profil.

Le portrait gravé (314) est orné d'une inscription circulaire et inséré dans un relief en trompe l'oeil, rappelant le relief d'une médaille.

L'ovale donne au sujet un caractère plus intime, une touche sentimentale.

Techniques: gravure sur cuivre: la plaque de cuivre présente elle aussi le motif inversé , comme sur l'étampe. La gravure sur cuivre ainsi que la sérigraphie (impression à travers un écran) (321) permettent de produire plusieurs exemplaires .

La visite vous a-t-elle plu? Merci de nous communiquer vos remarques!

www.atelier-des-musees.ch , rubrique «Votre avis»