

# Dossier de presse

# A chaque enfant son rêve – Regards croisés

Une exposition du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, du 20 mai au 1<sup>er</sup> octobre 2006.

Ouvert de mardi à dimanche de 11h à 18h, mercredi entrée libre. – [www.mahn.ch](http://www.mahn.ch)

---

En partenariat avec *Terre des hommes Neuchâtel* qui fête en 2006 ses 40 ans d'existence, nous présentons des regards croisés sur les rêves que les enfants d'ici et d'ailleurs peuvent porter dans leur cœur. Rêves relevant de questions de survie dans des régions extrêmement pauvres ou rêves sur une meilleure qualité de vie chez nous. Quoi qu'il en soit, ces rêves sont l'avenir de nos sociétés.

**Chisinau (Moldavie).** Exprimés dans des styles très différents et vivants, les dessins de ces enfants parlent de l'importance de la communauté familiale et villageoise, quand ce n'est pas de rêves plus personnels, suggérés avec art et finesse.

**Môtiers (Suisse).** Evoluant de l'image de l'œil observateur de l'enfant jusqu'à la représentation de toute la communauté, chacun de ces dessins met en évidence le droit fondamental de tout enfant d'être aimé et de vivre en paix.

**Cartagena de Indias (Colombie).** Ces enfants rêvent d'apprendre des métiers qui leur permettront d'assurer leur subsistance et de transmettre leur savoir, ou alors nous livrent des messages plus personnels, à l'image des deux oiseaux qui chantent...

**Le Landeron (Suisse).** C'est encore de leurs futures professions dont ces enfants rêvent, de « La footballeuse de Milan » à la « Fleuriste » et au « Docteur »...

**Chézard (Suisse).** Des droits les plus élémentaires (celui d'aller à l'école, par exemple) à une vision d'ensemble d'une civilisation meilleure (« que tout le monde ait une maison, une école... »), ces enfants parlent de leurs rêves dans des nuages très gais.

**Lomé (Togo).** En absence de moyens techniques sophistiqués, ces dessins parlent par la force de leurs messages : « devenir revendeuse d'arachides », « Balayeuse pour gagner rapidement de l'argent » n'en sont que deux exemples. A noter la grande différence entre les rêves des filles et des garçons...

**Vauseyon, Neuchâtel (Suisse).** « Maman revient de l'hôpital », « Partager les richesses », « Maison de rêve » ou encore « La lucarne du siècle » (rêve d'actualité s'il en est !), ces dessins montrent que nos enfants, dans leurs rêves, pensent à eux-mêmes sans oublier les autres.

**Bam (Iran).** Ces dessins impressionnent par leur simplicité et la confrontation du rêve à la réalité. A la suite de l'effroyable tremblement de terre à Bam, ils parlent de choses basiques : la santé, une maison intacte, un jardin vert, un jeu...

**Neuchâtel (Suisse), Atelier des musées.** D'une grande poésie, ces dessins nous font entrer dans les rêves de nos artistes en herbe ! Un monde meilleur, s'il va exister un jour, sera poétique ou ne sera pas !

**Boudry (Suisse).** Ces enfants ont véritablement fait le tour de la question des droits de l'enfant. La famille, le logement, l'alimentation, le travail, la santé, l'égalité des chances, les loisirs, autant de préoccupations évoquées avec compétence et poésie.

Walter Tschopp, conservateur

**A chaque enfant son rêve - Regards croisés**

**IMPRESSUM**

<b>Conduite du projet :</b>	Annie Dechaux, TdH Neuchâtel et Walter Tschopp, en collaboration avec Alain Guye
<b>Coordination TdH/exposition :</b>	Barbara Aerne, TdH Lausanne
<b>Conduite projets dessins:</b>	Délégués TdH avec les éducateurs locaux dans les différents pays ; Bernard Feuz (Boudry) ; Nathalie Kessler et Eliane Tièche (Chézard) ; Maura Bottinelli (Le Landeron) ; Paul Mairy (Môtiers) ; Anne-Marie Isely et Susanne Martin (Vauseyon, Neuchâtel) ; Geneviève Petermann (Atelier des musées)
<b>Coordination et secrétariat:</b>	Monique Leresche, assistée de Lauriane Toniutti et Alain Lafarge
<b>Finances :</b>	Renée Knecht
<b>Traductions :</b>	Mansour Amini Zadeh, Soha Khoie, Somayeh Panabad (persan et arabe) ; Viviana Cardona Peer (espagnol) ; Alain Guye (collaboration)
<b>Photographies :</b>	Stefano Iori
<b>Lectorat :</b>	Nicole Quellet-Soguel
<b>Graphisme / affiche :</b>	Jost & Hillairet, Neuchâtel
<b>Impression :</b>	Imprimerie Messeiller S.A., Neuchâtel
<b>Montage :</b>	Samuel Gyger (coordination) ; François Ducommun, Yann Claude, Alain Harol ((peinture) ; Jonas Chapuis (encadrements), Nino Giorgianni (éclairage)
<b>Vernissage :</b>	Annie Dechaux, Renée Knecht et le groupe de travail TdH Neuchâtel
<b>Surveillance :</b>	Denis Basset, Fritz Näf, Thérèse Tinet, Anne-Marie Willi
<b>Réception :</b>	Chantal Sester, Catherine Suzuki, Diane de Kaenel
<b>Atelier des musées :</b>	Marianne de Reynier Nevsky, Sandra Barbetti-Buchs, Luidina Kiehl, Geneviève Petermann
<b>Site Internet :</b>	Denis Maurer, MAD Video, Colombier

**Nous remercions Elysium Fondation, La Loterie romande et L'imprimerie Messeiller S.A., Neuchâtel, pour leur généreux soutien financier.**